中国戏曲音乐集成

河南卷

这级多的

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲是世界三种古老的戏剧文化之一。从宅形成党生的 形态以来,经过八百多年的不断衍复与发展,一直继续到现在, 表现出了旺盛的生命力。自杀元杂剧、明清传奇以至近代所有的 地方戏,都是中华民族文化艺术宝库里的珍宝。二天我是具有故 郁地方色粉的河南戏曲剧神之一,它的起源因无久多可考,说我 不一,有人认为它是在豫东和鲁西南流行的"花鼓了看"基础上, 吸收了高调和椰子戏中的一些极式, 又与当地流行的曲调结合后 发展演员而成,也有人认为它是在河南、山东交界的黄河沿岸的 铅歌,劳动号子,夯调等民间小调的基础上, 吸收了说唱鼓儿调, 花鼓秧歌及其它戏曲艺术的营养逐步发展形成的。

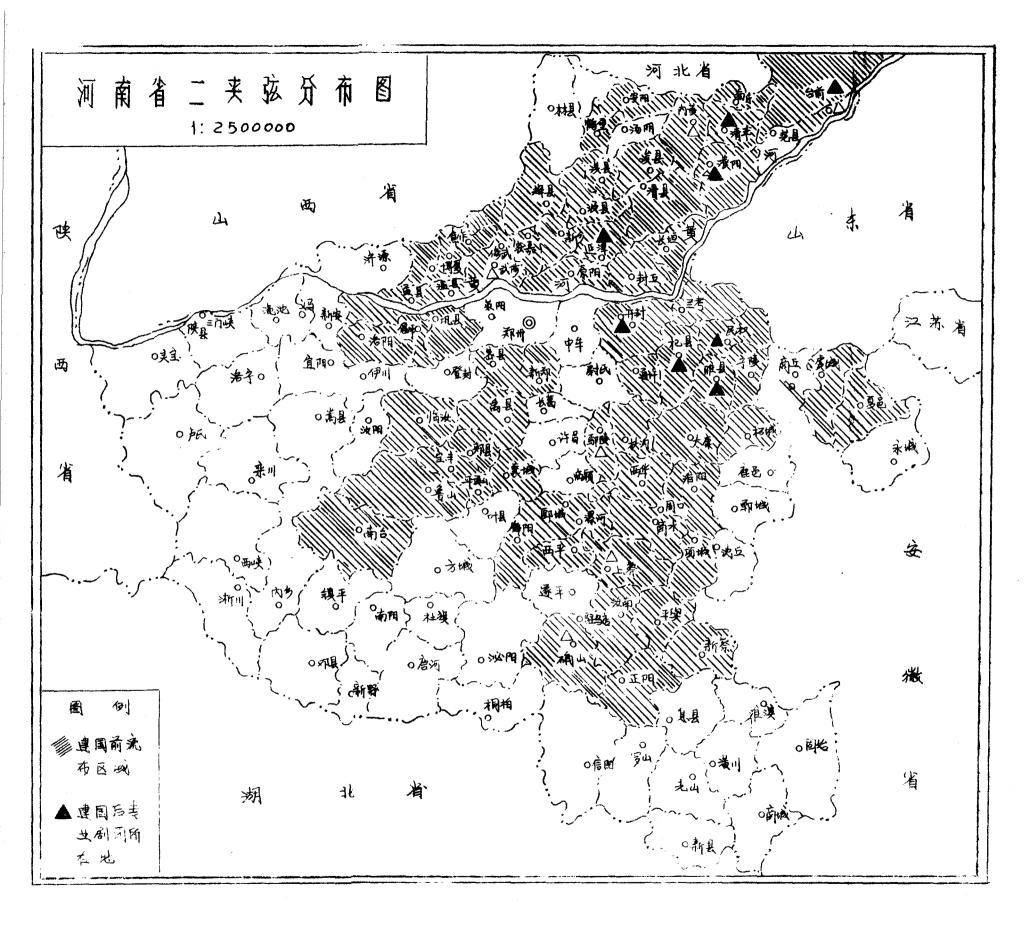
河南二灰弦,作为一个地方戏曲剧种,从初期"摆地难"的说唱形式进行演唱,多以反映民间生活的题材为艾演唱内容,在在是演员们自己打锣敲鼓边打边唱。因为角色仅有小生、小旦、小丑、所以叫做"三小戏"。演出的剧目也就是《小效牛》、《好脚》、《专观灯》之类。随着时代的发展,二灰弦由"地滩"走上舞台。到了清末民初,二灰弦的发展北发迅速,在豫春、豫北和豫南到处都有二灰弦的班社演出,此时的二灰弦在表演艺术上已相当挑烈,深受广大群众的欢远。

建圆幅。在"百花齐放、推陈出新"的方针指引下,先后成立了许多专业剧团,对传统副目进行了加工整理,同时也编藏了现代域。一批优秀的传统剧目如《丝绒记》、《货即翻箱》等参加过酒椒省首届戏曲观摩渡出大会和青年演员会演,受到一致的好评。二次宏成为河南人民意闻乐见的剧种之一。

为了编纂《中国戏曲音乐集段》河南卷二灰弦音乐集成卷本,省文艺集成志编纂工作领导小组曾在各地市文化局长会议上作了 佈署,并得到了有文地市文化主管部门的支持,在不太长的时间内,完成了将近五十万字的初稿,根据音谱图文齐备纳原则,按照"河南省地方戏曲到种编纂要点及记谱规范"分六大部分编完了这本征求意见稿,其篇目是:一个概述;二、唱腔核式介绍;二、唱腔综合选例;四、乐队与文武场;五、折子戏与选场;六、人物篇介(包括演员、琴师、编曲等)。

由于我们的水平所限,疏漏和精谬之处,在所难免,敬请读者指正。

中国民族音乐集 戌河南省编辑办公皇
一九九〇年一月



前一意	
第一编 機 述 〈 1 — 25〉	
第一章 二灰弦的源流 (附流布图)	1
第二章 二支孩的唱脸音乐 ——————	6
第一节 基本板式与发展变化 ~~~~	6
谷一子 名唱方法	9
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11
公 m x 调式与旋法	12
生力书 词格及语言对唱腔的影响	17
第三章 二夹弦的女场与武场	24
第二编 唱腔板式介格 〈 26—273 〉	
第一章 大板类	26
第一节 大板	26
(一)【大板】帕基本结构 —————	- 26
(=) 【大板】的起板	32
(三)【大板】的过门 ————	39
(四)【大板】的构胜、压板 ————	44
(五)【大板】的死板	- 49
(六)【大板】的转板	- 54
(七)【大板】四勺脍的基本唱法 ~~~~~~	- 59
(七)【大板】四旬腔的变化唱法 ~~~~~	- 69
第二节 二板	- 78
第二节 二版 一种	78
(二)【二极】旬春年初初	- 81
(二)【二枚】的尽权	- 9 5
(三)【二板】的过门 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	- 88
(四)【二板】的枸股、飞板 ————	- 90 - 90
(元) 【二板】的死板 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	1 ~

(六)【二板】的转板	97
(七) 【二板】唱腔的基本唱法	102
(八) 【二板】唱腔的变化唱法 ~~~~	112
(九) 【二极】的新发展	
第三节 三板	•
(一) 【三板】的基本结构	•
(二) 【三板】纳过门	127
(三) 【三板】的转板	128
(四) 【三板】的死板 ~~~~~~	*
(五) 【三板】的唱腔	132
第四节 欧头橛	134
第五节 核 子	
(一) 【捻子】的基本结构 ~~~~~~	137
)【捻子】的过门	139
(三)【捻子】的死板 ~~~~~~~	140
(四)【捻子】的转板 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	141
(五)【捻子】唱脸的基本形式 ~~~~	146
(六)【捻子】唱腔的变化形式 ~~~~~	
第六节 黄子	151
(一) 【赞子】的基本结构 ~~~~~	151
(二)【赞子】的起板过门 ~~~~~	152
(三)【赞子】的转板和死板 ~~~~~	
(四)【黄子】的喝腔 ~~~~~	153
第七节 呱嗒嘴	156
第八节 进 子	
(一) 【谜子】的叫板	158
(三)【谜子】幼过门 ~~~~~~	
(三) 【谜子】的唱腔 ~~~~~~	159

(四) 【装堂进子】	163
第九节 栽板	164
(一) 【大戟板】	164
(二) 【小栽板】	166
第二章 北词类 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	171
第一节 双北词 ———————————————————————————————————	171
(一) 【双北词】的基本结构 ~~~~~	171
(二) 【双北河】 纳过门	174
(三)【双北词】的转板 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	178
(四)【双北词】的死板 ————	182
(五) 【双北词】的唱腔 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	183
第二年 年七四 —————	190
(一) 【单比词】的基本结构 ~~~~~	190
(二)【单北词】的过门	194
(三)【单北词】的死板 ~~~~~~	195
(四)【单北词】的转板 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	196
(五)【草北词】幼唱腔	202
第三节 连北词	<u>(1)</u>
第四节 敬北词	209
第三章 娃娃妻	221
第一节 大板娃娃	21
(一) 【大板盐坡】的过门	222
(=)【大板娃娃】的唱腔 ~~~~~	223
第二节 二板娃娃	235
(一) 【二板娃娃】的过门	235
(二) 【二板娃娃】纳唱腔 —————	236
(三) 【二板娃娃】的转板 ~~~~~	250
第三节 三板娃娃	•
(一) 【三枚娃娃】幼过门 ~~~~~	~~~2.58 ~3~

.

€

(二)【三板姐姐】幼唱腔 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~ 2 <i>5</i> §	
(三)【三板姐娃】的转板 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	260	
第四节·武柱柱	263	ĵ
第四章 杂词	267	
第三编 唱腔综合谱例 〈 274 461 〉		. •
第一部分 开封二夹弦剧团唱段	274	
第二部分 台南县二央弦剧团唱段	394	
第三部分 延津县二史强制团唱段 ————	4 08	
节四编 乐队与文武场 〈 462 — 520 〉		
第一章 乐队与乐器	462	
第一节 乐队的组成	462	
	462	
第三节 四胡的演奏法	466	
第四节 土琵琶纳构造及是弦	468	
第五节 乐队的座次	4 70	_
第二章 文场音乐	471	. ^
第一节 丝弦曲牌 ————————————————————————————————————	471	
第二节 唢呐曲牌	486	
第三章 武场音乐	500	
第一节 喝腔锣鼓社	500	
第二节 动作锣鼓经 ————————————————————————————————————	509	
第五编 折子戏与选场 (529—734)		
(一) 《打花庭》	521	
(=) 《货邮翻箱》 ————————————————————————————————————	582	•
(三) 《燕燕》三. 七场	626	•
(四)《梁山伯与视英台》"哭灵"一场 ~~~~~	672	•
(五)《小二祖做梦》	689	
事六倫 人物简介 〈 735 一755 〉		
后是		•
		•

第一章 二夾弦的源流

二夹弦,河南地方戏曲剧种。又有"两夹弦"、"二架弦"、"大五音"、"乱弹"等称谓。王燮流行于河南及山东、江苏、安徽、河北等省的部分地区。因它的主要伴奏乐器——四胡有四根弦,分别夹着3上所象的两股马尾,用以拉奏而得名。

二头弦幼未源,一般认为它是在滚东和鲁西南流行的"花鼓丁香"基础上,吸收了高调椰子(如〔三板〕、〔裁板〕、〔紫诞子〕)和椰子戏(如〔姐桂〕、〔山煅羊〕)中的一些极武,曲调,又与当地流行的〔捻子〕、〔砍头橛〕等曲调结合后发展演变而成的。也有人认为它是在河南、山东交界的黄河两岸的等动号子、船歌、夯调等民间小调的基础上,吸收了鼓儿调、花鼓秧歌及其它艺术营养逐步发展形成的。

清末,二天孩走上舞台,当时常瘦"捅当戏"。所谓"捅当

戏"就是借餐喝的戏台,趋暂时休息的时间,自由上台去演出。 演员们自带干粮,不取报酬,备送爱大戏时,他们就们止演出。 可有时候大戏演唱的台子闲着,也不能占用,只好另选演出场 所,如在城门楼上或此较高一点的空闲场地进行演唱。这种"义 务"演唱不断扩大影响,受到了群众的欢迎。

清末民初,二夹弦发展比较迅速,在河南大部分地区都有 二夫磁班社会治动足迹。民国四年(1915)前后,师书戌、李 进忠、乔金锁等在原议(今河南原阳县)组织"同乐社",有 二十人左右。民国五年(1916)《河声日报》光后登载了祀县、 柘城、西华等县"演唱二头弦小戏,昼夜聚赌"的消息,可见 当时豫东演唱二夹弦已比较普遍。民国六年十二月五日《大梁 日报》还我有《二夫核前在堰师城内朱绗城理高演唱》的提通。 "有花旦台凤仙者,梁园杰出也。举止闲难,凡姿绰约,所演 各剧,有与《情,媚态可人。观者儿忘其为男身,城中一般少。 弃醉心戏剧者,竟有投售之举。"民国十九年(1930)前后, 黄二痢在东明大鱼窝组建二夹弦戏班,其妻"大蒲扇" (艺名) 女儿黄云芝、女婿李煟朝等,都是戏班的主要演员,经常活动 在东明、濮阳、长垣、荷泽等地。谢怀珠在西华县古楼营也成 立二夹弦戏班,常活动于两华、太廉、扶沟、宝丰、汝南等县。 者名女演员刘玉兰在豫北加入"同乐社",成为二类弦第一代 女艺人。民国二十五年(1936)上海出版的《戏剑句刊》第十 期上《谭豫陶之一种》,对二夹弦作了评介、豫东南乡向有一 种小戏,名二架弦,又四用的孩子与粤剧同,也称二广弦,还 因为淮阳为最多,数又名淮阳调。一个戏班只不过二十来个人, 上装时放下乐器便去唱,下装时又来接场面。当时还有某艺术 专科学生为某二夹弦旦角来自编写剧本,并加入西洋乐器伴奏。 二夫孩不径而飞,北入河北,东入鲁晓。同时,还对二夫弦的 最高的特殊,为多少的。

旦角艺术作了高夷评价:"而花旦喝胜之烟鸭,或青之柔和,表演之治域,调乃之多,花胜之繁,实为豫省各种戏剧旦角之题。" 生角演员黄振帮、董妃昌在群众中也颇有影响。民间流传看"陌 (黄河)北有个黄振帮,河(黄河)南有个董妃昌"幼佳话。

那时经常上爱的剧目有:《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货即翻箱》、《花庭会》、《丝绒记》、《客助》、《织黄黄》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长懒》、《金镯玉环记》等和通常演出的"老八本":《头堂》(《王定保借者》)、《二堂》(《青宣断》)、《三桥会》、《站花墙》、《大帘子》(《山伯访友》)、《二帘子》(《访苏州》)、《红灯记》、《抱牌子》(《何有隽私访》)。剧目语言,朴素有新,通佐为慢、步是"在稼浴",高有浓厚的夕上气息。

税目战争时期,二夹弦受到严重推减。同乐社于民国二十九年(1940)在郑州演出,地君流氓和日本笔管与结在一起。向艺人敲诈勒蒙,又因分赃不均,将戏园砸坏,迫令停溪,让川乐社赔偿损失,同乐社赔了全部象当,还欠了债,只好散班。在这个时期,二夹孤班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后,名地二头孩艺人在中国失产一如人民政府的关怀扶植下,先后成立剧社、团体。1950年,东州县二头孩艺人成立了"新民剧社",李增朝(小生)经社长,李祥义(红脸)任副社长,主要演员有张素云、杨桂莲、台相卿 同常杨等,还有琴师魏广田、李增勋。后副社调开封,妥为为开封专区二头孩别园,并培养了卢爰校、田爰云、丹遗风、李保山、李凤月、周风三等后起之秀。1951年,延津县二头孩艺人民立了"群友剧社"。社长秦改文,副社长张海、秦广乾。三安没是有王桂枝、刘振方、魏秀英、部玉兰、和玉枝等。并培养了兴桂枝、

慧玉芬、刘岚英等电术骨干。嗣后,濮阳、清丰、杞县、睢县、 "成权筹县,也相继成立了二夫独职业别团。1956年,在河南省首 陷戏曲观摩演出大会主。开封专区二夫强剧团演出了王馥南加工 整理构传统剧目《生绒记》,袭剧本、演出、导演、音乐奖、领 柳主演斌素云获演员一等奖,李学义,周雪梅获演员二等奖,马 相聊获瘦员三等奖。1962年,挖掘传统剧目 90余出,并编海和移 植现代戏《发农代表》、《李双双》、《社长的女儿》、《江姐》 募 1963 年柏故事先《李双双》,其中有二夫孩演唱《货即翻 薪》的情节,使芝更笑出了河南地方特色。1966年,"文化大革 命》开始后,开封地区二头戏剧团,延津县二头戏剧团等,把传 竟戏装当作"四旧"辅毁。并强令改为"京剧团",排演"择板 戏"《红灯记》、《沙豪变》、《背取威虎山》等,有的剖园被 撤消。1976年,粉碎四人帮后,各地二夹弦剧团先后恢复了建制 和正常的演出活动。目前,河南省有开封、延津、台前、濮阳、 清丰五个二夹弦职业境出团体。同时,还有一些农闲聚、农忙散 的辛职业演出团体和业余演唱活动。

开村二夹独创园由周风三、张秀梅、赵文珍主演的现代戏《我爱这一行》、《红云岗》、《龙江颂》、《江姐》、《蝶墓花》等唱腔选改,老后由河南电台、开村电台录放,改编和移植的传统戏中,由赵文哲、黄汝荣、田爱云、张秀梅、李保明等之,《燕燕》、《画龙与精》等戏的选场和全剧,先后出入京中国唱片社、黄河音像社、湖北音像社、李南电台、河南电视台、中国唱片社、黄河音像社、湖北音像社、李春、春、安春、刘凤葵等主演的《见皇姑》、《谢瑶环》、《景春、春、安春、刘凤葵等主演的《见皇姑》、《谢瑶环》、《景山伯与祝英台》、《皇道灯》、《金鹤记》等戏的选及光后由河南电视台、河南电视台、黄河青像社采放和发行盒式磁带、台前具二

夹弦剧团由王玉琴、李景芝、岳修河演唱的《绢巾记》、《赵连 公借闾女》、《半把剪刀》、《墙头记》这段,先后由河南电台 录放。二夹弦已成为河南较有影响的副钟之一。(附流布图)

grand the state of the state of

第二章 二夹弦的唱腔音乐 第一节 基本板式牙发展变化

二夫弦音乐色括唱腔音乐和支武场面两大部分。唱腔音乐在 二夹弦音乐中占有极为重要的位置,它属于板腔变化体。色括大板类、北词类和娃娃类,另有部分杂词。

(一)大抵卖,包括【大板】、【二板】、【三板】、【砍头橛】、 《捻子】、【赞子】、【呱嗒嘴】、【哭谜子】以及大、小【栽 笺】等。

《大校》:一枚三眼,寻书柏。速度缓慢,变化较多,用场意广,抒情性强,悲痛、闲应均能表现。上下弃言句,每两句为一组,俗称"四句股"。有生、旦、净、丑名种喝法。〔大极〕。唱词为两个十字句或七字句无限反复构成,句式为三、三、四、或二、二、后者较少见。由于唱词的减少和爱加,以大板被斗为基础,发展变化出来的极式有《山楼羊大板》、《垛子大板》、《阴阳句大板》。

[二板] 一板一眼,毫书柏,这于叙事、抒情,极腔变化 事度常校剧情的要求而变化,在表现长段唱腔时,常由慢到快, 有主、旦、净、丑谷种唱法。其句或划分同〔大板〕。变化板式 有〔一串铃〕、【阴阳句二板〕。〔二板〕的唱词,基本同〔大 饭〕、【幔二板〕用十字句较多,〔快二板〕常用七字句。由于 唱词的叠加,便多生了纸生板式〔一串铃〕。

[三板]、即散板,无板无眼,属于近秋调性质,节奏完全 由寒温者自由处理。这类唱腔表现沉痛激昂的情绪最为适合。名 钟行当均能运用。它的唱词有三、三、四的十年间,也有二、三、 三的七字句,还有字数不等的长短句。 [砍头橛]:一板三眼, 4节拍, 喝醛方量、规律、双字句式, 板起板落, 由四句唱腔和两个过门反复构成。水獭潭礁暖纸。常起入 [二板] 结束。多用于积事,是小生和且氟的专用唱股。 丑角少用,须生不用。

[终子]:一板一眼,异节柏,上、下旬结构,羯龙内板截多,无太过门,可独唱,亦可对唱,可快可慢,慢 [终子]可表现较喜、城市的情绪,中,快 [终子] 可表现叙事、徽章的情绪。就其极兴奏法,又有军、双之分。为且角、小生所专用。且行亦用。它的喝词以二、二、三的七字句最为适宜,十字句少见。

〔赞子〕 无眼板,一节拍。喝脸衔接紧急,中间无有过门,旋律简直,速度常由慢而快,越于表现惯恨的怨诉。为行当所用。基本的调为上、下两个系可反复构践,不能单独死板,常从下确禁人〔三极〕,或用退口喝法转入包板。喝词为七季句。

[呱嗒嘴]:即数极,无旋律,常转 [二板] 结束。海及雕。 彩旦所多用。

〔哭迷子〕。散板,喝词可长可短,无韵无数,喝腔灵治自由,未唱半白,如哭如诉,没有枯律,它是在极多沉痛时所用的 极武,除丑角外,为名行当所用。

Ê

〔我极〕:散极,它常和打击乐相配合,表现激烈爆张情绪。 〔大栽极〕多用于内唱半句,外唱三句;〔小栽极〕内外唱路可, 只唱一句。它不能单独死板,必须转〔二枚〕或〔三板〕。

(二) 北词类、色档 [双北词]、〔牵北词〕、〔连北词〕和 〔散北词〕。其中 [双北词〕 〔牵北词〕在赵板锣鼓径和极失 的应用中,与太板类的 [太板]、〔二板〕相同,尤其它们的转 板、死板,都与 {太板〕、{二板〕 然切相关。

(双北词): 是且角和小生的专用极式,近年未丑角亦偶周之。其旋律的优美、细腻、抒情可与 (大极) 比美, 遍于表观娜

能、忧郁之感情。它在是调、是意、节柏、速度、唱词省方面与 《《校》均同。

[卑北词]:也是旦角和小豆的专用板式。唱腔由上、下两个可交过门反复构成。它在起板锣鼓轻、积头、是调、走弦、喝词南方面与 [二板]相同,因而又赊 [二板北词]。它应用广流,喜忽民乐均能表现,慢速沉痛,中、快速则欢快跳跃。可独唱,亦可对唱。它的节拍东路为三眼板,面路则为一眼板。

〔连北词〕: 是在〔单北词〕的基础上,省其句间过门,连起来演唱。常在游论、争吹时运用。一板一眼,寻节柏,唱词为七字句,速亥特别吹、曲调简直,近乎一字一音。它必须上承〔单北词〕,下楼〔三板〕,可视其为(单北词〕的变化唱腔。

【散北词】:又称新《三板》、《家板》,两路则称《摇嘴子》,它是在《牵北词》伪基础上发展的一种新板式,至今已沿翔二十余年,为名行当所用,又能表达《三板》的名种感情。它有"家坛慢唱",亦"慢拉慢唱"。前看多用于表现悲伤,急促、惶恐情绪;后看多用于表现淘伤、良术、失望、忧郁情绪。唱问格式同《三板》。

(三) 娃姐类:包括【大板娃娃】、【二板娃娃】、【三板娃娃】和【武娃娃】四个板式,均多同一主题派生,现有共同之处,又有各自的特点。娃娃的喝词,结构独特,八句诗体,四七倒嫩。具体分为三段:第一段和第二段各是三句,艺人习称"三条腿",即一个上韵,两个下韵;第三段为两句,分上、下韵。诗体严谨,不能反复。

〔大板娃娃〕:是旦角和小生的专用唱腔。它的速度缓慢、 曲调婉转,多用于表现看苦此伤的情绪。板头为一板三眼,喝腔 为一板一眼,两个段中太过门前长后短,第二乐段后的大过门仪 用第一乐段过门后面的一部分。它的唱腔第一段和第二段的唱法, 艺人常概格为:"头气花避,二句垛娘,三句带锣"。第三段姓姓尼也常用花胜即"挂哼"唱法。

〔二板娃娃〕、为各行当所用 其或律稍有不同, 适于表现欢快喜惋情绪。它的节相为一板一眼, 极头过门均较〔大板娃姐为短。锣鼓经用法灵兴多样。它的唱腔第一乐段和第二乐段的头句瞪和二句腔有各种变化唱法, 第三句腔变化不大。第三乐段娃娃尾除可用〔大板娃娃〕的花腔唱法外,还有省略无腔和省略过门唱法。

《三枚娃娃》: 即《戴椒娃娃》, 因其唱腔旋律《三板》相仿,结构程式与《娃娃》相同,故名。它是娃娃类的自由板式,为各行当所用。近于表现激烈紧张的情绪。它的起板, 句间、段中, 死板过门均用锣鼓发收转。它的唱腔为自由体。

【武娃娃】、是一种情绪激昂的快速板式,一板一眼,寻节柏,生、净、末多用、旦角少用。其板头只用〔二板娃娃〕的后十小节,托脸过门常被省略,其色过门也因速度快被简化。唱腔不用"挂哼"的花腔喝法,只用紧缩喝法,为蜜粱气氛,还在两个乐殁的第三司腔加入武场锣鼓走,故名〔武娃娃〕。可独唱,也可对唱。

二夫甄在过去的演出中,还吸收了一些杂调,如〔辖缸调〕、 〔肚疼歌〕、〔撑铅歌〕、〔四合调〕等,目前已极少用。谨附 后以为参考。

第二节 演唱方法

二夹弦根植在民间,以唱为主,很多别目都是唱词多,说句少,甚至一唱到我·如《货即翻箱》、《三校房》、《打尼庭》、《酚簋子》等。艺人中素有"站着不动,稳唱一百草八句"之说,

正光传有"越唱越聚,越听越过瘾;越唱越松,越听越不中的戏谚。

二夹我唱座的演唱方法,用真假声相结合,男女声同腔同调。大本噪吐寻,二本噪極腔,艺人称这种唱法为"老配少"、"大口小腔"。女腔,基本唱腔用真噪,唯在尾音翻高时用假噪;红脸、老生、嗓子好者,均用二本噪演唱。在诸多行当中,尤以生享,假噪梅腔;黑脸则用假噪炸腔演唱。在诸多行当中,尤以为 腔影高特色,听起来给人以轻柔甜润,韵味悠长之鹤,加上演员在演唱叶常根据情况课进一些衬字,使唱腔更加明快流畅,等字入耳,因而,不少地区的群众都来晚地称笔为"半苑蠡","一句湖,百人进"。

二夹弦真假噪交替的演唱方法不易掌握,它的旋律跳动很大, 真假声转换时,在一句唱腔中,它的起伏约有十度、十二度、有 时竟这十八度之多。如心生〔大极〕头勾腔、

真假声结合的演唱方法非常灵活,但不易掌握,这种演唱技 ~10~ 万需要在长期的训练和突践中方能运用自如。一般在 6B 调的"小" 以上多用最声,以下多用戛声。如须生 {二极} 头有腔:

近年来,二次我也增加了黑头唱脸,其唱戏完全用二本像加喉部"老音",由调平直,用音幅变多在"5—5"之间。

在二夹独唱腔中,用青幅麦最宽者为小生唱腔,其灰为旦角唱腔。因而须生和黑头唱腔远不如小生唱腔高昂,又不旦角唱脱华丽,却具有简易、平直、朴实由特点。

在两路延津二夫核制团,淹唱 (大极)、 (二板)时,常沿用"阴阳句"唱法,其淹唱特点不是通常的"老配少",而是'大口小腔"混合使用,这是一种独特的演唱方法,各行当均能返现。如下例 [二极阴阳句]:

第三节 地域分支及其相互交流

二夹弦喝脏,在其发展的过程中,由于地域和语言的不同, 便逐渐形成了以黄河为界的东路和两路两个分支。

茶蹈条指以开封、荷泽、亳县为中心的二支旗流派, 西路

祭指以承阳、近津、濮阳、安阳为中心的二夹弦流派。东路唱腔多从内板起,旦角细腻缠绵,小生高方激越,旋律雕动性大。四弦漫奏多戴指帽,俗称"切把"拉波,铿锵嘹亮,刚劲有力。两路唱腔多顶板起唱,旦角婉转柔和,外门唱腔粗犷裹放。四弦漫奏多不戴指帽,俗称"满地抓"拉法,懒弓大调,笼雾柔和,细腻缠绵。

建国以后,由于艺术上的不断交流,相互取长补短,东路和西路之分,已逐渐消失。由于新音乐工作者的参加,唱腔音乐既继承了传统,只有很大的发展变化,并创造了不少新腔和新板头,使整个二夹岩唱腔音乐的表现力有了很大的提高。

第四节 二夹弦唱腔的调式牙旋法

二夹弦唱腔音乐有以 bB 为宫的 bB 宫调和以 bE 为宫的微调 (5=bB)两种调式,其换减各不相同。

1. 以 bB 为宫的宫调式及具旋法

以 bB 为宫的宫调式在二夹腔唱腔中属主要调式、因它的宫音"1" 音高等于 bB。 故写为 bB 宫调。属于该调式的板式有〔大板〕、[二板〕、[癸头橛]、[稔子]、[双北词]、[单北词]、〔单北词〕、〔连北词〕、〔截北词〕、〔截北词〕等。 四胡龙弦法为:内弦 5、外弦 2。

在 b B 宫调式各板中的骨干青为 "1.3.5"以及它的变化形式、"3.5.1."、"5.3.1."、"5.1.3."等,经常交替出现,贯等喝腔始终。而其中"5.3.1"是这些极武中的核心音组。最高有特色神法的"5.3.1"常在下韵和四句腔,即乐段终止之前,如〔大板〕、〔二板〕、〔双北词〕、〔单北词〕中经常出现。而喝腔中出现的"2"和"6"则处于次要地位,偏音"4"和"?" 常作装饰音和绮音出现。"4"音一但强调。

就形成临时转调。"?"音一但强调,便形成"寒韵"唱法。

在 bb 宫调式各板式的唱腔中,有下行级进、上行跳进、三度下滑等旋法,在上行跳进旋法中,四度、五度跳进常见,大度八度大跳也常运用。就是这些旋法才构成了别数、独特的二夹弦唱腔。

2、以 b E 为宫的微调式及其旋法

以为巨为含的微调式的主音"5"是 bB,为标明调高,我们记作 1 = bE。四胡是强要为:内弦 2、外弦 6。属于微调成的极 1 有,《姓姓》、〔三极〕、《裁极〕、〔避子〕、〔赞子〕以及〔阴阳句大极〕和〔阴阳句二极〕等。

在《娃娃】板式中,以"3·5·7.2"为骨干青组,"3、5.6"为辅助育组,不论唱胜或过门,辅助育组都经常穿捕在骨干青姐中间进行,使"5.7.2"根少直接接触,起到活跃加花的作用,使类律更加流畅动听。如:

²5 | <u>53</u> ²7 | <u>61</u> <u>35</u> | <u>65</u> <u>76</u> | <u>56</u> 5 (喂 哎 哦 呀 哪 嗯哎 哎)

35 76 | 56 5 | 72 76 | 56 5 | 61 61 | 23 21 | 35 76 | 56 5 | 在包的唱腔里,"1"是装饰性的音,"*4"是色彩音。其他音都以浓浓式的淡法围绕主音"5"进行,旋律明快、活泼。

在《三板》、《栽松》、《赞子》 《谜子》诸板式中,调式具有双重性和游移性。

【大板】. [二板]本属 bB宫调,一但使用 [阴阳句]唱法,即出现了移宫旋调的现象 (1= bE)。 [阴阳句] 在行腔中,常在头看四句腔之后,便开始使用转移调性、强调 bB宫调或"4"音的特殊唱法:头甸腔、三句腔落"1" (即 bB宫调或的"4"),大口行腔,下行设进、凌者悲切,艺人称其唱法为"阴

句";二句瞪著"3",四句瞪著"5""大口小脸"交替使用,唱法独特,艺人称其唱法为"阳句",并对偶连续渡喝,产生了强烈地色彩对比和艺术感染力。如下例《二板阴阳句》四句瞪唱法、

(二截)匀胜)

 $1={}^{1}E$ [i 3 | i - | 5 65 | 57 1 | 1 (i | 5i i 5 | 5 23 | 21 2 1) | 可吸况 性温 和 $1={}^{1}3$ [4 6 | 4 - | 1 21 | 13 4 | 4 (4 | 14 41 | 1 56 | 54 ${}^{\frac{2}{4}}$ 4)]

(三句腔)

5 (<u>27</u> | <u>65</u> | <u>35</u> <u>76</u> | <u>56</u> <u>5</u>) |

3、灵于转调

①等青菇调:以5B 为宫的宫调和以 bE 为宫的微调的主音同在 bB 的青高位置上,因而它们的相互转换,故称之为等青菇调调,听起来自然流畅。它是二头弦唱腔中主要转调手法之一·如下侧〔娃娃〕转〔二枚〕:

②调性临时转移:在调式不要的情况下,只要主音位置或意 就形成临时调性转移。这在《大板》、《二板》等板式中常见纸一种唱法。如旦角《大极》二番及其反复段头句瞪唱法:

4 42 42 4 23 21 61 32 | 16 16 12 1 | -----

再如旦角 [二极] 反复段的头句腔:

12 1) -----

主角专用的无股北词头中,调性临时转移就更明显,它用 二高词向高音区用奖一阵后,很快又回到宫调主音仪置。

第五节 二夹弦唱腔的词格及语言对唱腔的影响

一. 调格

二次腔的唱词以十争句、七多句、五字句为基本格式。如若增减,谓之夷格,句间多余多,谓之"科字"。叠加若干句,谓之"垛子"。

1、十字句:一般正始为三、三、四句式。常用于《大校》、 《慢二极》、《三板》、《栽极》、《双北词》、《单北词》、 《散北词》等极式。如:

西北风 飚三阵 阵阵寒风, 荷梅架 冻醒我 张氏梅英。

变档有三. 四、三的排列。如:

可叹咱 旧月恩情 今何在,

可叹兄 临终未见 祝英台。

变格还有三、三、三的残十字句(九字)排列。如:

小伦姐 在绣房 对亮玩,

忽听得 大门外 北门环。

为了演唱的方便,增十多句也屡见不弊。如:

有本县 在此大堂口 用目观,

我上下 打量着 二位女妖莲。

2、七字句:一般正格为二、二、三司式。常用于〔大极〕 (二极〕、(三极〕、《裁极〕、〔草北词〕、〔连北词〕、〔^荒 北词〕、(懂子)、《大板娃娃》、〔二板娃娃〕、〔三板娃娃 (武娃娃)、〔黉子〕等。如:

埔里 栽花 墙外开,

一寸 養蜂 采托来。

七季句词格除上述形式外,还有两分节的四、三格律排列。如:

你说你的 货物全,

听你姑娘 要一翻:

打场石囊 要一对,

再要一个 大暖盘。

用于〔山城至大板〕的还有三、四格律排列。如:

观大哥 西黄讥鹰,

吃丸药 无人去取,

吃汤药 没人煎熬。

也有夷格增七多句的排列。如:

小大姐 她嫌 价钱贱,

心疼我 把本 都赔气。

3、五季句:一般正格为二·三句式,专用于[砍头橛]板式。如:

美菜 站墙顶,

打量 小道童:

头戴 通巾帽、

身等 可体青.

增种争即成妥格自己。如:

头戴着 道中帽,

多等着 可体青。

打住 他娘的脸, 小孩他 别她下。

4、在《大板》、《二板》中,还有正格与夷档混合使用的 自我排列法,它使唱胺变化更加灵洛自由。如《山獭率大概》:

望象分 表为又远,

望不见 卫辉府 戳心的大娘。

又如(垛子大板):

有蘇礼 在井台 向观音。

我上下 打量看 柳象通春。

想当初。在柳府、吃珍酒、和美味、不美地口。

到如今、吃把糠、喃把菜,饿蝇了瘦人.

在〔二板〕中出现的"垛勺",俗称"一串转"。表现形式更为典型。如:

王三奂 我两眼 淘淅淅,

看人象 共比比 我自己。

豪人表:有心的,有女的,有夫的、有妻的,

到晚间, 进房去、关上门儿、点上灯、这个叫声儿:

那个叫声女!这个叫声夫!那个叫声妻!

儿呀!女呀!夫哇!妻呀!连声叫 ……

象我这、王三英、王大姐、潍有儿的,没有女的,缺少 丈夫熬寡的,

到晚间: 进房去、买上门儿、点上灯、灯照我、彩雕灯。 两眼睁个呼透透,坐床椰儿、靠麻沿儿、椰开扣、拽着杯儿、撒着我的路老伴儿,打开了。 者经带儿、朴朴樱楞裤腿子儿,年幼幼内心想如此,几儿熟八十,我的亲娘啊!

这是大段不规整的蛛子, 它为唱腔提供了节奏、旅律夷化伪 依据。也有非常规整的叠句垛子,如: 鞋尖上, 扎 含 4, 小 表 我 的 好 看 4, 小 表 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 看 看 我 我 看 哪 嗯 啊 我 喝 啊 我 喝 啊 我 啊 我

5. 衬字: 由于唱胜的需要而附加的衬字, 如"哪呀咳"之类, 可以使唱腔得以发展变化。如〔二极〕花腔中衬字的运用:

oi | 65 | 64 | 5-15 i | 65 | 46 | 5- | 4· 5 | 45 | 货 即鼓 晾动 我 (嗯 啊咚 唧嗯 哎 哪 咳 呀唉

64|5-|3·i|65|46|5-|(i·i|65|46|5-)|61| 嘎啊咳 得儿 呀咳唧嗯哎 大姐

6. 虚词:为调整唱脸节奏而临时附加的,如: 叫一声 我的 (一个) 小妹妹 (啊) 头前领路, 俺(里)姐(里)妹 到花园 去把花观。

二. 辙口

辙口,指韵微的总目,计有十三通大辙和四通小数。二夹弦亦为用这些数口。

1. 大楸、

~20~

大粮梗艺人习传的口诀是:"住人小姐出房来,东西坐,南北走"。也有传为:"小住人担捏出房来,东西南北座"。决中每一多代表撮一道,别是匠心,便于记忆。

2. 小辙:

有小发花儿,小天仙儿,小人辰儿,小衣七气。以掩舌音尾切"儿"等为特点。

三夹弦的大板类 和北词类 的唱词,由上、下对偶白组成并可适当反复。首白须先定韵,下句必须押韵,上句可以例散(即翘韵)。在使用十三通大辙中,多用宽韵,如中东、江阳、花发、怀耒等,少用常韵,如由求、衣七、姑苏等。遇太段唱词,可在转板时或行弦后换韵,更显灵治多样。四通小辙,平时较少用,多在富有喜剧情节的唱胜中选用,有时常持大段唱词儿化到底,倍感诙谐、幽默、风趣。

姓姓类的唱词则不同,它全曲是由八句组成的固定程式,失分三段。第一段和第二段各为三句,如色括一个上韵和两个下韵, 第三段为两句,分上、下韵,一般不得反复,抑韵的格式仍为上句例搬,下句押韵。如:

天失时(来)星斗昏, (走韵)

地关时(表)苗无根, (押韵)

蛟龙关时沙滩田。 (押韵)

* * *

猛魔失时不如大,(倒搬)

凤凰失时著鸡群, (押韵)

好汉失时无人间。 (押韵)

* * *

等只等时来运转, (刷糠)

若明月照满乾坤。 (押韵)

由于二类强流体在移、鲁、冀、皖接壤的三大地区,因而有些音韵与中州音韵不尽相同,如他们常把"说"读作 Fó (佛)、"浪"读作 gui (鬼)、"绝"读作 Zuo (嘬)、"张"读作jiāng (江),"这"读作 jiē (酱)、"十"读作 xì (条)、"门"读作 meì (枚) 等等,河南有些地方把"山"读作 San (三)、"国"读作 guai (乖)、"事"读作 Si (四)、"风"读作 hong (夷)、"楚"读作 CHVO (绰) 等等。目前专业剧团已较少使用这些上语,半职业和农村业余剧团仍沿用不辍。

三、语言对唱胜的影响

二夹弦的唱腔,艺人出频讲术以多行腔、李正腔圆;以腔填词,不能倒字。如唱"迁秀进花园,抬头用目观"时,若唱成;

6 6 6 6 | 4 --- | 22 5 5 | 1 --- | 运务进花园 抬头用目 观。

观众就会误听为"迁秀进无远,抬头用月管"。"囤""观"就为例字。若喝成:

观众就能分清它的意思,倍感亲切。因此,演唱时必须以地方语言四声的高低趋势,对唱腔曲调加上若干润腔性的装饰音,如倚音、经过音、助音等,是必要的和行之有效的艺术手法。上例中"园"和"观"李的倚音,就起到了画龙点睛的作用,听起来臭切、滑嘶。

语音四声对唱胜的影响是很重要,但在设计唱腔时,决不要完全计较唱词的四声行胜趋势,还要以感情为前提,注意在起意。尼音和关键显著的转折音处,一定重讲求以李行腔,特正确吐李后的较长行腔,可以尽情地发挥其剧神特色,这就是在凌喝方法中所强调的"大口吐李,小口行腔"的准则。如《站老墙》中〔大极〕头句腔的"楼"字后面的行腔就是这样。

第三章 二夹弦的文场和武场

文场,俗称软乐;武场,哈称硬乐。旧时则称"场面"。它属于二夫孩音乐的器乐部分。

女武场的任务—方面为唱胜伴奏,和唱腔音乐有着珠联璧合的重要作用:另一方面为调节舞台节奏,配合动作,渲染气氛、 收托环境描写场景音乐。它又是二夹弦音乐中不可分割的有机组 成都分。

二夹弦的乐队冒有"紧七慢八,六人瞎抓"之说,在具体分 工上又有"三把孩子两面锣,手裁鼓师原像伙"的艺谚。"三把孩"篆指四胡(原唢呐)、软弓京胡(西路为坠琴)和柳叶琴琵琶(西路称"土琵琶");"两面锣"系指大锣和小锣(小锣原建杂务)各一人;"手拨鼓师原像伙";鼓师原手板、堂鼓、指挥。

建国后,乐队逐新扩大,现由十二人至十五人左右组成。在女场乐器中,有四胡、坠琴(短杆坠胡)、月琴、大戟三弦、杨琴、大提琴等,软弓京胡已被二胡所取代,柳叶琴已被琵琶所取代,黄管乐器有笙、唢呐、闷子。久草中,还增加过单管(木管、棚管、提琴)编制。在武场乐器中,除原有幼板鼓、锣、铙钹、小锣外,还增加了大筛锣、大钹、小钹、定青鼓、吊钗、云锣、碰铃、柳子、木鱼等。

文场音乐包括丝弦曲解和唢呐曲牌两部分。这些曲牌绝大多数是从歌创、京剧及民间乐曲里吸收而来, 有些是根据本创种的唱腔进行改编的。由于使用本创种的特色乐器, 因此风格和韵味就有了很大的差异。

武场音乐采指锣鼓经。二夫孩早期只爱女戏,不演武戏,锣鼓经此较少,建国后兼演武戏,广纳博采,锣鼓经逐渐增多。常用的锣鼓经有近回走,其中配合动作的锣鼓经均采用豫剧、京创等,坐经长期突践,已逐渐二夫孩化。在近百支锣鼓经中,校及用功能分四类。开台锣鼓经,喝胜锣鼓经,动作唸白锣鼓经,喷呐曲牌锣鼓经。大中喝腔锣鼓经最具二夫孩特色。

二夫弦的唱腔音乐属于故腔变化体,它由大板类、北闽类、姓姓美三部分组成;另外,还有少量杂调。

第一章 大枚类

大极类包括〔大极〕、〔二极〕、〔三极〕、〔欢头橛〕、 〔捻子〕、〔赞子〕、〔呱嗒嘴〕、〔哭谜子〕以及大、小〔哉 极〕等。其中〔大极〕、〔二极〕、〔三极〕、〔欢头橛〕、〔捻 子〕是诀板类的常用板式。

第一节 大 极

[大板]亦称[慢板]、[头板]。称[慢板],是因其在所有唱腔板式中速度最慢而得名;称[头板],皆因其在每出戏的开头多用它而有此别称。它是二类弦最常用的主要板式之一,变化较多,用场甚广,抒情性强,悲痛。闲适 均 骸 表现。

[大板]有生、旦、净、丑各种唱法。它的速度常由慢而快,最慢的在。1 = 40左右,多用于"头番头勾腔"(大段唱腔的第一句),中速。1 = 98左右,快速。1 = 320,甚至。1 = 440. 多用在转板之前。

【大板】为 bB 调,三眼板 (4相),四胡定弦 (5—2)。

(一) [大板]的基本结构

[大板]由曲头、曲身、曲尾三部分组成。曲头,包括爬板锣鼓盔和板头;曲身,包括四句完整的唱腔(艺人俗称"四句腔")和两个小过门,四个大过门。其中头句腔、二句腔为唱词的小句。这种"四句腔"从第二番始,可以多次反复构或大段唱腔,行腔中还可根据情

糖的变化加入大压板、压板、构胜等。与之相对应的"头看四句腔",其特异之处仅在于有一个作思腔的速度更慢、旗律更舒展的"头番头句腔";由尾,包括大退口和领板两种死板方法。如不用死板,可转板继续演唱。必下例说明:

王宝剑坐寒窑珠泪纷纷

進自《陽盤子》中王宝到[青天]唱段 1= B 张 素 丟演唱 高 春 春 记谱 [大板] (十一缕) 母(吃大吃)仓一吃大吃|仓一吃大吃|仓才仓丛来才仓丛 才包乙才 仓炒来才 包一才一 包包乙才 包一才一 (放头)极慢 $(2 \ 2 \ 12 \ 16 \ | 56 \ 56 \ 16 \ | 1.2 \ 35 \ 21 \ 76 \ | 4555 \ 545 \ 656 \ 5 |$ 111 11 16 55 5 656 32 1.2 35 21 5 1 1 - 3 1 1) (头番头句腔) 5 4.6 22 16 5 - (5 55) | 2 5 45 | 1 53 = 21 = 5= 1 (16 16 16 11 (头的腔过门) 1 - - - |61 65 5.5 55 | 6 5 5 35 32 | 16 13 2321 56 | (二引腔) 漸積快 16 16 26 1) | = 1 - = 5 1 | = 1 - = 6 0 | 2.5 6 5 \$ 5 | 珠 53 32 12 1 (5 5 56 53 23 21 61 61 23 21 61 2)

(三勺腔) 老爹爹 在朝 中 (三句腔注门) (61 65 55 55 6 5 35.32 | 16 13 21 32 | 16 16 26 1) (四句腔) 1 - 5 | 63 = 2 12 6 | 56 = 5 0 = 5 | 53 5 6 1 53 | (1. 1. 1. 1. (四旬腔过门) 1 - - - | 6 1 65 55 55 65 35 32 | 161321 32 | 1016 201) (二番头白腔) 4 4 61 6 4 - - - 0 1 5 1 5 1 2. 1 没生下 (二番头的腔过门) (6 \$ 6 | 56 | 4 42 45 4 | 23 21 61 32 16 16 56 1) | (二的腔)
0 年5年5 1 年 1 - 0 6 | 3 6 5.3 | 3.2 12年 1 多 (昴)女. (二勾腔过门) (5 5 56 53 23 216161 23 21612) 6 5 2.1 (三匀腔进门) (112321) 0151 37 - - (61655555) (四句段) 0523532161331261613331) 0 5 € 3 5 2 3 2 2 12 6 游 珠 三

56 5 0 = 5 | 53 5 61 53 | 1 - - - | 61 65 55 55 | (二番头の腔反复) 6 5 5 35 32 16 13 21 56 16 12 32 1) 2 4 6 1 6 大姐姐 ~(4 46 56 4) 4 - - - | 0 5 5 1 2 1 - - | (5 4 5 6 1 6 5 | 许她 (二司腔) 4.2424 23216132 116121) 06321 $21^{\frac{7}{4}}$ | 6165. 3 | 3. 2 12 $\frac{7}{4}$ | (三匀度过力) (昂) 将, (三句腔) 23216161 2321612) | 13 7 1 1 | (112321) (昂) 二姐 姐 0 5 6 5 | 5 1 = 1 = 1 | (61 65 5 = 5 | 6 = 5 35 32 | (四句腔) $16 | 13 | 21 | 56 | 16 | 12 | 32 | 1) | 0 | 2 | 5 | 3 | 63 | \frac{1}{2} | 12 | 6 |$ 魏虎 56 45 0 45 | 53 61 61 53 | 12 = 1 - - | (61 65 5 = 5 |

6 ⁴5 35 32 16 13 21 26 (三面料股股人) (4.2 42 4) (6.16 56 1) 6 1 6 1 4 4 — 0 0 0 5 3 5 1.6121) 0151 21=1-=1 =6=6=6=5=5| 心中 情 (三句腔过门) tr 53 32 12 = 1 (5 5 56 53 | 23 21 5 1 | 2.1 21 2) (三旬腔) 6 = 6 1 = 1 | (61 32 12 1) | 0 1 6 5 | = 5 = 1 - - 1 到如今(哪) (三句腔辻门) (61 65 5 45 | 6 4 5 35 32 | 16 13 21 26 | 16 12 32 1) (大退口) 0 3 2 1 | 21 = 1 - - | 0 3 1 2 | 5 65 4 - | 0 = 3 2 1 | 2 1 = 7 - | 1 = 1 - - | (6 - 5 - | (嗯啊咚 哪啊) 53-2-|21?-|1---)||(念)

从上制看出,曲头包括锣鼓经"十一锣"和大板头;曲身包搭送番鸭的腔及过门和二番四句腔及过门;曲尾包括三句唱腔和大起心及过门。其基本格式:

(1) 曲头

拨数经 ── 大极头 ──

(23 曲身

头看头可整的半腔(三字唱词)二小节(含句中过门半上)小节)→后半腔(三字唱词)二小节或三小节→头内腔过门四小节→二白腔(四字唱词)四小节→ 二 与 腔过门三小节—

三旬腔前半腔 (三字唱词) 一小节 → 均中进门 - 小节 → 后半腔 (三字唱词) 二小节 → 三旬腔进门四小节 (亦可用头引腔进门) → 四旬腔 (四字唱词) 五小节 (小生为四小节、须生为三小节) → 四旬腔过门四小节 (亦可至复用三旬腔过门)

二番头勾腔前半腔(三字唱词)-小节→ 勺中过力
-小节→ 石半腔(三字唱词)二小节 → 二番 头勾
腔过门四小节→ 二切腔周头番二切腔 → 三的腔周
头番三内腔 → 四内腔周头番四内腔 川

(3) 幽尾

头们腔及过门→→ = 内腔及过门 →→ = 内腔及过门 →→ 退口或领域 →→ 退口过门或锣鼓经(住头)||

头番头勾腔和二番头勾腔的节奏、旋律均不相同,不能混用。 构成大眼喝腔是以二番四句腔为模式,反复构成每句唱腔(除头 切雕外)可抵起板巷,亦可跟起(头眼)板落,十分自由。头看 头引腿,各行当唱这也不尽一样。

(二) [大板]的起板

[大极] 的起板方法,归纳起来可分五类:引子板起,锣 鼓经起,极头起、干起、散板起等。

1. 引于板麾 引于板俗郡为叶板,它分大叶板和小叶板两种。

大兴极又叫"亮弦",是角色出场前的一种引习极,它通过亮弦引向锣鼓经"十一锣"和抵头。剧中人为唤起乐队的亮弦,常内喊一声"来了!"或"好冷啊!"等,乐队便亮弦。此种形式五十年代末已弃之不用。

$$1 = {}^{b}B$$
 散 $2 - 1212^{\frac{7}{2}}1 - |456^{\frac{4}{5}}[4] \cdot 3|2 \cdot 151212^{\frac{7}{2}}[-|6] \cdot 6 - - - |$ (吃大吃仓 吃太吃)

小叶板又分割白叶板和唱腔叶板两种,它是别中人在外场的一种叶板方法。韵白叶板,即用韵白长叫一声如"青天老大人,你听风女慢慢地诉来!"或是:"诶,一言难尽哪!" 乐以便起奏毁鼓坐或板头。唱腔叶板,即在韵白之后用散唱一句来引出乐队的伴奏,如:"白大婶既问,往坐冷楼你听我慢慢 地对 你

$$1=b$$
E
サ (4 \hat{s} -) | $\frac{1}{4}5$ - $\frac{37}{37}$ $\frac{3}{2}$ - $\frac{12}{2}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{1$

2. 劈鼓经起 用锣鼓经带过门的起板方法,叫做"锣鼓经起"。"给姚大板锣鼓经有"十一锣"、"十三锣"两种。五十年

^{56 45 - (}下接大板头)

代末,横濒现代或,为表演需要,又在"十一锣"和"十三锣"的基础上衍化出"大板七锣"、"大极六锣"、"大板四锣"、"大板一锣"。

"十一锣"

吃大吃|仓一吃大吃|仓一吃大吃|仓才仓大大|来才仓-|才仓乙才|仓大大来才|仓一才-|仓仓乙才|仓一才-|

"十三鍐"

衣太乙之太 顷仓乙太太 顷仓乙太太 | 仓才仓 太太 | 来才仓 太太 | 才仓 乙才 | 仓太太 来才 | 仓一才一 | 仓仓乙才 | 仓一才一 | (下枝椒头)

"大板七锣"

衣大乙一仓即即才仓即即才仓村仓一一才一仓·五一才仓乙才 仓一才一 (下接板头)

"大板六锣"

衣太乙大大 | 仓才仓一 | 才才仓一 | 才一仓·才 | 才仓乙才 | 仓一才一 | (下接板头)

"大板四锣"

吃大吃|仓一才一|仓·才才仓| 衣才仓一|才一|(下接板头)

仓一才一(接极头) 或仓一(35 25 55 55)----

- (1) 速度抒我、兇趣。生、旦乡用之述家圈表身世等。五十年代初,为配合表演合步,旦角出场、走场还沿用传统配加小锣, 后渐废。

$$1 = {}^{\flat}B \frac{4}{4}$$

(2) 中庸速度 传统多用于每出戏的开始,除召角和利益

外、各行者一般情绪的可用。

1 = bB

 $\frac{2-22|^{\frac{1}{2}}6.5^{\frac{2}{3}}32|^{\frac{1}{2}}1-^{\frac{1}{2}}1^{\frac{1}{2}}1|_{12}|^{\frac{1}{2}}1|_{12}|^{\frac{1}{2}}1|_{12}|^{\frac{1}{2}}1|_{16}|^{\frac{2}{6}}6.6.5|$ $\frac{1}{5\cdot6}|^{\frac{4}{5}}|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{4}{5}}|^{\frac{4}{5}}|^{\frac{4}{5}}|^{\frac{4}{5}}|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{4}}5|^{\frac{1}{$

(3) 速度稍快,为各行当所用。

1- B 慢起新快

 $\frac{4}{4}$ 2 22 2 $\frac{25}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{$

(4) 适用于表现郁闷、悲估情绪,为生、闺门旦、青衣常用,双、彩旦、花旦少用。

」= B 速度极慢

(5) 特点同(3)

1= B 慢起渐快

 $\frac{4}{4}$ 2 22 2 2 $\frac{25}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5$

(6) 特点同(3)。 它是西路不戴指帽的"绝把"柱法。

1= B 慢起新兴

(7) 用于退口之后以热到欢快的情绪转向 [大极] 的极头。 $1 = {}^{b}B$ 小快极 0 0 1.2 32 16 153 21 56 15 15 15 15 15 15 15 15 23 23 25

 $\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 1.2 \quad 32 \quad | \quad 16 \quad 153 \quad 21 \quad 5 \stackrel{\ddagger}{\cancel{6}} \quad | \quad 1 \stackrel{\ddagger}{\cancel{6}} \quad | \quad$

(8) 用法同上

1= bB 小映板

 $\frac{4}{4}$ 00 $\frac{333}{32}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{3}{116}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{32}{3}$ $\frac{3}{13}$ $\frac{53}{53}$ $\frac{23}{53}$ $\frac{53}{65}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{35}{21}$ $\frac{7}{561}$ $\frac{7}{61}$ $\frac{7}{61}$ (後唱)

(9) 用途同(4)

1= DB 慢速

 $\frac{4}{4}$ 35 23 53 51 6 5 4 32 | 16 53 2321 $5^{\frac{2}{6}}$ | $\frac{2}{6}$ 1 $-\frac{2}{6}$ 1 $-\frac{2}{6}$ 1 (楼唱)

1= bB

4 3.5 23 55 55 6.1 65 35 32 1.2 35 21 56 1-1-1 (核唱,

(9)、(10)两种板头为五十年代以来听常用,它是在上述长板头的基础上稍加变化而来,但不用于每出戏的开始。

(11) 此种板头可单独使用,但在传统应用中,常和板头(1)(2)(3)(其中之一)及(10)连缀使用,艺人俗称"一套三"。具体应用时,演员有时是忘词,有时为了拖延时间,在奏完长板头之后,故意不唱,继续走场,乐队则视情况频奏板头(11),如再不唱,续奏板头(10)。此习俗五十年代已废

1= bB 中速

 $\frac{4}{4}$ 3.5 23 5 - | 5.6 32 1 - | 3.5 23 55 55 | 6.i 65 35 22 | 1.2 35 21 56 | $\frac{1}{6}$ 1 - $\frac{1}{6}$ 1 | (接唱)

(12)《何文秀私的》中,何又秀偷观王兰英时专用板头。

 $\frac{4}{4} \underbrace{1.1}_{1.6} \underbrace{16}_{5} \underbrace{5} \underbrace{2^{\frac{5}{4}}}_{2^{\frac{5}{4}}} \underbrace{2^{\frac{5}{4}}}_{5} - \underbrace{111}_{1} \underbrace{1^{\frac{1}{2}}}_{1} \underbrace{1^{\frac{$

4. "干起"在起板时;既不用引子,亦不用板头,叫起板 来开口就喝。如:

365.3 | 3.2 | 1 = 1.| (555653 | 3221614)365.3 | 3.2 | 3.1 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | 3.2 |

5. "散板炮"亦属引于板起的一种形式。征往用在情绪较悲哀的[大板]之前,唱一引散板,快听众的情绪酸楚不已。如

 $1 = {}^{b}E$

(6) | 哪 包 1 包 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电 1 电

 $\frac{1653^{\frac{3}{2}}2157}{1653^{\frac{3}{2}}}$ | $\frac{4}{5}$ | $\frac{4}{5}$

另有散唱半句,经过弦乐进门。直接上唱〔大极〕二句腔

《画龙兰晴》马周唱段

y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y = 0 y

(三) [大板]的过门

[大极]的过门关分三类:一为起板进门;一为自向进门; 一为退口死板过门。

- 1. [大板]的起板过门分两种:"锣鼓经"过门写"板头"过门两种。
- 2. [大板]的自商过门又分旬商大过门与司中小过门两种。 大过门分别位于四个"腔司"之后,随唱腔的落音而变化;司中 小进门则位于头旬腔和三句腔中间,唱腔落什么音,过门也必须 苏什么音,俗称"学台",实则为唱腔的自由模仿。 现分 逃于 思:

(1) 的向大过门包括头番头勾胜过门;二番头勾胜过门;二 勾腔过门;三句腔和四句腔过门。

人香大句胜过门: 因唱腔的藏音有"1"和"5"两种,故过门亦有两种,均为四小节(不含程胜过门)。 其中落"1"首者,一为旦角、须生、净角新用;一为小生与丑角所专用。 落"5"音者,仅为旦角所用。

兹"」"

用波如下:

小生头番头句腔专用:

 $b \begin{cases} 6 \stackrel{4}{=} 5 & 6i & 65 & | 4.4 & 42 & 45 & 32 | 1.2 & 33 & 21 & 32 | 16 & 16 & 26 & 1 | \\ 6 & i & 6i & 65 & | 4 & 4 & 2 & 4 & 3 & 32 | 1 & 21 & 65 & 6i | 1 & 16 & 12 & 1 | \\ 6 & i & 6i & 65 & | 4 & 4 & 2 & 4 & 3 & 32 | 1 & 21 & 21 & 21 & 21 & 21 \\ (4) \stackrel{4}{=} 1) \end{cases}$

2角43头看头自腔特殊喝自专用。 C. 3 33 3 6 | 3 33 3 6 | 6 35 3 2 | 1 1 - 3 2 |

落"5"仅为旦角关番头们腔专用。

《花庭会》张梅英唱

二番头句腔过门:随唱腔的前半句慈音变化而变也,均为四小节。前半句落"4"后半句落"1"音者,过门有四种,用法相同。如下:

- a. 5 4 6 6 6 4 2 4 2 4 2 3 2 6 1 32 16 16 26 1
- b. 5 2 4 4 | 2 65 4 4 | 23 21 6 32 | 1. 2 1 = 1 |
- C. 0616165 4456543 23216132 116561
- d. 06 56 54 | 446 54 43 | 2.3 21 61 32 | 16 16 1

后两种为"鲍杷"(换杷)拉法,为西路不戴指帽听多用。落"4"音的二番头句腔进门,多为旦角、小生常用,下为小生喝腔用例:

4 42 42 4 23 21 61 32 16 16 26 1)

前半旬蒸"1"、"3"、"6"后半旬蒸"1"好二看头 匀胜,过门有三种,为须生、净、丑为常用,演奏者可即兴变化. 使用。

a. <u>35 23 5 56 5 5 35 32 1 2 21 32 1 2 12 1 |</u>

C. 3i 13 53 5i | 15 65 53 32 | 17 13 2 2 2 2 | 17 13 2 2 1 | C为西路常用。

二番头引腔的下半句用"寒韵"唱法 (落"?") 时,其过 门有两种奏法:

a. 5 \$ 6 i 65 | 4. 2 42 4 | 23 21 71 21 | 7. 1 21 7 |

b. 5 \$ 6 6 65 | 4. 2 42 4 | 23 21 61 32 | 1. 6 26 1 |

用法如下:

4. 2 42 4 | 23 21 71 21 7. 1 21 7 |

二旬腔过门:共三小书三种,各行当通用。

b. 5 i i 3 | 23 21 61 61 | 23 21 61 2 |

用波如下例:

$$1 = {}^{b}B$$

 $\frac{4}{1-16} = {}^{3} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}^{(33)} = {}$

23216161 2321612)

三句腔过门和四句腔过门,全与二番头句腔中前半句薄"1"、"3"、"6"音,后半句落"1"音三种过门相同。

五角在演唱时,四弦伴奏常在过门的最后一小节的两个弱拍处乐"大字揽弓"技巧,加入下滑音,强拍弱奏,弱拍至拉,若断若连,形成闪烁摇曳的艺术放果和活跃跳荡的感觉。如下例两种特殊进门。

a. 用于二勾腔者

b、用于三引腔和四引腔者

(2) 司中小进门:用于二番 美勾腔及三勾腔的中间 ,视其慈音而"学舌"。

遂"3"
$$1\frac{12}{3}$$
 3— $|(112323)|$ 我和她 $|(442424)|$ 落"4" $|(442424)|$ 二年前 $|(576565)|$ 八方 $|(576565)|$ 想要来 $|(576565)|$ 想当年

3. "退口"死板进门:四小节,三种:

用。 (四)[大极了的构腔:压板

1. [大板]的构腔:即把二句腔(上韵唱词的下半句)暂时拘凿起来,唱腔带有半终止的性质。其用途:一是表示唱词段格的区分;一是表示强调唱词中某一句的特殊情绪;一是表示大级唱腔中间有插台或表情的作要做,需要唱腔暂时拘起来。

枸醛常和压板(又称"行驻")紧宏相连。旦角、小生尊音"3",须生、净、丑尊音"2"。枸醛石通过压板,接唱〔二板〕三内腔。如下例:

(1) 落"3" 拘腔

《老少换》三姐唱

章 $\frac{(40 R)}{4226}$ (424) $\frac{(40 R)}{4226}$ (40) $\frac{42424}{5}$ (5⁴) $\frac{424}{5}$ (5⁴) $\frac{424}{5}$ (5⁴) $\frac{424}{5}$ (5⁴) $\frac{424}{5}$ (5⁴) $\frac{424}{5}$ (5) $\frac{424}{5}$ (5) $\frac{424}{5}$ (6) $\frac{424}{5}$ (7) $\frac{4}{5}$ (8) $\frac{4}{5}$ (8) $\frac{4}{5}$ (9) $\frac{4}{5}$ (10) $\frac{$

4.2424|232|6132|1.6161)|=1=1=1-|55=3-|

 $\frac{2}{4}(3^{\frac{2}{3}}3|3^{\frac{2}{3}}3|35|32|^{\frac{7}{6}}|-|1^{\frac{7}{6}}1|55|32|116|1-)|$ (太太太太太太太合一合合)

(二板三的腔)
0 3 2 1 1 2 6 1 1 (3 2 1 6 3 2 12 1) |
+ 七岁配上个

(三叛退口) 2 = 2 | 2 | 2 | = 1 - | 6 5 | 6 | 6 | = 3 2 | 12 6 | 1 - | 老 驴 死 郎。 哪啊)

(65 | 章 3 2 | 12 6 | 1 - 1 - | (台)

(2) 落"2"拘腔

1=10 《合凤福》兴越昭

6等3532 161323261616261) 2-=6-1=2---1

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2$

2. [大板]的压板,亦称行弦。它是唱腔中较长时间的表演或念白的伴奏音乐,能起到烘托气氛、创造意境之妙用。

[大极]的压放有大压极和一般压放之分。大压极一级用来 表现悲切凄苦的情绪。速度缓慢,用在唱腔中暂告一段的[大极] 是口之后,演员经过表演或唸白,用一句唱腔外极,再经过门继 续演唱[大极],亦可转入[双北词]或[慢二极],然以前者 最为常见。如下例:

《抱牌子》王兰英唱

$$\frac{4}{4} \frac{1.1}{1.1} \frac{1.5}{5.1} \frac{(5.76.56.5)}{(5.76.56.5)} \frac{1.5}{1.5} \frac{1.5}{5.5} \frac{1$$

1.2 35 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ (下接〔大枚〕头番头内腔)

唱完一的"叫板"之后,亦可演奏 [大极] 烟的腔过门,唱腔可从二番头匀腔寒唱。

[大极]的一般压极较大压极开朗、明快,其压极形式又有构胜压极、二引腔压极和四引腔压放之分。

(1) 构腔压板: 它是〔大极〕转〔二极〕的一种伴奏形式。 旦角、小生的构腔压板落意"3",又称"工字压板"。 如 下 例:

$$1=bB$$

(构股)
 $411^{\frac{2}{1}}-|55^{\frac{2}{3}}3-|^{\frac{2}{3}}(3^{\frac{2}{3}}3|3^{\frac{2}{3}}3|35|32/2|$
天井 院 内, (大大 大 衣 大 衣 大

35 | 32 | ⁼1 - | 1 ⁼1 | 55 | 32 | 632 | 121) (下版 衣太 衣介 台一台台)

[二板])

须生拘胫压板落音"2",又称"尺字压板"。 例见[大板]的拘胫b条。

(2) 二句腔压板: 它是用于上韵唱词中后半句的一种伴奏形式,落音"2",经过压板可继续演唱[大板]。如下例:

$$1 = {}^{b}B$$

$$\frac{4}{4} \stackrel{6-5}{=} \stackrel{6}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{11}{=} \stackrel{11}$$

(=句腔压板) 232161 2-00 ||:0543 | 2-22 | 0561 | 衣大乙一台)

(下後唱[大赦] = 白腔)

(3) 四句腔压极: 它是用于下韵唱词中后半句的一种伴奏形式, 落音"1", 经过压板可继续演唱[大板]。如下例:

(章句腔巫板) (7.6.5.6 | 7.6.5.6 | 7.6.5.6 | 1.6.16 | 1 | 0.5.3.2 | 1.6.16 | 1 | 0.5.3.2 | 1.6.16 | 1 | 1.0.0.0 | 61.65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 | 65.5 |

(五)【大极】的死极

死板,即正式终止结水内,其方法有二:

1. [大极] 退口. 它是将其四句腔加以发展变化,并常加阳村字"哪好嗯啊咚"的一种死板方法。退口后可继续转板演唱或接奏大压板,续唱[大板],亦可完全终止后,不再演唱。退口方法因行当而异。见下分述:

(1) 旦角退口:多用七小节"腔匀",最常用的、最基本的如下面这句曲词:

1= bB
$$\frac{4}{4} \stackrel{(1)}{6} \stackrel{(1)}{3} \stackrel{(1)}{=} \stackrel{(1)}{=$$

还有演员常将七小节"腔内"扩展为八小节。如下例:

$$- t$$
 本 $- t$ $-$

演员演唱时,有的常将"顶极唱"或为"内板唱"。遇表现 悲哀伤感情绪时,还常用"寒韵"退口唱法。如下例:

亦有在演唱退口"腔句"时,旋律向低音回旋者。如下例:

$$3^{\frac{2}{3}}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(2) 小生退口: 按旦角退口音型跳为大, 它除常用七小节和节两种"腔句"唱这外,还有"顶板"和"内板"唱之分。 七小节"腔句"(顶板)

$$3-2||^{\frac{2}{4}}||^{\frac{2}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}}||^{\frac{1}{4}$$

八小节"腔句" (内板)

(3) 须生、净、丑退口:最常用的、最基本的是五小节"胜句"。如下例:

(獲退口过门)

也有采用六小节"腔内"和七小节"腔内"演唱者。如下例:

六小节"恐句"

(接退口过门)

七小书"腔句"

- 2. [大板] 领极: 是以一句散唱为终止的一种死板方法, 为各行当所用。有一般领板和拘腔领板两种。
- (1) 一般领板:从二内腔崇缩节奏,省略印向大过门,放慢三内腔,散唱半白结束。如下倒:

旦角、小生用。

1 = B

(鎖板)

4.2424 | 23216132 | 116261) | 26章5- | 32章1- | 落了座,我進地

(121-) |サ辛3-21 5-6-|辛1---(大大大 吃大 乙台)|| 来院 4 - 声。

须生、净、丑用。

(=番头的股及复) 261-|(1/2321)|02-32|1--(12|655<u>5</u>6| 来到了 官宅院

(156-) (121-)|サン556²1-|(<u></u>杖大大吃大乙合)|| 家院叶一声。

(2) 枸腔锁板:即枸腔后,将下句唱词转散演唱,然后用锣 经"住头"收住。如下例:

旦角、小生用:

(=番×旬腔反复)(4 42 42 4) 26 / 2 4 --- | 06 = 3 2 | $\frac{6}{1}$ --- | (5 $\frac{4}{5}$ 6 i 6 5 | 来到了 官宅 院

 $\frac{2}{4}(3^{\frac{2}{3}}3|3^{\frac{2}{3}}3|3^{\frac{2}{3}}3|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{\frac{2}{3}}|3^{3$

(仓一) 1号32一号1号1一(仓村来仓) 14一声。

须生、净、丑用。

(=番头的股反复) 261-|(112321)|02-32|1--(12|65556| 来到了 官官院

(六)【大极盖的较级

(大校)可以转(二极)、(双北沟)、(学北湖)、(配) 子)等。

1、较美二版]:方法有四句胜段、二句服钱、荆股钱三科。 为各行当听用。

(1) 山岛縣號:郑陽完反复题的四司服治、毁水辽门直接转入〔二极〕者。如:

《丝绒记》春红台

1=10 快速

我的父

进,

(2)二句腔转:艺人俗称"大板别子",亦称"硬别"或"硬转",即从〔大板〕二句腔过门后直接转〔二板〕下韵唱词的前半句三句腔。如:

6 32 12 1) (下略)

- (3) 构腔转:即把二句腔拘当起来,暂不演唱,下接行弦(压板),以配合表演或念白,后再转唱〔二板〕。例见本章(四)构腔、压板条。
- 2. 特〔双北词〕:〔双北词〕与〔大板〕在节柏形式上,梦奏特点上较相同。在传统的大践抒情、叙事唱腔中,为破除纸式的单一化,求得较好的艺术感染力,常米用更换速度的方法由〔大极〕转入〔双北词〕。为旦角、小生专用。

支速转条指[大极]唱腔由慢至快时,用突慢战唱半月的形式转入[双北词]。如下例:

《祭塔》白素贞唱段

1= B 快速

特[双北间] 变慢 1326|1.6|1)| + 1--6|5| = 65 = 5 = 5 --|

慢起新快至中速

6 1 2 -) | 2 5 5 Î | (1
$$\frac{2}{3}$$
 2 1) | 1.6 $\frac{2}{6}$ 5 | (5 1 6 5) | = 不被 将面湖

12 35 23 21 6 5 35 32 1 = 6 1 = 6 2 6 1 -) (下略)

原连转条指连循[大板]始原来速度,由四引胜过门直接

转唱(双北词),以太得谢谈上的变化。如下例:

《三进士》二太太唱

1=18 (山山殿) (176|56550=5|55|55|5|1---|金) 建 建 金。

(-5 3 | 2 3 2 - | (5 6 i 5 3 | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 保,

2 3 2 1 16 1 2 -) | (下略)

3. 转〔单北词〕: 县角、小坛庭用。其方法阅转〔二极〕中的"山沟艇"转法一样,即从〔大极〕的四句般近门后,直接唱〔单北到〕上句。如下例:

《大井台》柳正春酒

363-|6[€]321|15[°]76|5·31-|(33321| 俺夫妻 大王庄 寒密存身。

561一)(下略)

注:面路[大板]转[单北词],彰档集由三眼板转一眼板,即 [单北词]为音程板记谱,详见[北词]类。

4.转〔捻子〕:仅能硬转,即从四句腔过门后直接转入。如下例:

《遥婚记》选段

1= B [大板](= 句腔)

6153532 |16132156 |1616261) |5-1- |73+2126| 线 风

5年50年5 | 5561 53 | 1 - - - | 61 65 55 55 | 61 巻 35 32 |

16 13 21 56 | 16 16 26 1) | 2 6 6 | 1 - | 35 32 | 6 章 1] 相公他 避难揚樓

上例除顶板外,也可内板转:

(大板四匀腔过门) 2 0 6 | 6 1 | 3 2 | 6 2 1 1 5 |

相 公地 避难 绣 楼 初

(23 21 61 2)

3 5 | 2 - | 2 0 | (下略)

相 见

(七) [大板]四内腔的基本唱法

[大板]四旬腔由头番四旬腔和二番四均腔构成,又以二番四旬腔为模式,可多次反复构成大能唱腔。

[大极]唱腔有生、旦、净、丑各种唱法,其中旦角、小生、须生、丑的"四句腔"的基本唱法和变化唱法均有自己的势点。

1、旦角"四句腔"

《站花墙》王美荣唱段

我的终身 事

6
$$\frac{4}{55}$$
 $\frac{35}{32}$ $\frac{32}{16}$ $\frac{16}{13}$ $\frac{21}{56}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{16}{26}$ $\frac{26}{11}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{16}{5}$ $\frac{$

(四引胆过行) 61655556556553532 | 16132126 | 161226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226 | 1617226

从上例可以看出,在旦角"四句腔"的基本唱法中、头番头 的腔为四小节,前半腔落"5",后半腔落"1",四小节进门; 二句腔四小节,落"1",后限三小节进门,落音"2"; 三句腔四小节,前半腔落"5",并加模仿唱腔进门,后半腔落"1", 后跟四小节过门; 四句腔五小节,落"1", 过门四小节。二番四切腔与头番四句腔的区别,仅在于"头句腔"的不同,二番头句腔的前半腔落音为"4", 加一小节模仿唱腔的短过门,后半腔落音"1", 四小节过门的旋法也不同于"头番"。其他三个"腔句"的基本形式相同。

旦角头番头介腔也可薄"5",腔调明快。如:

头番头的腔一般规律为: 速度怠缓, 近似散板。为使头句腔 更为舒展, 在传统应用中, 常将第四字扩展函柏, 成为混合节柏, 并约定俗成为基本唱法。如

第"1"
$$\frac{15}{15} = \frac{15}{53} = \frac{16}{16} = \frac{15}{5} = \frac{15}{4} = \frac{15}{5} = \frac{15}{5}$$

落"5"

在"四句腔"的基本唱法中,三句腔的前半腔有五种薄音唱法:

2. 小生"四句腔"

2/21) |5-\frac{\frac{1}{3}}{2} | 2|\frac{1}{2}| - - | 6 \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{4} | 3.2 | \frac{1}{2} \frac{1}{2} | ·包醛进门) tr 日配过口)tr (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) (16/12323) 0 5 (60) (60) (三旬 於达力) (60) (60) (三旬 於达力) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60) (60)61626 1) = 2-4- = 4 = 6 = 6 | 5- = 3 = 3 | = 2 = 2 | -1 (二番头内腔) 61 65 55 55 | 6 55 35 32 | 16 13 21 26 | 16 16 26 1) | 2 4 61 6 | 、四的腔过门) (4 42 42 4) 4 --- | 0 = 1 6 = 2 | = 1 --- | (6 = 5 6 i 6 5 | 4.2 6 2 4 | (头的腔过门) (= 的 B) (= 的 B) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (11) (二の腔过门) (三句/座) 3 32 12 [(5 5 56 53 23 21 5 1 | 23 21 5 1 2 6 \$ 2 \$ 2 1 5 1 | (61 12 32 1) 把我母 $0 | 5 | \frac{3}{21} | \frac{1}{21} | - - | 61655555 | 553532 | 16132126 |$ 抱到 (四引腔) 16 16 26 1) | \$2-4-| \$41-\$6 | 5-\$3 \$3 | \$2 \$2 1-|

(四句腔过力)
(655556 553532 16132126 1616261) (下略)

从上例分析,小生"四句腔"和旦角"四均腔"的结构和句 尾落音基本相同,其差异点在于:

(1) 唱腔的旋运不同,小生唱腔鼓旦角唱腔音域宽广,大跳多,六度、八度跳进经常出现,在一个乐句之内可有八至十度之差,如将装饰音计算在内,音域为十四度。如下例:

所以小生唱肚鱼不及旦角唱腔优美、抒情,但有高亢、明快激越之感。充分体现了二灰弦真假声相结合的演唱特点。

(2) 唱腔的节拍不同,从生的头番头勾腔比旦角多一板(一小节),四凸腔较旦角少一板,其基本唱法乃为固定程式,一般不变。

小生头番头的腔的前半腔与旦角不同,落音"1";三句腔的前半腔落音唱法同旦角。

3、须生"四이腔"

16 16 26 1) (下略)

须生"四旬腔"与旦角和小生的"四匀腔"在旋法上坞不相 同,它曲调变化较少,除偶而大跳外,多在三、四度以内迎旋, 具有稳重、朴实,苍老的特点。在节奏上,须生头番头白脸与小 生一样为五小节,四勾腔较小生少一板,为三小节。在勾尾落音 上,除二句腔落"2"外,余同旦角和小生。

须生的头裔头句腔和二番头句腔与旦角-样不能混用二番头 头勾腔的前半腔多落"3"、"6"两音。如:

三引腔的前半腔乡落"1"、"2"、"3" 6161 = 2 1 (61 13 32 1) 1.23 = 2 |(1/2312)| 想起来

落"3" ^毫3 <u>12</u> 3 — | (1 <u>12 32</u> 3) | 为柱 把

净的基本唱法同项生。

4. 丑角"四句腔"

《盘道》选段

1= B

(头番头的腔) 455532|=1-(111)|5--3|3---|3--2| 映明胳膊 短 腿 哎

3--2|616^養32|1--6|1--^養2|1---|(哎) (哎)

(头句腔过门)

(3 33 3 6 | 3 33 3 6 | 6 35 3 2 | 1 = 1 - = 2 | 1 · 2 6 5 |

 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

(2.7 2.7 (=句展建内) (三句般建内) (三句般) 2 - - - | 5 5 5 3 | 23 21 6 1 | 2.7 2.7 | 33 - - | 眼又

(112323)|0²532|²1--(12|65556|i³353532|

科 **

1 35 35 6 | 1.6 1.6 | 6 6 6 6 6 | 0 至 3 2 | 至 .

(三百五年5)1年55632 135356 1.61.676333-1 (四句整二门) 春 梁上。 (112323)616-5 = 1--(12 | 65556 | 5556 32 | 152226 1001:6)15--3 年3--16年3231 2・7 3010 (2.1, 2.7 (=白腔过力) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (此份 (三)腔过门) (112323) 0606 1--(12 65 5 56 5 5 56 32 1 35 35 6 1.6 1.6) 5 - - 3 3 - - - | = 3 - - - | ₹3 - - - | 61 6 € 32 | 1.2 61 6 | 1 - - - | (65556 | 5.55632 | 35356 | 1.6 1.6) (下略)

丑角"四句腔"的基本唱法和濒生大致相同,从上例二番四句腔的行腔和句尾落音上可以看出这一点。但基于丑角幽默、诙谐、风趣的性格特点,常在头番头勾腔、二句腔和四句腔处采用扩展手法将"腔句"往长,益相遇为习。上例中的头番头句腔为十小节"腔句",较之须生多出五小节,原四小节进门也随"腔

白"始伸长麦或了六小节;二白腔为五小节,较须生多出一 小节;两个四白腔也有不同处理,头番中的四白腔为须生的基本唱法(三小节),二番中的四白腔伸展为七小节。足见丑角"四白腔"的基本唱法盖不太固定,它常随剧情的变化而变化,有时还把旦角唱腔运用到丑角中来,异常自由灵活。

(八)[大板]四句腔的变化唱法

1. [山坡羊]: 是目角.小生的专用变化板式,因其唱腔 好自为三小节,放又有"三板棍"之称,适于表现悲哀情绪。它 是将"头引腔"或"三引腔"的节奏和音程加以紧缩,并删去其 约中短过门而成。用在头番头引腔,二番头引腔或三引腔均可, 能连续运用,亦能断续运用。其间格句法属于三、四型的七字句。 如下例:

旦角唱腔

6 5 25 22 16 13 21 56 16 16 56 1) (下略)

外生唱腔

5 5 35 32 16 13 21 56 16 12 32 1) (下略)

(2) [垛子]:是在喝词出现叠句时而形成的一种变化唱题,这种叠加烟唱词所构成的乐句,将[大板]的基本乐句拆开、扩展,通过垛唱然后再回到"四句腔"的基本曲调,仍不失其完整性。它多出现在二番以后的失句腔或三句腔。为各行当听用。

(1) 旦角用

《楼台会》

1 = bB

(二番头勾腔反复)
466-5|=4---|55-6|1-(11)|15-1| 像你的父, 有儿 子的、 $\frac{7}{6}$ |-(|1|)|55-6|31--|(65556|553532|花、 口饮 玉 酒、 1132326 | 116261) | 5-51 | 1-11 | 3 15.3 | 3.2 1年 (555年3 232151 2.1212) 61-1 €5-(55) | 55-6 | 1-(11) | 31-2 | €3-(33) 父、 无儿 子 的、 头椎 草 栋、 22-26 | 53 2 1 | (65 5 5 6 | 5 5 35 32 | 1 13 23 26 | 口饮 凉水, 116261) = 5-1- |232126 | 5650 = 5 | 5 = 1 53 | $\frac{(1.1.11)}{1.---|65556|553532|1=|2326|16561)|}$ (下略) (2) 濒生用 《井台会》 (二番头匀腔) 寺356年71(15656) 0556 11--(11) 03-5 禹 住 在柳 府、 想当年,

3. 〔寒朝〕:为表现衷伤感情,唱腔旋律下行的一种变化唱法,旦角、小生落音"!"、"?",老生落音"5",演唱到科,如呻吟哭诉。旦角、小生寒颐一般多用在二番及其以后的头自腔和三句腔,也有用在四句腔的,须生寒的只用在二句腔。如下例:

落"了" (头的整和三角腔)

(=番头的脸) (4 42 45 4) (寒韵) 16 161 56 42 4.--|015 1| =5 3 = 2 1|1 = 7 ---| 恒夫妻 (呀) 在院 中 4 42 45 4 | 23 21 61 32 | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{25}$ | $\frac{1}{5}$ |

5 5 53 32 16 13 21 56 16 16 26 1) (四句腔略)

落"!"

用于头勾腔者

 $(4\ 42\ 45\ 4)$ (寒韵) 15165 4---|25 $^{\frac{2}{3}}$ 3 $^{\frac{2}{2}}$ 1 $^{\frac{1}{2}}$ ·(61612|5 $^{\frac{4}{5}}$ 56165| 打曲我 骗体 鳞份

· 2 45 4 23 21 61 32 16 12 32 1) (下略)

用于三引腔和四引腔者

16 13 21 72 16 12 32 1) (下略)

落"5" (仅用于二勺腔)

(二番头の腔)

5 5 56 32 15 35 23 26 16 16 56 1) 5 - 5 3 | 2 - - ? | 流尽 血

(下略)

4. [阴阳句]:常用于二番四句歷及其成复假,正字额。 头句腔(慈"1")、三句腔(慈"3")行腔为阴句,二句腔 (慈"2"、"6")、四句腔(慈"5")行腔为阳句,对偶 连续浓唱使用。它是西路著名艺人刘振方(须生)的代表唱腔, 其演唱特点不是通常的"老配火",而是"大口小腔"混合使用, 是一种独特的变化唱法。见下例:

《贺后骂殿》选段

1= bE

(二番头的腔)
4 3 = i i - |(6:16:156:1)|=1 - 2.1|=7 1 - (i2|65555)

手 托着

玉 珠 帝

6.5432--- (3.535 | 656 75 | 665 656) (三句腔) 35.52 i (i <u>j 2 3 2 i</u>) | 65 - 2 | 23 - 0 | (i.<u>i i·i i i</u>] 又只见 72 765 35321612 332123) 2.45.6 376-0 \$5\$5 - (56 | 3 2 2 22 | 35 32 72 76 | 53 57 65 63 | 53 56 76 5) 员(哪) (二番头句腔反复) $5.5^{\frac{7}{6}} |-|(\underline{i}.\underline{3}\,\underline{2}\,\underline{i}\,\underline{57}\,\underline{i})|\tilde{2}.\underline{1}|\tilde{1}|\tilde{1}|\tilde{2}|\tilde{2}|--|(\underline{5}\,\underline{i}\,\underline{51}\,\underline{i}\,\underline{i}\,\underline{i}\,\underline{i}|$ 忠良姓立 15 55 55 53 23 23 21 | 1 13 21 1) | 2 - 27 | そ7・(6 567) 7-32 6-- 1(0227 6.76535 665656) 贬 (三勾腔) 35 5 2 1 (1.3 21 57 i) 3 6 5 5 2 2 3 - - | (i · i i i 落 了一个 圣如今(哪) 72 7 6 5 35 32 16 12 35 32 12 3) 2.4 5.6 376-0 加(吨)

 $\frac{1}{2}5$ = $\frac{1}25$ = $\frac{1}{2}5$ = $\frac{1}{2}5$ = $\frac{1}{2}5$ = $\frac{1}{2}5$ = $\frac{1}$

5353635) (下略)

第二节 二板

[二放] 是继【大旅】之后最常用的主要板类,以其与[大版] 的别称 L头做了的演唱顺序而得名,与前者的关系 最 为 密 切。〔二板〕用场很广,可快可慢,善、怒、哀、乐均能表现, [慢二板〕长于抒情,中、快〔二板〕则适于叙述。

[二板]为冬行当所用,其唱腔亦和〔大极〕一样,曲调各异,风格独特。

〔三极〕,B宫调,四胡定弦(5-2),一极一眼;并为相。其速度一般由慢而快,最慢。1=46,中速为。1=80-100,快速约为。1=150-200,最快可至。1=400左右,至高潮时常转〔三极〕而结速。

(一) [二板]的基本结构

[二校]的曲体结构也多曲头、曲身、曲尾三个部分:曲头, 包括超板缓经和板头;曲身。包括四句唱腔和四个进门,并以此为模式重迭反复,必要时可加入构腔和压板;曲尾,是一个完整的终止乐段,用死板或锁板终止时,还要加入打击乐,如不终止可用退口(亦可终止用),或直接转板的方法转入它板, 如下例。

闲步芳丛绿影中 选白(《燕燕》中莺莺[周门旦]唱腔

1=68 [慢=极]

张孝 梅淡唱

2321615 5 5 35 32 61 32 12 1) 0 3 2 1 6 2 1 1 (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) (二句腔进门) (=0) (661212)(三句腔过门) 6 1 3 1 2 | 65 3 3 (5 | 35 32 | 16 12 | 32 3) (四時後) 0 35 5 6 1 1 6 1 2 1 1 (35 | 23 21 | 61 32 | (头句冠) (头勾腔过门) 1211062 6 1 5.3 23 1 (35 23 21 (二句腔过力) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (三句腔) 10312116 56 5 5 (35 23 21) 親 (四的脖) 孤 冷

从上例中可以看出"两劈" 板头为由头;四句唱腔及过门为 曲身;三句唱胜和退口及过门为南尾其基本格式。

(1) 曲头 **贺鼓经→**二板头→

(2) 曲身

· 曲者 !. 头句腔 (四字唱词) 四小节→> 內间过门四小节 → }上 日 二引腔(三字唱词)四小节(唱六小节者含句中进门)→司前进门两小节→ 三句腔 (四字唱词)四小节→白间过门四小节 四句腔(三字唱词)四小节一句间进门四水节一川)可

(3) 曲尾

头有腔及过门→ = 内腔及过门 → = 内腔及过门→> 领板、无板或退口→ 缓经或过门 ||

四句唱腔的建板用"顶板"、"闪板"均可,一般头、三句腔(特别是头的腔)多用"顶板"起,二、四句腔(特别是四句腔)多用"穴板"起。二者常交替运用,异常灵活。

为尾的旅音:头的腔多落"1"、"5",目角还可落"7",亦称寒韵;二句腔落"2"、"1",落"1"者,过门过渡到"2";三句腔多落"1"、"3"、"5"、"6";四句腔落"1"。

(二) [二板] 的起板

[二极]的趣极方法有: 叫 极起、锣鼓经起、极头起以及干起等。

1. 叫极起 叫极的方法有三:一为轻喊一声"官人呀!"或"老爷呀!"等,也可用动作示意以引出锣鼓经及极头,小段[二极]可直接超极头。二为是口叫板,即用一引退口唱腔引入[二极]。如下例:

三、为戴唱叫做,即散唱一句引出领经和做失。如下例:

サ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{4}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\hat{4}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{7}$

- 2. 錫鼓经起 常用"两线"、"大线"、"一线"。"蛛头"、"长维"、"长打一线"、"长打两线"。"长打三设""蚂蚱蹦"等 12种。
 - (1) 两锣(一):用于各行当的中速〔二极〕。

最后一声"才一"可以首略。

(2) 两锣(二): 用于各行当的幔〔二板〕

(太大 大 大 オ オ 仓 | 東オ 乙来 色 一)(5・3 | 2 5 | 232) | 76 5 | ----

(3) 两钱(三):从六十年代初沿用至今,用于《慢二极》。

[丛址| 大朴| 本包| 末元末| 包-) 00|00|(35|656i|5.6|43|232|i) 7.6. 5 5 35 32 61 32 12 1) (下楼唱腔)

(4) 两锣(四):用于各行当的快〔二极〕。

(礼机)才包 衣才包-) (5.3 25 21 65 ----

(5) 六鏆:用了各行者,快、慢均可。

(大大| 衣大 | 大 - | 包- | 包- | 包- | 1 包 | 衣 才 | 包- | オオ | 包-) (5·3 | 25 | 23 21 | ----- (6) 一贯: 多用于快〔二极〕

(吃打|大-|仓-)|
(5.3|25|21|65|-----

(7) 垛头: 为各行当所用。中速。

(大一大一大大) 大台 | 仓即 | 来才 | 衣来 | 仓 - | 台ナ | 台 - | 仓 -) | (5・3 | 2 5 | ------

(8)长鐘:旦角少用,其他負用。稍快。

(大大 | 衣 - | 衣 - | 仓 才 | 台 才 | 顷 - | 顷 - | 仓 子 | 末才 | 衣来 | 仓 -) (5.3 | 25 | -----

(9)长打一锣:生、净多用。中、慢速。

(大·太|衣大|大杖|仓才|仓才|仓才|仓才|仓十|空才|空才|(衣大大一)

空才|空才|仓-)|
1 芝|1 芝|1-|1 = 1|55|32|0132|121)|
(京大元-)

(10) 长打远锣:生、净多用。快速。

(大大大大大大人) 全才包才包才包力 (衣大 衣一)

才仓 衣才 | 仓 - | (5.3 | 25 | 2321 | -----

(11) 长打三锣:用法同上。中速。

(大大|衣大|大林|仓才|仓才|仓才|仓才|仓才|七十|才仓|(衣大 衣林)

表才(仓-) (5.3) 25 | 2321 | 65 | -----

(12)蚂蚱躏: 旦角、小生、小丑多用。稍快。

(含含) 1き1 | 5 5 | 3 2 | 1 章 2 | 12 1) |

- 3. 板头起 有慢、中、快三种柱法。慢速和快速只是在中 速板头的基础上有所增减,其骨干音不变。"鼓簧"均为两手板 "呱———"。
 - (1) 中速极失:

東路 (戴指帽) 拉坡

5·3 | 25 | 23 21 | ² 15 | 5 5 | 32 | ² 1 32 | 12 1 | 头两节亦可奏为 5·6 | i ² 5 | 但较少用。

西路 (不載指帽) 教法

5 ii | i \$ 5 | 5 61 | 32 16 | 12 53 | 23 21 | \$ 1 32 | 12 1 |

(2) 慢速板头:

东路拉法

a { 5.5 53 | 23 53 | 23 21 | 76 5 | 5 5 | 35 32 | 41 32 | 12 1 | 4 5 | 5 5 3 | 23 56 | 1 16 | 12 1 | 4 数 拉 数

(3) 快速板头:

a. 5.3 | 25 | 21 | 65 | 55 | 35 | 15 | 1- | b. 5.3 | 25 | 21 | 65 | 53 | 25 | 1- | 1 1 1 由横员不够唱。可续奏: 55 | 52 | 1 € | 1- | (4) 污起极头:

12|12|1-|10|155|5632|6132|121|(色) (含一合合)

(三) [二板]的进门

[二极]约支门分三类:一为趣故达门;一为句中进门,一为退口过门及领板、死板锣鼓整。

1、 超版过门:

[二板] 构起板过门有锣鼓起和板头起两种,上已述,此不 赞。

2. 旬中进门:

[二极]的自中进门除二旬腔进门(极起极落)为两小节外,其余均为四小节,起于眼(弱柏),落于极(强柏)。头内腔、三旬腔、四旬腔的自中进门,无施在节奏、曲调及其所佔的节柏位置基本上都是相同的,可以通用,进门的落音赊寒韵(落"?")过门外,必须与唱腔的落音相同,但头引腔和三引腔如是欢快的礼腔唱法,其进门只能专用。〔二枚〕勾头引腔多落"!"。"5"。"?";二引腔落"2"、"1";三引腔多落"1"。"5"、"6";四匀腔落"1"。

落"1"的过门,如下例:

1-6B

2 5 65 5 - |5 *! | 21 を1 | 1 (をう | 23 21 | 61 32 | + 五 年前(中心)

12 1) (通用)

过行常随唱腔母由横动,略有变化,如下例:

1= bB

3-15-11-11·6-5·4-2 +11·6-5656 相玉春 走 来 (哪啊)

6132 12 1) (通用)

快速用: 03 21 26 1-1

丑角用: 速度稍快

$$a.2.6|2.6|2.6|1-|$$
 $b.0^{\frac{3}{2}}2|0^{\frac{3}{2}}2|0^{\frac{3}{2}}|1-|$

落香"三"的过门如下例:

1 = bB

子03 | 5 5 | 1·2 | 3 - | 3 (5 | 35 32 | 1 12 | 32 3) | 件即 建 (啊)

快速用: 05 | 32 | 12 | 3- |

落音"5"的建门:

(1) 表现忧伤情绪者,如下例:

(2) 表现欢快、活泼情绪者,为礼旦头为腔所用,中速或快速。如下例:

义如:

(3) 旦角花腔过门,如下例:

落音"6"的过门

只如:

落音"?"的过门,俗欢寒韵。如下例:

过门也常习惯奏为: (4.2 4 4 6132 12 1)

二 的 腔 土 门 只有:
$$(\frac{7}{6}, \frac{71}{6})$$
 | 212 | 或 2361 | 212 | 快速 时为: 31 | $2-$ | 或 61 | $2-$ |

(2) 05 | 61 | 35 3 | 2 2 2 | 2 1 1 0 | 明正言颂

3. 退口进门:

退口过门有两种:一者退口转板过门;一为选口经业运门。 (1) 退口转板过门

(選口) (特核过力)

○1751|51|65|616|€32|216|1-|(65|)谢国人。(哪啊哪啊)

章3 2 | 21 6 | 1 - | 1 1 5 5 | 56 32 | 61 32 | 12 1) (核 (台 - 台台)

[二級]或[单北词])。亦可奏为: (65 | 32 | 216 | 1 - | 32 | 05 | 32 | 12 76 | 56 1) | (接[捻子])

(2) 退口终止过门

1一川 (全)

b. 15 5 1 | 15 = 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(四) [二极]的构腔、压板

1. 枸腔:〔二极〕的枸腔分棽音"3"和棽音"2"两种

前者为旦角和小生所用,后者为须生及净、末切用,它和 [大校] 中所用拘腔的作用和旋律基本相同。

(1) 落音为"3" 动构腔,如下例:

3.56 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{32}{12}$ $\frac{112}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{$

(2) 落音为"2"的枸腔,如下例:

(秋句腔) $\frac{2}{4}6.6|^{\frac{2}{1}}-|2-|^{\frac{2}{2}}1|1 (3|2321|632|121)|6-|$ 画 - 条 蒼 龙 (R\$5.46)

4. $\frac{(R9E校)}{(123|23|23|23|42-25|2-61|}$ 题, $\frac{(R9E校)}{(123|23|23|23|25|42-61|}$

5 5 | 3 2 | 1 = 6 | 1 -) (接[二級] 三引腔)

2. 压板:有上字压板,产字压板、工字压板三种。 (1)上字压板:是蔡在变光的四句腔处的压撤,为各种多 所用。如下例:

3 32 | 1 +6 | 1 -) | (楼唱 [二板])

(2) 尺字压极:见〔二极〕枸胫(2)。

(3) 工字压板:见【二板】柏腔(1)。

(五)〔二极〕的死极

死极才法有三种:

1. 道:

旦角退口:

以上四种为一般通用。

仅为彩旦斫用。

7:02 | 2 2 | 5 1 | 6.5 | 6.1 6 | 32 |
$$1^{\frac{1}{6}}$$
 | $1^{\frac{1}{6}}$ | $1^{\frac{$

以上 (6),(7) 两侧为羌旦、彩旦用。

(8) 为青衣用。

上例为常用悲白遐口。

10)
$$05|543|3=2|235|21|76|5-|616|$$
风旗 傻。 (哪啊)

型戏哪啊

上例为近年来旦角常用的一种退口形式。

小生退口:旋律音程较旦角跳的大。

须生、净末退口:

(1)
$$5^{\frac{2}{1}} | 1 | 1 | 2 | 65 | 3 |^{\frac{2}{2}} | 1 | 1 | 2 | \frac{2}{5^{\frac{2}{1}}} | |^{\frac{2}{1}} | - | (65 |^{\frac{2}{3}} | 32 | 2 |$$
 复仇 报冤。

125年11年1一)||(仓,

(2) $\frac{1}{26|6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2 \cdot 1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{$

(3)
$$5.5|5.3|5=1|=2-|2-|=2=2|=1-|1-|(6.5)|$$
 他可 容俺。
$$=3.2|12.6|1-)||$$
(仓)

丑角退口:

- $(1)^{\frac{2}{2}} 2^{\frac{2}{2}} 2^{\frac{2}{2}} 2^{\frac{2}{2}} 2^{\frac{2}{2}} 2^{-\frac{15}{5}} 5^{\frac{2}{1}} |(111)| |11| 5 ||^{\frac{2}{5}} ||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}||^{\frac{2}{1-1}}||^{\frac{2}{1-1}||^{\frac{2}{1-1}||^{\frac{2}{1-1}||^{\frac{2}{1-1$
- (2) $2 \cdot 2 | 5 \rangle 4 | 5 | 0 5 | 1 5 | = 3 2 | 21 = 6 | = 1 | (6.5) |$ 这位老太太 (咖啡柯 嗯哎哪 河域) $= \frac{t}{32} | 21 = 6 | = 1 1 |$ (台)
 - (1) 为须生退口的誇张唱法;(2) 为旦角退口的谤张唱法。
 - 2. 领板
- (1) 一般鎮板: 美勾腔同基本唱法, 二句腔紧缩变化, 三句腔紧缩变化, 三句腔层特散唱终止, 如下例:

三角用:

生, 净、末用:

(三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (三句腔) (36) (36) (5-|5-|13|21|13|21|632|121)|35| (進 効 大马

(2) 拘胫领板:头白胫同基本唱法,二引胫转枸胫行弦,自三引腔转散唱终止。如下例:

旦角用:

(共句腔)
$$112|5\cdot3|5^{\frac{3}{2}}1|^{\frac{3}{2}}21|1(3|2321|7171|321)|323|$$
用纽 纱 我 5 他
$$125|\frac{5}{2}3-|3(5|3212||:3\cdot5|3\cdot212||3565|$$
取 表,
$$(6)$$
3·212:||3-)|+ = 622=6.55---|1=7=65:3
壓層腹腹
我心安。

小生用:

(大以腔)
6
$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$

须生、净末用:

3. 送板:是六十年代以来较常用的一种死板方法,它把四 引腔放慢,旋律低迴,终止,并各行当听用。

(1)
$$62|6-|62|6|1|(3|2||6|32|12|)|1-|$$
 数 方 岁 是 $-$ 午 有 (新慢) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (二) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$ (0) $\frac{(**1)}{45-|05|32|^2}$

(三约座) (送板)淅幔

(2) = 26 | 1 - | 3 3 2 | 12 3 | 3 (5 | 3 2 | 1 12 | 32 3) の 年 1 | 初不可 胡行 乱走 把

(三) 腔) (送税)新慢(4) 05 | 32 | 12 | 3-1 | 7.6 | 我孤身寻 你 到

(六)[二板]确转板

[二板]可转〔大板〕、〔三板〕、〔双北词〕、〔单北词〕 [枪子〕、〔砍失橛〕、〔呱嗒嘶〕等极气,其转板方法有硬转。 =句腔转、拘腔转、三句腔转和四句腔转五神。

1. 转〔大极〕:方法有硬转、四句腔转两种。面者少用, 后者多见。

(1) 硬转:即在〔二板〕的四均腔过门后,直接唱〔大板〕 的反复段头勾腔。如下例:

[大板度段約腔] (4 42 42 4) (共)腔土力) 4 2 2 4 616 4 - - - | 0 1 5 1 | 3 1 - - | (5 \$\frac{4}{5}\$ 6i 65 | 盖的我: 粉颈低 垂

4 42 45 4 23 31 61 32 1 16 12 1) (下略)

(2) 四引 腔转:即从〔二极〕四引腔结束处转〔大极〕四匀 腔。如下例:

且角 用。

[大极四引腔]

565140512 73 2126 | 56 45 0 45 | 年3 61 61 53 | 梅

 $\frac{(1.6 \cdot 16 \cdot 11)}{1 - - - |61 \cdot 65|} = \frac{4}{5} \cdot \frac{4}$

小生用:

[三版三句腔]

章 112 26 10 12 |3 21 |5 1 | (3 | 23 21 | 6 | 3 2 | 12 1) | 兰中玉 初不是 榆屯

【大核四句腔】 405323|²71-1+6|5-23-|5+21-|(2内体) 公 王 人。

须生用:

[二极三句腔]

是 0 5 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 3 (5 | 3 2 | 1 1 2 | 32 3) | 1 不 岁爷 贾花 灯

[大板四旬腔] 45-525|531=2|1---|(注户略) 与民同乐。

- 2. 转〔三板〕:有额转、二旬腔转和三旬腔转三种。
- / 硬转:从[二极]四内腔进门后,直接转唱[三极]上 内唱腔。见下例:

[二板](三白腔)

(四句腔)

203|21|65|53|3(5|32|1<u>12|323)|12</u>6| 孤零像的介

6 65 3 - 12 1 1 (3 | 2 1 | 61 32 | 12 1) | B

I

(王板] |=bE(前1=居5)

255656 7- 456 65- (大台仓拾仓-) | 2- 数择得 我 梦醒黄 裸。

12,二分腔转:从〔二极〕头匀腔进门之后,转向〔三极〕 止白唱腔的后半句。如下例:

1= bB 快速

【二旅】头勾腔

辛5-132|56|1-|1(3|21|26|1-)|

765 45 6 - 25 4-5-1(杜色拉仓)|| - 派胡言。

(3)三自腔转:从【二板】二自腔过门后,转向【三板】下句 昌胜的名下中旬。见下侧:

1-10 快速

3. 转〔双北词〕:由〔二极〕三句腔过门之后转向〔双北词〕的四句腔,谓之四句腔转,为小旦小生专用。见下例: [二极〕(三句腔)

12 35 23 21 6 5 35 32 1 6 1 6 1 6 2 6 1 -) (下略)

4. 转〔单北词〕:仅能硬转,即从〔二极〕四内腔过门之后转向〔单北词〕的上句唱腔。为旦角、小生专用。见下例:

[=板](川匀腔) = 1 = 1 | 5 | 3 - | = 1 | 1 (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) | 可知 其 人。

【单北词】

43<u>12</u>5-1116<u>1</u>5|01-6|\$53<u>2</u>-|(5.<u>i</u>6<u>i</u>65| 李公子 眉青目 考 非 雅 俊,

4 tr 5 3 2 一) (下略)

西路[=板]转[单北词]应记为:(二板四内腔过门) 3 12 5.3] 李公子

5. 转〔捻子〕: 有硬转,三山腔转两种。为旦角,小生专用。见下例:

(1) 硬转:

(32) (下勾略)

(2) 三白腔转:

[二板](头的腔)

(3) 枸醛转:

(头内腔)

6 1 |
$$3^{\frac{2}{3}}$$
 | 5 6 | $32^{\frac{3}{2}}$ | 1 (3 | 23 21 | 61 32 | 12 1) | 公子你理应回房

(枸醛) 6— | 1— | 55 | \$\frac{2}{3} - | (3\frac{2}{3} | 3\frac{2}{3} | 3\frac{3}{3} | 3\frac{3}{3} | 3\frac{3}{3} | 3\frac{2}{3} | \frac{3}{2} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\righta

6.转〔砍头橛〕:是旦角、小生的专用转板方法,从放转。见下例:

(四句腔)

116121) (下略)

7. 转〔呱嗒嘴〕:只能硬转。即从四句腔进门后,直接然〔数极〕, 然后再回〔二极〕结束。(例略)

(七) 〔二极〕唱腔的基本唱法

[二板]的基本唱腔是由四个分句(艺人俗称"四句腔") 和四个进门组成,并以此为模式至迭及复构或大假唱腔。但起板 头的腔和成复段头引腔不尽相同,后者除可用前者唱法外,还有 自己的基本唱法。

[二板]有生、旦、净、丑参种唱法,各具有特色。

1、旦角"四引腔"

《何文秀私访》王兰英唱段

1= B

 $6276|5653|=2\cdot1|(661|212)|062|61|1$ 汪 狂, $\frac{6276|5653|=2\cdot1|(661|212)|062|61|1$

(三句腔建门) (四句腔) (田句腔) (四句腔) (田句腔) (田句(田句e) (田句e) (田e) (田e) (田e) (田e)

一般主门)

23 21 61 32 (21) (下略)

由上例可以看出,旦角"四旬腔"的基本唱法,除二点贮过门为两小节外,四个"腔旬"和三个过门均为规整的四小节。火旬腔落音为"1"、二切腔落"2",三切腔落"3",四均腔落"1"。

在起板头的腔中,还有情绪明快始落"5"唱法。如:(头匀腔)

13 | 12 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 - | 5 (i | 6 5 | 4 6 | 三月里清明

56 5) (二引腔略)

在反复段头的脸中,除可用起板头勾腔外,还有如下 基本"脸的"唱法:

"嗯哎咦"以代替原二的腔过门"661 212"。如:

二句腔除四小节"腔内"落音"2"外,尚有大小作"压力" 以"1"作为中结音。进门仍从第五小节垫補,进渡到"2"。 和思避形式复调。成为纯四度和大三度的音程关条、如:

六十年代以来,为表现悲痛,哭泣情绪,二句腔府时还忍用 八小节"腔句",薄音"?",这门托在其中。如

$$(771|212)$$

 $023|12|5-|53|^{\frac{1}{2}}2^{\frac{3}{2}}2|^{\frac{3}{2}}2||7-|70|$
把 恨 放
= 句腔除答"3"外,还常落"1"、"5"、"6"音、如:
体"3" $03|56|65|323|3(5|3532|1612|323)|$
儿験 父 罪

落"1" 61 9 1 - | 5 | 5 23 | 2 | 1 | 6 32 | 12 | 1) | 当作了 烧火 Y 头

1 - | 1 5 | 5 23 | 2 ! | (3 | 23 21 | 1 2 | 12 | 1) |

E 不 寒墊

落"5" 31 [$\frac{1}{2}$] [76] [15] [5(35] 232] [7276] [565)] 我这 里 单身独步

落"6" 035 21 1.2 616 6(35 2321 6132 126)

旦角唱腔中,要旦"四内腔"快而简练。如下例:

2、小生"四旬腔"

1=20 中选 《站花墙》选段 与相卿(男)唱

(头为腔) $\frac{2}{4}5 - |1 - |16|54|52|121)|$ 王 春 走 来 (哪啊) = 012 $|5 \cdot 3|^{\frac{1}{2}} - \frac{1}{2}|$ = 016 $|6|12|5 \cdot 3|2-\frac{1}{2}|$ = 016 $|6|12|5 \cdot 3|2-\frac{1}{2}|$ = 016 |6|12|2 = 010 = 02 = 02 = 03 = 04 = 05 = 05 = 06 = 07 = 07 = 08 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09 = 09

(反复段头的腔) 1 (6 | 56 54 | 61 32 | 12 1) | 6 5 | 6 - | 3·2 | ¹² 2 1 | 1 (3 | 有心事 我不观

(= 0 E)2321 | 6132 | 121) | 05 | 51 | $\frac{2}{5} \cdot 3$ | 2 - | (661 | 212) | 城 头景 (哪)

小生"四旬腔"除起极头内腔为五小节外,其余"腔均"的结构和藏音均同旦角。但起极头自胫和反复段头与腔不能得用。 组成大段喝腔须以反复段"四旬腔"为模式至选及复。

小生"四句腔"较旦角"四句腔"音区高。跳进步。四腔被 律馬亢、激越、辽阔。过门中也有其特性体现。建国后、点于女 小生的登台,其唱腔也揉进了不少旦角唱腔,特别是在二句腔的 旋送上。见下例:

1= B 中速(=板) 《花庭会》选段 田爱云(女) 唱

(二句腔) (三句腔) (三句腔

(=6) 腔) (四6) (=6) 的 (=6

 $\frac{(261212)}{\frac{1}{2}^{\frac{3}{2}}}$ $\frac{(261212)}{2}$ $\frac{(2$

6132 126) 06 616 5.3 21 (6 5654 6132)

121) (下略)

3 濒生"四句腔"

《東回臣》选段 1=bB

李学义唱

(超級头句腔) $\frac{2}{4} \cdot 5 \cdot 5 \cdot |1 - |^{\frac{2}{4}} \cdot 2^{\frac{2}{6}} \cdot |1 - |1 (3|23|21|61|32|121)|^{\frac{2}{4}} \cdot \frac{1}{8} \cdot 1$ 有薛礼 我打局

1 是 1 | 是 1 - | 是 2 - | (6 6! | 2! 2) | 13 | 2 1 | 1 * 5 | 是 1 - | 沙滩, 水滩, 水滩上、据迁见

1(3|23|21|61|32|12|1)|5²3|33|²1²1|1(5|35|11)|5²3|33|²1²1|1(5|35|11)|5²3|33|21|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|35|11)|1(5|

(五度) (五度) (五度) (三句腔) (四句腔) (四句e) (

上例须生"四匀腔"的结构程式,前三匀和旦角一样规整,惟有第四匀腔又分三小节腔匀和四小节腔句,并且起板头引腔和反复段头匀腔可以飓用。由于它发声粗壮、苍老、音域偏低,故唱腔旋律不如旦角矮蝇华丽,不如小生高亢明快,但具有稳重、豪放之特点。

建国后,须生唱腔也揉进了一些旦角唱法,使之较前丰富多彩。如下例:

派; 上例在反复後头内腔和二句腔处运用了旦角层腔。在四句腔处运用了三小节"腔句"。还有在二句腔和四句腔处完全模场旦

角唱腔者。如下例:

《清官斯》选段 李塚田增 1=10 慢[二极]

(超极关分胜)
(三句元)

日 观, $\frac{(236!212)(三的腔)}{(256!212)(三的腔)}$ 取上下 打量着

 $\frac{1}{1}$ (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) | 23 12 | 3 13 | $\frac{2}{2}$ (哪)

2321 | 6132 | 121) | 151 | (151) | 2.5 | 51 | $(\frac{5}{3}|2321)$ (品, 观大的 还不过

4、净角"四点整"

完全同项生唱腔,其发声方法与豫剧黑头相同(用"炸腔"缓阖)。下为近津县:央弦老艺人刘振方在《见皇姑》中的包括"唱假。他演唱的第四句腔,均为三小节"腔句"。

(地板头匀腔)
$$\frac{2}{4}02 \mid 22 \mid 56 \mid 1-|1(5|35|56|1-)|6-|$$

$$\frac{2}{4}02 \mid 22 \mid 56 \mid 1-|1(5|35|56|1-)|6-|$$

$$\frac{2}{4}02 \mid 22 \mid 56 \mid 1-|1(5|35|56|1-)|6-|$$

$$\frac{2}{4}02 \mid 22 \mid 22 \mid 36 \mid 100 \mid 1$$

$$(\sqrt{3})$$
 (次复段头的座) $(\sqrt{3})$ (次复段头的座) $(\sqrt{3})$ 不明候她不过 $(\sqrt{3})$ 那时候她不过 $(\sqrt{3})$ 和时候她不过 $(\sqrt{3})$ 和 $(\sqrt{3})$ 不 $(\sqrt{3})$ 和 $(\sqrt{3})$ $(\sqrt{3})$

5. 丑角"四匀腔"

基本同须生唱腔。有时为突出人物性格,在行腔时个别地方稍加变化。由于旅律简直,第四句常用三小爷"腔句"。如下例:

1=6/1-) (下略)

(八) 〔二极〕唱腔的变化唱法

1、〔一串铃〕:即〔二板柴子〕,面路称〔二板连腔〕,;

己和〔大板〕中的柴子板一样,是在唱词出现叠句时,唱腔乐用梁恕来-气呵成,一串到底的補词套勾的花腔唱法而形成的一种低生板式。

[一串鈴] 没有固足的程式,基本上可按上、下介处理,旋律较为自由,前后紧相呼应,速度视其垛句长短可快可慢,一般大级垛内常由慢而快,短垛勾则无需变化。

[一串给]可上承 [二板] 构腔、二内腔、四匀腔、亦可上承[砍头橛], 经过垛唱, 然后退口结束。如下例:

(1)上承〔二极〕构腔者:

横腔)
$$\frac{1}{4}$$
 0 3 3 2 $\frac{1}{5}$ 0 3 $\frac{1}{4}$ 0 3 $\frac{1}{5}$ 0 3 $\frac{1}{5}$ 0 $\frac{1}{5}$ 0

三) 上承〔二板〕四句腔者:

这里说的第四句腔,是指稍加变化的四句腔。以提示乐队转 模式造成 由四句尼特入了一年给了前,它稍加停顿,再以慢一倍必速度 跨唱,慢忽新快,直至高高追口结束。如下例:

王兰美两雕刻王庄

(2 61 21 2) 121) 062 | 76 | 56 53 | +2 = 2 | = 2 | 1 0 | 0 2 | 6 1 | 张. = 2 = 1 1 (35 | 232 | 6132 | 12 1) | 062 | 76 | 63 | 1-1 . 凰 1 (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) | 0 25 | 7 6 | 6 53 | = 2 = 2 | = 2 | 大 凤 凰 212) 这枝 蹦 到 06 65 3 3 2 1 1 (35 23 21 61 32 12 1) 0 3 那 (ニの腔) 6 3 | 1 6 3 | 23 1 | 1 (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) 0 3 | 6 1 | 老腿 拉开 $3^{\frac{2}{3}}|_{2^{\frac{3}{2}}2}|_{2^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}|_{1^{\frac{3}{2}}2}$ 十三个 莱 碟 斗。 (四匀腔)送板 $\frac{32|16|12|323}{0^{\frac{6}{1}}|1|1|^{\frac{4}{5}}} - |16|1|1|3|26|$ 摆 [一字鈴]惟-倍渐快 | - | 00 | 21 26 | ²4 · 3 | <u>53 32 | ²1 - | 553 |</u> 合, 撰例搜上 鸡儿、摆呀,摆上 鱼儿、金針 $6 = 21|256^{\frac{2}{2}}2|^{\frac{2}{2}}1 - |6166|4 - |532|^{\frac{2}{2}}1 - |$ 大耳 凉 粉 皮儿,瓜呀瓜子 子儿, 扶 桃 仁儿,

553 | 232 | 215 | 4 - | 561 | 2 - | 226 |虎皮 黄 瓜. 成豆 丝儿, 连阴 天, 下小 1 - | 662 | 4 - | 662 | 21 - | 553 | 2321 | 雨儿, 毛蛾 7儿, 地经 皮, 南阳 府 的 532 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - | 26 | 21 - |

1 5 | $\frac{2}{3}$ 2 | $\frac{126}{1}$ | $\frac{1}{6}$ 5 | $\frac{1}{3}$ 2 | $\frac{126}{1}$ | $\frac{1}{6}$ 9 啊 啊 (含)

这段垛子处理得灵活自由,基本上为四小节的上、下句结构, 上句落"4"、"2",下句落"1";到"烧鸡、烧鸭、烧羊 肉,还有两盘猪旁蹄儿"处,唱腔处理成八小节的上、下旬齐弯 式,上句落"6",下句蒸"1"。

在大段的垛子唱腔中,演唱者还可通过段落和速度的对比,用〔二板〕构腔加以街楼,形成高潮迭起,夜艺术效果更加强 列。如下例:

1一)|00|

—117—

[一串鈴]慢一倍,断快,

6.1 6.62 | 4 - | 32 156 | 1.0 | 1.5 65 | 1.60 | 看例看人 家,有例有兜的,有 女 的, 有 女 的, 有 妻 的,有 妻 的, 到此夜晚旬, 有 妻 的, 到此夜晚旬, 5.31 5 | 1.2 | 2 | 4 - | 2.1 5 | 7 0 | 进到房 去, 关(呀)关上 门, 5 (呀)三上 灯, 6.1 6.1 6.1 | 5.6 0 | 5.1 5.5 | 1.7 | 1.2 1 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 1.2 | 2 | 5.3 - | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.4 5 | 2.

5 1 5 7 1 1.2 1 2 4 - 2 - 1 5 1 7 1 2: 进到房去, 关(呀)关上门, 点(呀)点上灯, 6. 16 1 56 0 5. 155 1. 7 1.2 12 = 3 -1 这个叫声儿啦,那个叫声女。这个叫声 夫。 [₹]2·151|[₹]1-|5 ₹ 6|5 7 0|15 |10 | 6 62| 那个好声喜,鬼难免、女牙女、夫牙 ₹4-|5 1|₹10|5+6|5+6|5 1|51|₹6-|1-| 夫、妻牙支,鬼难,女难,走难,妻牙,连声 5 5 | = 3 - | (3 = 3 | 3 = 3 | 3 = 3 | 3 = 3 | 3 = 3 | 3 = 3 | 3 5 | 3 2 | 3 - | 0 0 | 4。. (大大大大大大大大大大人 A个 <u>仓0</u>) 回原速慢 一份 5.1551 - 15561.71 象(啊)象裁这, 王(啊)王兰英, (昂)王(啊)大姐. 61 6 62 | 4 · 3 | 5 | 1 2 | 1 · 7 | 27 27 | 73 21 | 没有兜的, 没有女的, 缺少丈夫 072 10 5.112 10 6165 10 2312 热雾的, 到此夜晚间, 进到房去, 关上了 5. $0 | 3 | 21 | \frac{1}{\epsilon} | 0 | 23 | 12 | 3 - | 3 | 21 | \frac{7}{\epsilon} | - |$ 门, 点上了灯, 灯晓我, 我看 灯. 321|6321|6€6|€10| 1|20|662|
两眼睁一个呼凌凌,坐床柳,靠床

近年末,〔二板〕垛子在头引腔和二匀腔处又有新发展,落 音亦有新变化。如下例:

1- 6B

《燕燕》选段

杨秀梅唱.

《兰句腔》

季03|21|76|6[±]5|5(35|2321|7276|565)| 我看她性情温柔

(四旬腔)

【垛子】

(三句腔) 6-|(66)|03|²21|36|(2²3)|3(5|3532) 我 难禁 挑树 校 头

126 1- 165 32 126 1-)

(4)上承[放头橛]者:

1=6B 《对绣柱》选段

卢度炫唱

(欧头橛) (4·2 4·4)

 $\frac{4}{4}$ [2626] 4--3 | 5 6 32 | $\frac{2}{1}$ | --- | (5 5 6 6 5 | 全线领的 口, 银钱往上 盘;

4.2424 23216132 1.6 16 1) 1 1 6 3 2 - - - - - - 地 扎 芍 药,

2 1 6 5 1 1--- |(3 32 12 35 | 2 · 1 2 1 2 | 6 包 35 32 | 1 · 6 1 5 1) | - 並 扎 牡 丹。

[二板垛子] 慢起漸快

1-|12|²3-|51|²1-|53|2321|51|²1-| 花,站花枝,卧花芯,嘴里喝着一个露水珠儿。

(三句腔) 03|23|12|3-|5(i|65|46|5-)| $\frac{46}{5}$ | 中 哼啊 哼啊 的

126 | 1-)|

[一串鈴]多为旦角小生所用,且角次之,须生、净木少见。 丑角躲子更为自由,常不受上、下力结构的约束,但属上、下句 结构的派生。如下例:

《拐马》选段 1= 6B 刘传先 唱 (三句腔) 국 3.3 분 3 - | 루 1 - | 1 - | (1.3 2 1 | 5 로 1 | 로 1 -) | 5 - | 还不跟 四 【垛子】慢起新快 1-11-11(3/26/1-)00/15/1-拉 (她) 天。(衣太衣介台-) 我到过 56 | 1 - | 55 | 1 - | 56 | 1 - | 66 | 5 - | 35 | 潭德府 卫挥府 淮庆府、迁去河 6-11- (03 | 26 | 1-) | 00 | 15 | 1-15 6 | 1-1 外 梁;(衣太衣个台-) 我到过巨野 5-11- |55 | 1- |55 | 1- |16 | 15 |6- | 睢 县、黄良孟、沙河县、路过邯 郸; (03|15|6-)|00|56|1-|56|1-|45-| (武太衣介台一) 我到过前庄、 1-112 5- | 65 | 1- | 16 | 16 | 55 | 1- | 庄. 花园口 把船上 一篙撑到喇嘛庙。 (三句腔) (退の)新慢 3 | 3 3 | 1 2 | 3 - | 3 (5 | = 2 | 1 2 | 3 -) | = 2 = 2 | 北口 贩骡马

22 | 1 2 - | 5 6 5 | 1 - | (111 | 1 | 5 1 | 1 -) | = 年 (哪哈盟)

在[二极了垛子唱磨中,有时还加用"鹦鹉学舌"进门,横仿唱腔,造成呼应效果。见下例:

(=0 PB) (= 0 PB) (6 0 PB) (6 0 PB) (6 0 PB) (6 0 PB) (7 0 PB) (8 0 PB) (8 0 PB) (9 0

6 = 2 | 1 -) |

| = | E 《祭山伯与祝英合》选段 李玉芬唱 $\frac{2.5}{4}(2.5.55) | 5.5.52 | 2 27 | 6.7.65 | 5 27 | 67.65 | 5 27 | 67.65 | 35.79 | 5.55 | 5 6 | <math>\frac{27}{6}$ 一 $\frac{6.7}{65}$ | $\frac{6.7}{65}$ | $\frac{6.7}{52}$ |

$$\frac{6765}{5} = \frac{35}{3} = \frac{76}{56} = \frac{56}{5} = \frac{35}{5} = \frac{35}{6} = \frac{76}{56} = \frac{35}{5} = \frac{35}{6} = \frac{76}{56} = \frac{35}{5} = \frac{35}{6} = \frac{76}{56} = \frac{35}{5} = \frac{36}{56} = \frac{36}{5} = \frac{36}{56} =$$

(九) [二极] 的新发展

近年来, [二板]又在传统一眼放的基础主,发展创新出二眼板(产节柏)的新唱法,它既保出了传统演唱风格,又具有新意。如下例:

施子来时春色艳 田爱云演唱 (选自《燕燕》李维捷[小生] 唱腔) 1= bB 髙春喜设计 [二极] 中快 (李) 燕燕! 你听了。(多卷) 72675 | 5 56.32 | 12 561) | 6 - 1 | 3 章 3 ~ 2 | | 東 对 (1.2 35 23 $23212)|6-1|1.212|{}^{\frac{(3532)^{2}}{3}}-|32123)|$ $1 - 6 = \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} = \frac{(1.2 \cdot 35)}{23} = \frac{35}{23} = \frac{23}{23} = \frac{35}{23} = \frac{35}{$ 残;

3·5 35 | 6 -- | 6·5 35 | 1 - 66 | \$5 \ 3 3]

添 将

55550)|401|12|=5-|53|616|=32|1=6|

了一 | (65 | 至32 | 12 6 | 1 -) |

第三节 三 板

〔三板〕介称〔散板〕,因其常随〔大板〕. 〔二板〕之后 出现,故名。它无板元眼,节奏完全由演唱者根据需要自由处理, 适于表现痛苦、失望、愤怒、惶恐等情绪,为各行当斫用。

[三板]在澳唱时不用手板,仅用双鼓条,可快击慢唱,亦可慢击慢唱。其调式、调性与[大板]不同,它以[大板]的图图为微,即 | = bE,四胡定弦为 (2-6),艺人习称 [反调]。

[三板]多用韵白叫板,如"你大胆"、"小奴才"、"哎呀不好"或"呸"一声等,还可用"甩水袖"等表演动作叫板的。 各之,无固定程式,常视剧情酌尺。

(一) [三板] 的基本结构

〔三极〕也包括曲头、曲身、曲尾三个部分。曲头包括起板
 锣经及弦乐过门;曲身包括上、下句唱腔及反复用过门;曲尾包括变化的下句唱腔和锣鼓经〖住头〗。见下例:

进凉庭我就知你是高文举

选自 《尼庭会》张梅英〔青衣〕高文举〔小生〕唱腔

Aller in the

66 66 \$6 \$5 \$5 -- 562.6 \$6.545 \$6.5 4 --我就知道 你 是 高文举, (大八仓·大八仓 63276-45656 = 5--) ** 5-= 7 7666 #45年5- 65 #5-6 #432 = そ5-- (大八仓・大八仓) 庭我早知 道 你是高延 56 63 2 4 1 -- 76 \$5 -- 66 56 2.6 6 6 55 4 -你知道 我是高文举。 进凉庭 (大八色・大八色) 2765 45--) そ65 45-- 527756 65-我不知 表姐 找进了京, 早知道 你是我表姐 到, 6 4 5 - 5 章 7.6 章 5 66 7 章 6 章 5 - (大八仓・大八仓) 头顶 香牌我迎接你长亭; (上勾) 73-35535 726- (大ルを・大小を) 6 5 5 27 5 27 你是 状元我跪着你。 张梅共 上首我落 了 座。 (八仓0 嘣嘣吃嘣·仓才仓才 才仓·) 77

 $\frac{776}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

(二, [三板]的进门

1. 起板过门:分锣鼓经和弦乐两种,二者紧思相接。锣鼓 经常用〔三不见面〕,别情紧张时则用〔硬三锣〕。

【三不见面】

慢速:啪嘣吃嘣·仓才仓哪 台才台 仓一 等5

地。包才包 台才台 仓— (*5……)

"嘣嘣吃嘣"亦可呛作"大大不大。"。

"硬三锣"不大 仓仓仓 (*45·····)

"快冲头带硬三锣、哪门全才全才 1. 不太 仓仓仓(等5.....)

"硬三锣带滚头":不大 仓仓 仓 台台 村台 正台 仓— (等5……)

起板弦乐过门曲调异常灵活,可常可短,常视剧情需要而足。 长者旅律线大效如下:

+ \$\frac{1}{6} = \frac{1}{6} =

短者放往线多为: サ²6- | 45656²5- | 或为 3 2²76 | 45656⁴5- |

情绪累张时,也可不用弦乐生门,只用"硬三锣"便可起喝。

2. 勾中进门:上、下勺唱腔过门均用同一种锣鼓经,随乐

仅作同青 拖腔伴奏。

在痛苦失望情绪时用中速或慢速"紧二锣": 大八仓·大八仓

在激愤时用快"紧二锣": 大鄉 创 仓 或 | 仓仓 在毁鼓经葵完后可紧接弦乐短进门,也可直接起唱。

3. 落腔进门:不用程乐,仅用"往头"("收钞"): 大台 仓 才来 仓 一

(三) [三极] 的转板

[三板]除可上承 [二板]、〔栽板〕、〔北词〕、[槍子]、 等板外,还可转向〔栽校〕、〔谜子〕、〔二板〕、〔北词〕、 〔槍子〕和〔赞子〕。

转〔教放〕时,常用锣鼓经〔扭丝〕过渡后接唱。如下例: 1=bE

(三板) サード + 6 7 + 5 + 6 + 6 5 + 7 7 + 5 + 4 5 + 6 + 6 - 1 有为王 离外京 千益 万借

(大大不大台) 仓才仓才 才仓·) ; ; *4.5 6 *6 — 新三弟

〒6 〒6 65 年5 〒6 --25 --- (下略)

转〔谜子〕时,常用"累四馊"过渡后,接〔谜子〕起板弦乐过门,然后起唱。如下例:

1-bE

【三板】落腔

等。(哪) "紧四级" (大台 包才 仓才 仓 大小 仓—)

(下接《谜子》起板进门)

转〔二极〕方法有二:一为直接转;二为经〔珍珠倒卷帘〕转。

直接转:唱完下内弹腔后,直接转〔二板〕两锣和板头,坐 后起唱头匀腔。如下例:

1=^bE [三椒落腔]

 $\frac{2}{6} - \frac{2}{6} \cdot \frac{1}{4} - \frac{2}{5} - \frac{1}{5} \cdot \frac{1$

〔珍珠倒卷帘〕转:〔珍珠倒转帘〕亦称〔倒板〕,是〔三板〕转向〔二板〕的过渡"腔白",它恢南后两个板式衔接得自

处、和谐。如下例: 旦角用:

《清官断》选段

马建风唱

1= bE

【三板】(上旬) + 5 * \$ 37 16 i · | 56 27 6 \$ 65 * 4 5 - - | (伦姐)张 他 姐

56<u>27</u> 65 4 — 65 4 — (大八仓· 大八仓) 2 27 6 (纯姐)张纯 姐 光腿疼,

<u>56 76 5- | 5 6.5 4--5 -- (大八色・大八色)</u> 我跑得 两腿

[珍珠倒卷帘]

特 l = bB (前 5 = B(1)) $\frac{1}{4} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2$ 走(哇)走上 前,把例把姐 栏, 妹妹 有

 $1(5|332|1^{\frac{1}{6}}6|1-)|22|2|^{\frac{5}{1}}-|65|616|$ (衣大衣大人仓才仓一)相对 你言。

$$\frac{532|126|1-|(65|532|126|1-)||$$
 嗯啊)

如不退口可接唱[二极]。如:

〔珍珠倒卷帘〕

 $\frac{3}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{3} |^{\frac{3}{4}} | - |_{\frac{5}{1}} |^{\frac{3}{4}} |^{\frac{3}{4}} | - |_{\frac{1}{2}} |^{\frac{3}{4}} | - |_{\frac{1}{2}} |^{\frac{3}{4}} |$ 把(呀)把姐 栏。 妹妹 有 第1-11(5 |332 | 1 も 6 | 1-) | 1 5 5 1 | 6 5 | 3 1 |

1-bE 《清官断》选段

李学义唱

[三板] サ (嘣嘣 吃嘣・ 仓才仓才 オ仓・ ^{= 6-*4}5 656 **5-)

2 <u>27</u> 265 *45 - - | 2 <u>27</u> <u>45</u> 26 *5 - - (太八仓·太八仓) 正是 本 县 审贼案,

756 5677— 65 4-5- 6 2 7 65 4-5-- 精皂票 二位民女 * 观 冤。

【珍珠倒卷帘】

1-68 (前5=為1)

大八仓・大八仓) | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{3}{21}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{$

1 12 | = 5 - | 5 · 3 | 1 3 | 3 = 1 | = 5 - | 5 · 3 | = 2 1 | 25 7 |

E 杆. 圧到 南监 (哪啊啊)

1 - | (6 5 | 3 2 | 12 6 | 1 -) ||
(6)

转〔北词〕、〔捻子〕、〔赞子〕均用直接转之方法转入新一概,即唱完〔三板〕落腔后,不使用缪经〔住头〕收腔,而使用 其各极的板头转入新板。(例略)

(四) [三版] 的死板

死极时,下勾落腔前半引落"6",加缵经(<u>不大</u>·空匡)。 后半引落"5"缓慢终止,最后用缵经〖住头〗收死。如:

(大台仓村台仓)

如不用〔住头〕缓慢终止,还可用"一锣"硬切的方法唱为: (落腔)

(五) [三板]的唱腔

[三板]唱腔由上、下句反复构成,一般上匀落音"6"。"7"、"5",下旬落音"5";在痛苦悲哀,极度伤感时,上均常落"4"或"1","腔白"下行,习称"寒韵"。如下例:

(2) 2 45 5 665 45 6 - (仓仓) (下略) 韩夫人 不要这样讲。

以上(1)为悲句,速度抒ճ; (2)为激愤句,曲调简直。 落"?":

527 625° 775 56 毫7一(仓仓)(下路) 见业士 乱越院 大吃一 惊、

落"4":

65 #4 = 65 #4 = - - (大八仓·大八仓) (下略)

落"」":

以上各"腔句"均为上引落音唱法。

兹"5"的下内落音唱法:

(下略)

第四节 硅头橛

[欧头橛]是旦角和小生的常用板式,丑角次之。其皮酮。 定弦、节均皆同〔大极〕,旋律优美、轻快、中庸速度,长于叙事。它的喝词结构为五字的,放又有〔五字嵌〕的别称。

它的唱词方整、规律,抵起极落,全曲由一个乐段无定次反复构成,每个段落色括四句腔和两个模仿唱腔过门。可单独超级亦可上承 [二极]、〔捻子〕,它自身不能单独终止,必须转义〔二极〕方可是口或死极结束。

旦角和小生的四句唱腔第一句多落"4",亦可落"2";第三句常落"2"、"5"、"7";第二、四句唱腔落音为"1"。如下例:

王春进城末 1=bB (《站花墙》相玉春[小生]唱腔) 黄欢荣演唱 高春春记谱

 $(5^{\frac{4}{5}}56i65|442454|23216132|16121)$ (三句股) 321235|2---|5'6132| $^{\frac{2}{2}}1---$ 一街和两巷. 都是好买卖;

(3 32 12 35 | 2 21 21 2 | 61 61 35 32 | 1 16 56 1)

5 11616 4 424) 年施人下 稳模, 年少人村骨 牌, 为一 (5 ° 5 61 65 | 4 42 42 4 | 3= 21 61 32 | 1 16 56 1) (5 = 5 6 i 65 | 4 42 45 4 | 23 21 6 1 32 | 1 16 56 1) 6.1126 4 --- | 65 6 32 | = 1 --- | 全建的回 来; 盖 子三 啜 水, (5 5 6i 65 | 4 42 45 4 | 23 21 61 32 | 1 16 56 1) (3 32 12 35 2 21 21 2 6 61 35 32 1 16 56 1 x 转(二板) 15 1- 35 5 1 1 (53 23 21 61 32 12 1) 01 相玉春 我观里 66 | \$5 3 | \$2 \$2 | 2. 1 | 1 0 | 6 65 | 6 1 | 1 \$ 1 1 | 2 \$ 3 | 笑, 这都是。 遊山。 3 (5 | 3532 | 1 12 | 323) | 5 1 1 2 | 1 | 5 3 | 5 6 | 花花 市街 (哪啊)

^{\$ 3 2 | 2 | 6 | 1 - | (6 5 | \$ 3 2 | 2 | 6 | 1 - | 1 - | | (8 5 | \$ 3 2 | 2 | 6 | 1 - | 1 - | | |}

丑角唱腔第一句多落"2",第三句多落"2" "3" "6",三、四句落音同上。

头句腔落"2"。二句腔落"1"者:

3 <u>32</u> (2 <u>35</u> | ² 2 --- | ² 2 | 1 6 <u>32</u> | ² 1 --- | (过力落) 王公进了城, 台头用目 臌;

三句腔路"2",四句腔落"1"者。

66663 | 2---|61356| 1---|(土广略) 看见那馬门楼, 盖的也怪花,

三句腔落"3"四句腔落"1"者:

2136 =3--- 2151 =1--- (过门落) 腾线把你 娶,给你换新 衣;

三的腔路"6"。四的腔落"1"者。

11165 6 --- 2123 6 | 1 --- (过行落) 打住他娘的脸, 小孩趴 地下,

起板过门和**勾中**土门在传统应用中,常为烘托气氛加用小锣 现已少用。如下例:

(1) $5^{\frac{4}{5}} 5 6 i 6 5 | 4 \cdot 2 4 4 4 | 23 2 | 6 | 32 | 1 \cdot 6 2 6 | 1$ (次音 2 今 台 — 台 台 庆 台 Z 今 台 — 台 台) (2) $5^{\frac{4}{5}} 5 6 i 6 5 | 4 \cdot 2 4 2 4 | 23 2 | 6 | 3 2 | 1 \cdot 6 | 1 2 | 1$

第五节 捻 子

[捻子] 有"越唱越紧"之含义,其唱腔夷快利落,为其他 极式所不及。它是旦傅和小生的常用极式,丑角、小生少用。

[捻子] 过门短小,形式可独唱、对唱;速度可快、可慢, 慢遂可表现忧仍情绪, 中、快速可表现激愤情绪。唱词以七字句为宜,十字句亦可。

[枪子]有单。双之分,后者除此前者在起板时多出一板"1一"外,并无他别。其调式为 bB 宫调(1—bB),节奏为一眼板,寻节柏。

(一) [捻子] 的基本结构

它由上、下引及复构成,上自骜"2"·"6",下自骜"1",多为内 起,顶板落,枸胫、肚板同〔二板〕。如下例:

白绫小扇忙展开

选自《山伯访友》视英台(南门旦) 唱腔 刘九来唱

(世級进行) ("二級两級") (元(1-1) 2 | 3 2 | 0 5 | 3 2 | 1 16 | 56 1) (视英台)

[枪子]慢(上勺) 0 3 3 2 3 5 6 1 0 35 3 1 2 - 2 0 0 2 1 白线小扇 松展开, 朗

22|2-|35|02|56|21-|10|06|61| 期大字写下来; 上写

35161066312-1201071761571

6 5 0 2 | 5 6 | 1 - | 1 0 | 0 6 | 6 1 | 3 2 | 3 1 | 梁秀才; 2 | 5 7 | 6 - | 6 0 | 0 7 | 7 6 | 5 - | 3 5 | 0 6 | 你不早来, 你 656 | 1 - 10 0 3 3 2 | 26 | 1 - | 02 | 75 | 步束 的 6-16003|3年5|37|65|02|56|年1-1 02 | 27 | 27 | 65 | 02 | 56 | 1-10 | 0=3 把九弟许配给 马世 崇; 6 T6 32 | * 1-10 | 03 T3 2 | 12 | 6 1 | 03 | 再别来; 电诗句写 $-|\frac{1}{2}|\frac{321}{20|07|76|57|65|02|56|}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1$

上例为常见的〔捻子〕唱腔,上、下对偶齐言式结构。上句落"2"时,情绪明快,进门一小节"32";落"6"时,情绪低沉,进门用"76",下旬只落"1",过门用"兵]5.61"或"61"。起板缪经和曲中构腔、行弦用法均同〔二板〕。

(二) [捻子]的过门

1. 起板过门:有起板锣经和板头两种。起板锣经全用〔二板〕的"两锣"和"大锣"(见〔二极〕齐);板头有〔单枪子〕和〔双捻子〕之分,鼓簧为"大一|吃-",用"一锣"时,鼓簧为"吃大|衣-"。如下倒:

[单枪子] 1- | 32 | 05 | 32 | 116 | 56 | (常用) [双枪子] 1- | 1- | 32 | 05 | 32 | 116 | 56 | (現2少用) 用"一锅" 1- | 32 | 05 | 32 | 116 | 56 | (現2少用)

2.
 向自主门:
 上勾落"2"可奏为:

2321 612 (用于慢〔捻子〕) 212 352 (同上用法) ·1 32 或 32 (快慢均可) 上勾落"台"可奏为:

6765 356 (用于慢〔捻子〕) 665 756 (用法同上) ·576 |或76 (快慢均可)

下内落"1"可奏为:

1276 | 5.6 | (用于慢〔枪子〕)
1 16 | 5.6 | (用法同上)
6 | 5.6 | | 或 | 6 | | (快慢均可)

3. 落腔过门:退口过门同[二板],死极过门用"一锣"收。(見本书"死极"条)

(三) [枪子]的死板。

[枪子] 多半不用死板作结束,常米用转板的形式。然后结束用[二板] 退口和[二板] 拘胜领板(见二板死板条)。须用死板时,其方法是将下句唱腔加以变化,用"一缕"收死,俗称"硬砸"如下例:

《鸳鸯譜》选段

1.-bB (上旬) 2 0 3 3 2 | 6 - | 1 - | 0 6 | 1 - | 2 - | (32) | 0 3 | 今日要将 碧蓮 榜, 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 0 | 0 0 | 6 1 | 2 3 | 1 0 | 0 0 || 皮要 向 她 个 青紅白 包 仓) 或 6.1 | 23 | 10 | (53 | 26 | 10) | 青红白 包 (八0 大0 仓0) 它也可用散唱结束。如下例:

1=bB 《燕燕》选段

快日检子了(上的)

录 63 | 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 6 | 1 | 0 6 | 1 - | 2 - | 再不额 首依百顺任差谴, (下的) 62 | 5 - | 03 | 35 | 6 - | 5 - | 05 | 56 | 1 - | (61) | 06 | 再不额 清白女子 恨悠悠, 要

6 1 | 35 | 6 1 | 5 - | 35 | 20 | +2 - 6 - 1 - | 3 - 32 1 - 2 | 将他如意称盘全 打 碎, 定 叶他 - 场 欢

$$\hat{z}$$
 = --- \hat{z} = \hat{z}

(四) [捻子] 的转板: 有直接转、拘腔转和下勾腔转三种方法。

1、直接转:亦称"硬转",即由〔枪子〕下向腔后转到 [二板]、[大板]、[砍头橛]、[三板]等极式。

转〔二板〕:由下内腔后转到〔二板〕头内腔。如下例:

1= 68

《盘妻索妻》选段

田爱云 唱

[枪子](上旬) $\frac{2}{4}03|2||65||1|1|05|61|2-|612||07|$ 我 写 你 一 别 任 月 如 = 秋, 朝 7 6 | 6 5 | 3 5 | 0 5 | $2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}1-\frac{1}{5}6$ | 1002|35|2 7 | 6 5 | 0 3 | 7 2 | 6 - | 356) | 0 5 | 3 5 | 6 6 5 | 6 5 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 4 8 |

转〔大板〕:由下勾腔后转到〔大板〕的反复头段勾腔。如下例:

| 1=bB | (生ま) | 1=bB | (生ま) | 1=bB | (株3) (上旬) | 1=bB | (株3) (上旬) | 1=bB | (株3) (上旬) | 1=bB | 1=b

(三句腔) (三句腔) (三句腔) 大 柳 (1 1)

全 6 5 - 3 | 3 - 2 | 章 | (5 5 5 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 0 1 |

4021612) (下略)

转【欧头橛】:

1=bB

《逼婚记》选段

[松子](上旬) 3 0 3 3 2 | 12 | 6 1 | 03 | 35 | 2 - | (32) | 0 3 | 6 5 | 小姐休把我来怪,然国舅

6-|35|0²5|56|1-|(61)|03|32|6-|²21|06| 做事大不成, 逼婚不成 将

35|2-|(32)|07|76|56|2-|22|56|²1-|(61)| 人 害, 我斗胆枚 他 出书 斋。

4.244 | 23216132 | 1.6161) | 1161 | 5----| 出又出不 去.

5 3 2 6 $|^{\frac{2}{1}}$ 1 - - - | (5 $\frac{4}{5}$ 6 i 65 | 4 · 2 4 · 4 | 23 21 61 32 | 眼看祸事 来。

1.6161) (下转[二板])

转〔三枚〕:

[检子] 也可硬转到[北词] 〔娃娃〕,但较少用。

2. 枸腔特:将[捻子]的上旬稍加更化进入枸腔,经进行 弦可转入[二板]三匀腔和[单北词]下匀腔,或继续唱[捻子] 等均可,其构腔和行弦的旋律与〔二板〕的构腔,行弦相同。见 下例:

转[二板]:

《老少换》选段

1= bB

[枪子](上句) (下旬)。 303 35 16-11-106 131 12-1(32) 107 既 然 向 我 不 瞒 你, 打 76 | 56 | 2 - | 03 | = 26 | 1 - | (61) | 03 | 32 | 向 罢新春 才十七 我 来 将 你 向 (大大大大大 3 = 3 | 3 5 | 3 2 | = 1 - | 1 = 1 | 5 5 | 3 2 | 1 = 6 | 1 -) | 大大衣大衣午包一台台) (四句腔) 转【二枚】(三匀腔) 0 | 6 5 | 4 6 | 5 - | 5 (| 6 5 | 4 6 | 5 -) | 2 6 | 多大 老 汉你 有多大 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{32}{12}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{$ 年. 纪?

转[单北词]:

(下略)

继续唱〔格子〕

3. 下内腔转:由[枪子]上内腔后转入[二板]三内腔。见下例:

1=bB 《对绣鞋》选段

(五) [捻子] 唱腔的基本形式

[捻子] 唱腔最基本的形式,是由上、下两句组成,每句七小节,上、下句共十四小节,上、下句落音亦有一定的概律性。上句多落"2"或"4",下句结束于"1",每句腔根据答案后跟两小节过门。

[捻子] 的节奏特与多为闪板起、顶板落。如: 上山落"2",下勾落"1"者 1=b 《梁视》 $2=\frac{1}{4}$ (3) 2 |1-|6| |05| |6| |2-|(32)| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4| |4|

演员为佐曲调富于变化,常将二者混起来用。如:

《吴汉杀妻》

慢(松子) $\frac{2321}{206}$ $\frac{2321}{206}$ $\frac{2321}{206}$ $\frac{206}{206}$ $\frac{20$

近年来,上内胫又有落"3"唱法,如:

$$y=0$$
 《江姐》
 $y=0$ (上句)
 $y=0$ 2 6 1 6·1 23 1 2 66 1 2 3 - 123) $y=0$ 3.7
告诉他当 好 革命的接班人, 英 $y=0$ 6 5 7 7 6 2 5 2 2 5 6 1 - 56 1) (下略)
章负 人民的期望 党的 教 导。

(六) [捻子] 唱腔的变化形式

1、扩展唱法:由七小节"腔内"发展为九小节"腔句", 它是唱词在十字句或超出十字内的情况下而形成的。

上例四个"仨月来"为唱腔曲调发展的部分,并不是独立的 句子。

再如下例中后三个"看不见"也是〔捻子〕唱腔曲调的发展:

1=bB 《莫愁女》(=)

慢[枪子] $\frac{2}{4}063|\frac{2}{2}1|\frac{6161}{2}1|\frac{2}{2}1|15|61|2-|612)|6\cdot 2|$ 看不见霜叶红 良 展 美 景, 看不

5-105|62²7|7·6|765|52|56|²1-|561)| 见 看不见霜叶红 绿水青天;

6·2|6|06|32|22|6||05|35|²2-| 看不见 看不见 假山上 青松点头,

612) | 5 62| = 7 - | 0 3 | 6 5 | = 3.2| = 2 1 1 (35 | 23 21 | 看不见凉亭旁

 $1'-|(65|^{\frac{2}{8}}32|126|1-)||$

2. 果缩唱法:(1) 用变节构(改量为量)和消其有间过门而形成的一捻到底的[检子] 垛子快板,起板用"快三锣",唱脸多一字一音,其本"腔引"为七小节,情绪教情,为一般[捻子] 听不及,是近年来较常沿用的一种唱法。如下例:

特快 $\frac{1}{4}$ ($\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

(2) 近年来也有变六小书"腔句"为五小书"腔句"者俠唱 腔更加紧凑。如下例:

《燕燕》选段

赵文琦演唱

1=bB (=沐秋)

 $\frac{203|21|2\cdot 1|61|1(35|232|6132|121)|$ (無無) 你 与我主仆 身份

*[格子]稍快 | (35|232|6132|121)|26|1-|36|61|2-| (李维德)说什么 门第 新份,

6 1 2 21 | 6 1 2) | 6 · 3 | 5 5 | 2 2 | 6 5 | 1 - - | 秦樹 原 國。 書 雅之文 題聚 展 — .

第六节 赞 子

【赞子】属快板体,无眼板,才节柏,以中日为宫的微调。 旋律性较差,无句中过门,其速度常由慢渐快,中速起极,适于 表现快怨情绪,为各行当所用,但又不甚普遍。

(一) 〔赞子〕的基本结构

一赞写了以有曲斗 曲身而无曲尾,曲头色括"硬三锣"和赵松之门,曲身即唱腔鄂份,基本曲湖为上、下山反复组成,无曲尾系指其不能单独延板,它常在逐渐进入快板速度后,以上引端下向唱腔自然地转入(三板)而结束,也可用[二板]退口的于法死板或转入它板。见下例:

 $\frac{65}{56}$ 7 $\frac{07}{65}$ $\frac{65}{25}$ $\frac{25}{5}$ $\frac{02}{25}$ $\frac{25}{5}$ $\frac{05}{52}$ $\frac{52}{25}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{25}$

(二) 〔赞子〕的起板过门

建板时光用〔硬三贯〕后模四小节或三小节起板器乐进门。 奏法如下:

中速起板用:

快速起板用:

(三) 〔赞 子〕的转 板和死板

【赞子】不能单独死极,允必须通过转板方能死极,其方 法有两种:

1、鹫飞三板]后亮板。如下例:

由上旬转入者 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

2. 转[二板] 退口后死板。(见唱例)

(四) [赞子] 的唱腔

[赞子]由上、下自反复构成,多"为极"地 "项拟"落,其中起板上引应等许否厅小节至复演唱,形成有只作的力量分离了。下自脸为正。下的脸为正。下的脸为面。 节 须 一个53一

生(色括净、末、丑)上引腔多为五小节和六小节,下引腔多为 六小节和七小节。上引腔潜音为"7"、"6"、"5"、"2" ";",下引腔均落"5"。如下例:

赵极上、下匀腔唱法:

《斩子》选段

《拐马》选段

$$\frac{1-bE}{\frac{1}{4}56|26|^{\frac{2}{5}}|5||25|^{\frac{2}{5}}|25|^{\frac{1}{5}}|6|6|^{\frac{2}{2}}|$$
 $\frac{1}{4}56|26|^{\frac{2}{5}}|5||25|^{\frac{2}{5}}|25|^{\frac{1}{5}}|6|6|^{\frac{2}{2}}|$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2$

其他上,下自腔唱法

旦角用: 多为五小节腔句。如:

有时上引会紧缩为四小节,下勾会扩展为七小节。如:

1=bE 《拐马》选段

须生用:上内腔多为五小节和大小节,下内腔多为大小节和 七小节。如:

#45 | 5 2 | 2 5 | $\frac{2}{5}$ | 5 6 | 5 5 6 | 2 | $\frac{2}{5}$ | 5 6 | 5 5 6 | 2 | $\frac{2}{5}$ | 5 6 | 5 5 6 | 2 | $\frac{2}{5}$ | $\frac{$

第七节 感勞赙

[呱咯嘣]又称[呱咯极]、[数板]。无旋律。结束时须转入[二板],而后退口或锁板。丑角、彩旦多用。如下例:

1 = B

《拉郎配》选段

刘传光演唱

【数板】

是(杜林 21 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 1 × × | × × | × × | × − | 奇怪 奇怪 真奇怪

近年来,[呱嗒嘴]又加入了弹拨乐器伴奏,使其更加活泼 诙谐。如下例:

《鸳鸯 谱》选段 黄培兴演唱 1 = 0B 【数板】(弹拨乐件奏) 千(大大大)吃大乙台-1台-1台-15·3 25 35 32 1-162 不远 有个 獠秀 才,城隍 6 2 | 72 76 | 5 - | 1 | 61 65 | 65 3 | 5 - | 6 3 | 5 - | 庙会去观彩 得见徐家小乖乖, 生得个 11 | 05 | 6- | 62 | 1- | 61 | 03 | 5-) | 5- | 桃脸 杏肥,穿的是 红花 绣硅。 $5 - |56|^{\frac{2}{2}} 2111(3|21|632|121)|36|35|$ 便生 爱, 人 一见 (绒板) 3 2 | 1 - | (62 | 1 -) | + 6 - | 3 - | 5 - 6 - | 1 - - - | 做媒去纳 彩。(米)

第八节 谜 子

[谜子] 因其具有如哭如诉的演唱特点又称[哭谜子],完是在情绪极度沉痛时断用的极式,散极节奏,/=ÞE。唱词可长可短,无韵无微,唱腔灵洒自由,半唱半白,如哭如诉,没有格律,除丑角外,为各行当所用。

(一) 〔谜子〕的外极

[谜子]的叫板是将韵白和唱腔相结合,先两声韵白,后唱出悲痛的旋律。中间配合锣鼓点"哭谜子打头",如下例:

$$1 = {}^{b}E$$

仓・<u>大八</u> 仓 一)

(二) 〔谜子〕的进门

[谜子]的大过门接叫板之后,旋律由高音区下行,中间停顿似抽泣,为烘托情绪,在双鼓条指挥伴击下,常用颤音、碎弓演奏。

1=bE
サ 章
$$\hat{3}_{n}$$
 - - - | 章 \hat{i}_{n} - - - | 新慢自由
〒6 - | 5 - | #4 - | 5 - | 6 5 | #4 5 | 6 5 | #4 5 | i 2 | 章 \hat{i}_{n} - - - | \hat{i}_{n} = \hat{i}_{n} - - - | \hat{i}_{n} = $\hat{i}_{$

亦可奏为:

サモ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

小过门及锣鼓兰见唱例。

(三) [谜子]的唱腔

一般由三印唱词构成若干印唱腔,落音均为"5",在大进门之后光用"我哭"两字和若干村字哭唱一句,接奏"寒二锣",坐后唱第一句唱词,再奏〔寒二锣〕,在弦乐进门中或在弦乐进门后用韵句哭诉第二句唱词,经锣鼓卢〔寒五锣〕或〔寒四锣〕(亦可不用,直接哭唱)后,哭唱最后一句唱词,用锣鼓卢〔住头〕收死。也可转向〔三极〕。如下例:

1-bE 《三进士》选段 马建凤演唱 【谜子】

5-12-25-3 = 3.5 2-121--76 54--- 55。 官人(明)

(大八 色・大八色) (33221766--456455--)

[紧云锣]

(大台 包才 包才 包才 包・大八仓一) (〒6一年5 656 を5一)

<u>55.55€3 23 12--</u> 1225 125 - - € 3.5 哭了声官人!再 件 官人! 哪,

2 t2 1 -- 7 6 5 4 -- 1 5 t 5 -- (大台 仓 村台 仓)

此例为旦角基本唱胜,中间的白石亦可省略锣鼓卢和小过门直接唱"<u>55</u>·5····"。下例为须生基本唱胜。 奖 ; 声

*4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 1 2 5 3 2 - 2 2 相快 5125 1--7 76 6 56 564 4 5---) 16 2 $\frac{2}{6} - 6^{\frac{5}{6}} 6' 2 - - 32 i - - 665 4 - - 5.$ (\tag{\tau} (哇) (啊) (啊) ⑥· 大八⑥) <u>22</u>22²2²2 25²6--- 777---] 癸了声宝童 儿!再叫 再叫 7725 =6--=165 #4-- (本八仓・大八仓) 宝重儿 (姓) · (3276 *45 €5 -) X X X X X X X X X (大台

(韵句)斩了我儿不知 要累,

仓才 仓才 仓・大儿 仓) (元-45年5年5一) 2--2222 45--

7777 777-- 22 7 7777-- 7725 何人退终,哭了声 宝童 儿再叫再叫 宝童儿 2---265 4--- (大台仓 村台仓) (略)

[谜子]可转[三极]后死极。如下例。

《三进士》选段 乌相柳唱

《谜注》 (新白) 哎呀 大: 企才仓) 文·趣 企才仓) サファ 56

人 (哪) 仓・大八仓-)(等311---)等211---慢起新快 2323 2323 2 1 2 5 1 2 5 2 1 - 7 6767 6767 56 4 $\frac{777}{3}$ $\frac{77}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{6}$ (33221766--⁴56⁴55--) <u>X·X</u> X - <u>X·X</u> XX (韵句) 到如今 说我姓周 不能姓 周, 姓张 不能姓 张! $(\frac{1}{6} - 56562^{\frac{4}{5}} -)$ $\hat{2} \cdot 77756$ 77756 $\frac{16}{6}$ - 数 居的 那里官,训的那里 鬼

夕 [三极] · 遊覧・ 全才全才 才仓・) (を一葉5 656 を5 ___) 2.2 27 77 27 5 6.(大八仓·难仓) 2 2 2 2 1 2 2 我情愿丢了官 这一项 乌纱我不戴, $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{6}$ \frac 打枝枝的娘 亲(哪)

5545--- (大台 仓 村台 仓) |

【谜曰〕除可转〔三依〕外,亦可转向〔大极〕、〔二极〕、 [北词]. 〔娃娃〕,其转板方法: 哭唱完后,不用"住头"切 死,而用新板的板头引入。 (例略)

(四)〔滚堂谜子〕

它是[谜子]的变化形式,由两人对唱,仅在《张七姐临凡》 《使用。乞不能独主存在,必须上接〔二极〕梦曲,具节晨、速 展 调性、调式,所表现的感情均同〔谜子〕。见下例:

《张七姐临凡》选 舀

主文德 传

【二极】 梦幽

1= 5B

= (5.6| 5 3 | 23 21 | 6 5 | 5 5 | 53 32 | 61 32 | 12 1) | 0 = 5

5 4 | 3 2 | = 2 1 1 (35 | 5 4 | 53 32 | 12 1) 0 62 | 7 6 | 沉 况 2 1 = 2 | (661 | 212) | 0 1 | 2 1 | 7 6 | 56 5 | 5 (62 | 不知道 南 北

--163

7 6 | 5 6 | 565) | 0 章 | 1 | 1 | 6 5 | 章 2 | 1 | (3 | 232) | $\frac{6132|1211|5^{\frac{4}{5}}5|54|^{\frac{1}{3}}2|^{\frac{1}{2}}|1|(3|232)|6132|}{}$ 接眉头 睁开了 12 1) | 1 - | 1 - | 5 5 | 3 = 3 | 3 (5 | 3 2 | 3 -) | 統 润 晴。 (衣 大 衣 介 台 -) 转[装堂谜子] 1=6E (前3=后7) サファファファファファファラー (数七姐)我的哥! (大仓) ($\frac{1}{6}$ 56 $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5}$ -) 56 5.6 $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5}$ - (大台 仓才 仓才 (幸) 张氏喜!(哎) 卷·大八色) 6=6 =6 =2 5 - (大八色·大八色) =5 i (张)董郎夫!(例) 世 5 5 - -- (大台仓村台仓)

第九节 栽 板

【裁板】西路称〔榛子〕,因其常在帘内唱(指旧时舞台上"出将"、"入相"的左右门帘)。艺人又以〔顶帘子〕。其调式、调性同〔三枚〕,爬板锣经和板头亦同〔三板〕,它常与打击乐相配合,以表现激烈紧张情绪。

(-) [大裁放]:

- ①内喝前,用的白叶板,提出乐 [一锣]和弦乐过门,再由〔快冲头〕转〔三不见面〕。
- ②内唱半句唱词,落音"6","急急风"出场,缵经配合"趟乌鞭"等表演动作后,再奏〔三不见面〕。
 - ②外唱一句璐音"6",奏[紧二锣]。
- · 一倒唱第二句落音"5",奏〔三不见面〕及弦乐过门。
- ⑤喝第三句上半句落音"5",奏〔三不见面〕。再唱下半句落音"5",奏〔长打〕转〔二极〕。见下例:

(x) = bE $(x) = \pm 1$ 》 造段 量存田 唱 $(x) = \pm 1$ 》 (x) = 1 》 (x)

大大八大台仓才仓邮台才台仓一)是2---等7-465 466----

田乡查旱 (八仓) 2--7 を7 を545--- 建力を 単、

(大大八大0仓村仓哪台村台仓一)(基分等3等3276平6年5一)

(二)[小裁极]:

[小裁板] 仅有一句或半句唱词,唱前先奏[快冲头]及[三不见面],经弦乐短进门,唱前半句,再奏[三不见面]。董喻部分前半句及后半句,经[长打]、[扎扎]转[二板],减经[紧急风]、[三不见面]转[三板]。葵音均为"5"。風下例:

1=bB 《织黄绫》选段 李学义唱 (青衣)

[小裁板] [快冲头] [三不见面]

(八鄉色才仓才八色 太大八大0 仓才仓邮台才台仓->) サ(李55·····) 皇言-'ii 5i章6- 辛65*45--- 大大八大0 仓才仓邮 七 仙女上机来,

台村台仓一51章3章2章2一2至2节一卷一卷545一

上例为外唱[小栽板],即在前场观众面前唱。内唱[小栽版]又分内唱半句和内唱一句。内唱半句姓作例:

1=6E 《大铁山》选段 田爱云唱 [小枝极] (小生) (1,1) (「快冲头」接 [三不见面]) (1,1) (「快冲头」接 [三不见面]) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1) (1,1

*4 56 * 2 - 72 72 6 - 45 6 - -- ([紧急风]接(三不见面]) 或北京 (出场表演趋马鞭)

特(=板) 777⁶7⁶5676⁸6·(大八仓) 55---领了金牌离北京,

5 7 5 7 6 \$ 5 - (太八仓·太八仓) 6 6 6 7 6 5 6 - 在马身

```
(八色) 35637736 456一 ([聚色风]枝〔硬三艘〕)
     嗑 开铁铁蹬,
777年7年6年6 — (本大成金) 第一年6年6 第二
         车 总兵。
【往头】
(大台仓 村台仓)
  内唱一句如:
         《正龙蛇城》选展
 1 = b E
              (濒生)
【小裁板】
(八大仓) サ(45毫分一) ([快冲头] 楼[三不见面]) c45
656^{45} - 1.2.3322.1766^{45} 656^{45} - 11 - 11
                       (内唱)有 王龙
         [三不见面]
22章6章6一1111年5年6一年65 45 一([果急风]
     . 杷衣更
在马 棚
接[三不见面]) ( ^{42}5 ^{45}5 ^{5}5 ^{5}5 ^{5}33 ^{2}2 ^{1}7 ^{66}5 ^{4}5 ^{5}-) (外唱)
 有王龙在马棚把丧
2 2 26 $6- 66 $5- 1 $ 1- 65 *45-
         把衣
在马棚
                 更.
```

转〔三板〕 ([快冲头]接[硬三锣]) | ·66 +66 +45 +6·(大八 仓·有 王龙 马棚 把衣 更,

777567 277 卷 (大八仓·大八仓) j j j j j l 做妈来到了金路以上, 有一辈古

 $\frac{1}{6}$ = 6 - (<u>本大·顷仓o</u>) = 65 = 5 - - 2 = 45 = 6 - 明。

₹65 ** (下转 [大板])

下例为〔裁核〕内唱一句,出场接转〔三极〕,再转〔小裁板〕。由〔三板〕转〔小裁板〕时,须经〔扭丝〕 注渡。

《南城 头》选段

1 = b E

(河生)

李学义唱

【小裁板】

(八大色) サ(45年5一([快冲头]接[三不见面])

 $(^{\#}45656^{\frac{1}{2}}5-1.2332217^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}6^{\frac{1}{2}}$

2 2 2 ^{2 2} 6 — | i i i ⁴ 5 6 · 5 ⁴ 5 — ([署念凡] 接[三 离汴京 千差万 错,

好不读 桃花 营 色0) 65. 5- 2 5 6- 654 5- (哪位大人) 仓即仓郎 仓郎 才台飞台 顷 仓 台才台 仓一) (*5 656 \$5 一) 转弧裁板了 56年6-16年665456・525---の郷|社大|
为王有錯。 1=28(前5-后下) 5 3 | 16 | 3 2 | 1-11-1(下接[大极] 胆板过方) (哪啊嗯啊啊)

近年末,西路又吸收融会了大平湖 〔裁板〕 〔斡失〕 涉经为已所用。

第二章 北河类

北词类色括〔双北词〕、〔单北词〕、〔连北词〕、〔散北〕四个极式,其中〔双北词〕、〔单北词〕在起抵锣经及极头自己用中,与大板系统的〔大极〕、〔二极〕对应相同,尤其它自的转极、死极,都与〔大极〕、〔二极〕宏切相关。

第一节 双光词

[双北词]亦称[大极北词]。[慢极北词]。它为旦角和小生的专用独式,近年来丑角亦偶用之。它应用非常普遍,仅次于(大板)和〔二板〕,其旋律的优美、细腻、抒情可与[大板] 比美,适于表现蝴雅、忧郁之感情。

[双北词]在建调、定弦、节档、速度、唱词诸方面与 [大 6] 均同。它的起板头句腔除花腔北词头须用板眼节奏外,一般 温波可用三眼板,也可用散板。它的速度变化较大,常用极慢和慢速起唱,慢时约。1=70,渐快至中速时。1=150,快速。1=200 级快时约达。1=300左右。

(一)[双北词] 的基本结构

[双北词]的曲头,即起放锣鼓与和板头,完全同 L大板] 部分,有对还可从 [大极] 的四旬腔后转来。其曲身色括四旬唱起、大小过门和枸腔压放部分。距级时,常通过退口和直接转换 9 形式完全终止。如下例:

我未曾讲话先把大娘叫

1-68 (选自《二堂》张伦姐[闰门旦]唱腔) 高春喜迎谱 [双北词]

慢起渐快

(十一级)年(22225 551532 1.5111 1211 1211 1216

5 = 5 23 25 | 5 · 4 56 5 | 1·1 1 1 1 16 | 5 5 = 5 35 32 | 16 16 16 16 5 35 21 57 | 1 - 是 7 是 7 | サ 是 1 - 5 \$6 65 45 0 -- \ \\ \frac{4}{4} \, \tau \ \| \frac{5}{6} \, \frac{5}{5} \ \| \(\frac{5}{5} \ \ \) \ \\ \frac{5}{5} \ \| \(\frac{5}{5} \ \ \frac{5}{5} \ \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \ \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \ \| \frac{5}{5} \ \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \| \frac{5}{5} \| \f 先把我的 (二句腔过门) 6276 6 75 5 3 2 . 3 2 1 15 . 6 5 3 5 . 6 5 3 | 2321612321612-131=2111--7 老太娘 27.65 5-00 2-61 22576 66753 . 老大娘 儿 对你 好几 (1 t6 1 t6 | (四切腔过力)
1 - - - 3 1 23 23 | 1 3 23 21 | 6 5 = 3 2 | 1 t6 1 = 6 | 261-)|3561|1-00|15年65|5-00| 我没了 ー不足 (二句腔进门) (二匀腔) 5-1- 1576 6 7653 232- 155654 二老 爹娘 的气, (三句腔) 5 56 5 4 23 21 6 1 2 3 2 1 6 1 2 - 1 3 5 6 1 也不是 0 2 · 7 2 · 7 0 25 7 6 | 我做事 有 斩 才.

6-53 1--- (312323 | 132321 | 65 = 32 | (反复头勾腔) 1 = 6 | = 6 | = 6 | | = 6 | | = 6 | = 5 | = 6 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 5 | = 6 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = 5 | = (嗯)只为二老爹娘(啊) $300^{\frac{4}{5}}$ $|5-^{\frac{2}{1}}|-|33532|232163|232.1|$ (嗯)都把亲戚去串 (5 56 5 3 | 5 56 5 3 | 3 1 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 -) | 156 22 1 1 - 00 | 76 15 | 5 - 00 | 3 - 1 - | 撒下了 **怎伦女** 77276 7653 1 --- 1312323 132321 $6532|1^{\frac{1}{6}}61^{\frac{1}{6}}6|261-)|3^{\frac{5}{6}}61-|1-00|$ 恁伦女 13 6 5 5 - 0 5 1 - 5 1 1 5 7 6 6 76 5 3 (啊) 胆 232-15.6116165 | 3113 | 2321

6.12.26 6 6 6 35 1 1 - - - 1 5 = 6 5 5 - 00

我自己

-173-

啊,到夜晚

3-6- 0276 | 7653 | 1--- | (312323 | 不敢 前去安眠。 1323216532 1616 261-) 31221 我叫来 $1 - 06 | 1^{\frac{5}{4}} 665 | 5 - 00 | 5 - 1 - | 11276 |$ 给我 前去 俺小妹妹 $\frac{7}{6} - 53 | 3005 | 6.565 | 63312 | 3216 |$ (嗯)我的一个老大 娘啊! 2.32 1 (5.653 5.653 232161 2321 $612-)|3^{\frac{3}{2}}561|1-00|615|5-00|$ $\frac{1}{5}$ - 1 - $|66\overline{2}76|67653|30 = 5 - |3 - 21|$ 4 我早早回还 1-57|1---|(6-5-|=3-2-|12616| 大娘啊! 1 --- 1

(二) [双北词]的过门

[双北词]的超板过门(锣鼓点和板头)除没有大**叶板外,** 其余全和〔大板〕 相同。它的头引腔和三引腔的引中和引尾小 过门可以通用,其炎律基本上为模仿和重复唱腔。如下**例**: (1) 6 1 32 î | (1 3 2 1) | 1 1 6 5 | (5 1 6 5) |
(2) 6 1 35 3 | (1 2 32 3) | 6 1 35 6 | (1 5 65 6 |
= 白胫和四句腔过门为大过门,各为五小节,其基本奏法如

二内腔过门:

下:

(3) "桂哼"唱腔的专用过门:

 $654-40^{\frac{2}{5}}-1^{\frac{2}{5}-\frac{4}{5}}-1^{\frac{4}{5}-\frac{4}{5}}$ 要你

(=匀腔过力) (=5.05.0|5.05.0|5.05.0|5.053|2321|612-1|61652|(125-2)|1615|(下略) =百头的

括号内的"5·05·0"、"6·06·0"是"挂哼"唱腔的音型 —175模仿,它轻奏,至"53 2321 612-)" 应至拉。再如:

(= 的腔过门) (6·06·0|6·06·0|6-53|2321|612-1|

四句腔过门:

(1) 五十年代段常用的过门:

(2) 现通用过门:

$$3 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 16 16 | 261 - |$$
 $3 1 2 3 2 3 | 12 3 5 2 3 2 1 | 6 5 4 7 | 16 1 2 | 6 4 7 1 - |$

[双北词]的花腔北词关注门私完的二引腔过门与一做头句 脸和二引腔过门不同,是旦角专用唱腔过门。如下例:

(花腔北词头) 慢起渐快

$$\frac{1}{2}$$
 ($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

着股北词头也可省略头引胜过门,仅以补字相连。一气呵威, 伎情绪更加紧凑。如下例:

(礼腔北词头) $\frac{1}{5.6}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 6 1 6 | 5 - - - | $\frac{5}{6}$ 7 6 | 5 - - $\frac{1}{5}$ | 王大嫂(啊)你所 俺 (喽)

$$652^{\frac{4}{5}}$$
 | $5-\frac{1}{6}$ | $5-2$ | $5-\frac{1}{6}$ | $6\cdot 165$ | 3 | $6\cdot 165$ | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

24 21 6 1 2 - - = 3 | 2 - - -) |

花词北词头西路称大板北词头,也是一气呵威的唱法。 如下例:

23211612-)

(三)[双北词) 始然板

其方法有二:

(1) 拘腔转:只触转[二板],其用法基本同[大板],也是将二匀腔改用杓腔唱法,落"3"首,经过7字压板,以配金表演或念白,然后转入[二板]。如下例:

1.61-11--1323216532 16161 261-)|356||1-00|6|65|5-00|
東芝 1-+5-|5-|3-|233|3=3|3=3|3=3|3=3|3=5|32| **知明走** 大大大大大大大大大大大 (12字压板) 3 = 3 | 3 = 3 | 3 = 3 | 3 5 | 3 2 | = 1 - | 1 = 1 | 5 5 | 3 2 | 大大大大大大大大个台一台台) (=极三句腔) 1. 46 | 1-) | 3- | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 5 (3 | 2 1 | 7 6 | 舞 腔 弄 楼 56 5) 0 5 5 1 1 1 - | 6 5 | 61 6 | 3 2 | 12 6 | 1 - | 1- | 32 | 126 | 1-)

(2) 硬转:在四月腔过门之后,直接转唱〔大极〕、〔二极〕 纳反复段头引腔或〔单北词〕上白。如转〔大极〕例:

1-18 《梁山伯与视英台》进段 李玉芬演唱 [双光词] [红度联系的胜) (12 53 23 1) (54 72 74 5) 李章 2 25 ? [] 1 - 0 0 | 章 7· 卓章 6 5 | 5 - 0 0 | 实指 望(啊) 成夫妻

(三句腔) 永远 相 (三句腔) 35 6 1 5 6 5 3 32 3 1 2 3 23 21 6 1 6 1 2 1 2) \$ 2 35 \$ 7 1 (1253231) (5672165) (四分階) (5672165) (四分階) (5672165) (四分階) (5672165) (四分階) 水肠根 [大极](头引腔) <u>(4·2 42 4)</u> 11612 621-124616 4-3-102-7 3 1 - - (0616165 | 445 65 43 | 23 2161 32 | 16 56 1) | €5-5·1 | 1--- | ₹7-5·3 | ₹3·2 | ₹1 | 1--- | 双眼 (三句腔)。
23216161|221312)|113-|(3532123)|01-2|
出立的
对 孤 我为你 $\frac{2}{3} - \frac{2}{12} \underbrace{11 - - - |6i653532|16132156|116561)}$ 一5- | 53-2 | 1--- | 63 23 | 23 | 1 ---(61655556161653532 | 1132156 | 11656 |) (下略)

《三 柱 房》选段

张考梅唱

中块 (1321) 43<u>356</u>[1-00|65<u>3</u>5]5-00|0⁴61-|03-5| 走过去 你不要 回头 着

6-53|00=5-|65=5-|4545|6-53|232|| 看(呀) (帛) 双 相公,

 $\frac{\sqrt{5.05.0}}{1---|5.05.0|5.053|2021|612)6|~~26~~201}$ (品) 英给咱

(1321) (5,165) (四的腔) $(-00)[6,16^{\frac{1}{5}}]$ (5,165) (四的腔) (-5,165) (四) (-5,165) (四) (

转[二极](头匀腔)

突慢新回承速

1612|321-|236|3至3|336|23年1|1(35|

(=5) 腔) (=5) 腔) (=5) 腔) (=5) 定字 记,

(42) (三句腔) (相公) 贤妻的话 儿

2氪1 166 5 3 | 2 1 | 1(6 | 56 54 | 61 32 | 12 1) | (下略) 我记 心 中。 转〔单北河〕例。

中

$$\frac{4}{4}$$
 562111---|613515-00|06-1|1--2|
(高) 我念书 念本列 天 色
 $3-\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

株(單址词)與廣新快回乘遊 (上旬) 1616|261-)|135-|6165|0336|6毫32-| (张) 依念书 念本到 鼓打一重。

(55165 | 532-)|615)-|1321|06276|531-| 是何人 进房去 去和花线:

(3 35 2 1 76 56 1-)

(四) [次北词]的死极

[双北河]很少单独死板,兄常通过转板来完成终止。如须死形时,仅能用[二板]退口的形式,其方法是将四司股龄前半分作为退口的过渡日,后半旬进入退口。如:

$$\frac{4}{4363}$$
 (1) [2] [2] (1) (5) (5) (5) (四旬歷史中)
老师傅 面前 黄 葉 東

1 - - -)|| '台)

(2) 闰二为腔"桂哼"的形式退口,前半匀"桂哼"。后半个退口。如:

1 - - - | (6-5- | *3-2- | / 2 ら | ら | 1 - - -)|
啊!

(五) [双北词] 刘唱腔

- 1. 起腔: [双北词] 柏头番四约胜有三种唱法,其不同点次定在起腔的 上。
 - ① 用散板起胜,见本章基本结构条见例。
- ②用花腔北词头爬腔,其唱法除在〔双北词〕过门第一节内断述幼雨种唱法外,还有下列两种:
 - a. 感情比较压抑 , 多在低音区污效。

(大极头) 5 56 1·6 (2 2 7 6 | 5 -- 4 | 5 -- (4 | 周史 王 (吊昂昂昂 局 局)

(注力) (二句腔) (三句腔) 5--4 | 5---) | 151 21 (15121)| ±5-1- 1.276 | 6-5 € 3 | 2 € 2 € 2 1 | (5 61 5 3 | 添 满 天 56153 232161 2321 612- 2231-1 (四匀腔) (13231) 765- 15765) = 3-61 0 = 7-61 (四月 腔 过门) $\frac{7}{6}6-53|171--|(312323|132321|653532|$ 堂. tr tr tr tr 121621-) (下略) b. 这种花腔北词头多在鳥音区冠旋,毅为华丽、明朗。 (龙腔北词头) (大极头) 5·65·266²33 2--12--(12--1 周文王 (大极二引胫) $2 - - 1 |2 - - - |5| 25^{\frac{6}{5}} |(5| 25^{\frac{6}{5}} 5)| 7 3^{\frac{3}{4}} 2)$ (二句 腔过门) £1--- 616554 33212 £1 1 (553 2321616) 23 21 61 2) 1 13 2 1 (61 32 12 1) 5 - 0 2 1 1 - - -

32126|5650を5|51553|1・(11161655555)

5 5 35 32 16 13 21 26 16 16 56 1) (下略)

上例为〔双北词〕龙胜北词头之后由二匀腔起转到〔大极〕二匀腔的唱法,它的运用不甚普遍。

③用二番及其成后的反复段头引胜起路。如下例:

(大极大) $|3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2|$ ($|3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2|$) $|3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2|$ (大极大) $|3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2|$] $|3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}$

(三切胜过力) 1-65 = 5-53 | 232-|(56i5-|356i5-| 文 举,

3.231|2 3 23 21|66|2-)|3521|1-00| 我打的

1--- (3 1 23 23 12 35 23 21 6 5 56 32 16 12 3 5]

2161-) (TS)

- 2. 腔身: 〔双北词〕的腔身色括二番及其灰复版四句腔。 它的头句腔可以作为起腔用,而专用的花冠北词头和叡似北词头 是在能用作反复段头句腔的。

次反复。如下例:

(四囟腔过门)

(3 1 23 23 | 1 3 2 1 | 6 5 3 32 | 1 12 3 5 | 2
$$\epsilon$$
 (反复关句股) (63 21 26 1) (5 56 76 5) (二次队 3 5 6 1 | 1 - 0 0 | 16 5 $\frac{4}{5}$ 5 - 0 0 | 1 - ϵ

她多道

33231 | 22321 | 612-) | 3·5721 | 1-001 咋不到

(5.56.76.5) (四引胜) $1.6^{\frac{6}{1}}$ $\frac{4}{5}$ 5 -00 $3.1^{\frac{3}{2}}$ 2.1 5 3-5 6-53俺的家内 末 呀 来坐

(四约腔建门) 1-- (6 | 3 | 23 23 | 1 3 2 | | 6 5 3 32 | 1 12 3 5 | 261-11(106)

② 变化唱法:在二句腔处用"挂哼"唱法,以求得变化。如 下例:

(二引腔)"挂哼"唱法 1.16111-3 | 6.54- | (5-) \$ 5 5 | 4-1-1 庭的那个 小 外 甥(儿)(啊) (哼) (啊) 你

3-553|²2·32||(5050|5050|5053|
看看

312323 132321 6532 11612 |321-) (下略)

3. 发展:近年来[双北词]唱腔在起放头的腔和二句腔、四句腔的唱法上及其进门的演奏上都有了新的发展,如下心《燕燕》唱段中,经过发展变化,发好地表现了三更后,燕燕奉主命到书房去送绸食时的矛盾心情。唱腔在"三更后夜深沉 风寒 雨寒"。"欲行难行"、"禦寒禦冷"、"心惊惹惊"等唱词上都作了必要革新和发展。

三更后夜深沉风紧南紧 选句《蓬蓬》中整蕴〔无旦〕唱殷

1= B

赵文珍演唱 高春喜谈计

慢速
35 23 55 55 6 6 6 5 35 32 1.2 35 232 56 1 1 - 1 1) 1 7 6 1 |

 $\frac{3(1765615)}{5---|366432|1---|5-35|66666|}$ 夜深况 50) 506 43 232 - 174-64- 5,-3,- 23 21 6 1 (吊鎌) 232-1 | 56321 | (5321) | 1765 | (5612615) 离房后 3.5 = 65 | 5 5 6 2 | 276 5 6 | 1 6 1 - | 3 1 23 23 | **然** 行 难 12 35 23 21 6 5 56 32 1 6 1 -) 2 35 56 1 (2 35 56 1) 风雨夜 35 65 | (5165) 1.5 35 | 6 \$6-5 | 35 32 12 ? | 禦寒禦 冷 (啊) 送绸 食 (67, 65, 35, 6) 6--0 22 23 1 (5321) 1 6 6 6 5 (5 1 6 5) 真件我 6-2 2 6 2 7 6 | 2 6 5 3 | 16 1 - | 3 1 23 23 | 12 35 23 21 6 5 35 32 16 1-) 6 3 2 1 (5 3 2 1) 15165 (5165) 2-61 | 5 3-6 | 5645 3 静。 潙 静 实惧 这

23.2- | (5-5- | 5-5- | 5.643 | 232-) 6 1 23 1 (5 3 2 1) 1 35 6 5 (5 1 6 5) 0 3 - 3 23 23 5 3 2 3 6 1 6 1 7 6 1 - 3 1 23 23 12 35 23 21 燎。(啊) $653532|161-)|\frac{2}{4}36|3^{\frac{5}{2}}3|313|2|1|1(35)$ 23216132 12 1) 0 3 1 2 = 3 = 3 = 2 = 2 | = 2 | 柳枝菜 $\frac{21}{10}$ 0 0 $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{35}{35}$ $\frac{5}{35}$ $\frac{35}{32}$ $\frac{35}{16}$ $\frac{12}{12}$ 323/0 11 16 = 1 2 1 1 (35 | 23 26 | 4 - | 24- 34- |34- |54- |23 21 |61 32 | 1 16 |56 1) | 6 2 | 4- |4 14 |217 | (4.2 | 44 | 6132 | 121) | 06 | 12 | 足、不定(啊) 53 | 12 = 2 | = 2 | | 0 | 0 3 | = 2 | | 2 调停 精神

3 (5 | 35 32 | 16 12 | 32 3)6 | 4 5 6 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - 35 | $\frac{1}{2}$ 数 规 的 静(啊)

2 1 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 - | 61 6 | $\frac{1}{3}$ 2 | 12 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - - (2 | 1 · 2 75 75 | (哪啊)

第二节 单北词

[单北词]又称[二板北词]。前者名称的由来,是因其在唱腔和过门的运用上较[双北词]简单而得名;后者是因其在起极毁经、极头、戾椆、戾弦、唱腔诸方面与[二极]相同而又有此别称。它应用广泛、喜怒哀乐均能表现,慢速沉痛忧伤,中、快速炊暢避跌,为旦角和小生的专用唱腔,可独唱、亦可对唱。

[单北词]的书柏,东路传统习惯为三眼板,西路则为一眼板,艺人称为"混板连续感唱"。它不象[大板]和[二板]速度变化差别之大,但激昂争以时也是由慢至快,直到特入首略过门的[连北词],慢速约。1—80,中速。1—120,快速约。1—300。

(一) 〔单北词〕 的基本结构

[单北词]的结构简单,起板锣经及板头均同〔二板〕; 它可单独起板,亦可上承〔双北词〕、〔大板〕或〔二枚〕; 其唱

腔由上、下面个乐句及过门无定次反复构成,多极起板落,上句落"2"。下台落"1",有时上旬唱腔变化层,过门可以省略,也可想到下句腔相前半句,上句变化腔落音一般为"5"。"6";它可单独死板,但更多的是通过转入[=板]和[捻子]等极式。如下例:

我有几句肺腑的话

建自《打狗劝夫》桑氏〔青衣〕喝腔 马建凤唱 1 = bB 高春喜记漕 【单址词】 3.5.3 25 23 21 6 5 5 5 5 3 32 1 12 32 1) 4 2 5 3 1 1 - 6 5 | 0 6 1 i | \$5 32 - | (5·16i65| 我有几句 肺腑的话。 \$532->|2·2\$5·1|1615|017[3|=1=1]1-|
说出来望你细思量 3352321|5=1=1-)|=2-5-|1-65|1.265|
咱们都是庄稼 $\frac{4}{5}$ (下旬变化腔) $\frac{4}{5}$ (5 - | 0 3 1 2 | 5 3 2 - | (5 5 1 6 i 6 5 | $\frac{4}{5}$ 5 3 2 -) | 汉 363-16321|0276|参·31-|(332321| 勃 格 = 字 建皮 当 $5^{\frac{1}{6}},\frac{1}{6},-)$ $1^{\frac{6}{3}}$ $1^{\frac{1}{6}}$ $1^$ (525.6 | 1235 2-) | 225.3 | 161年5 | 11年7年3 | 借给你 银 銭 没安好心

(上の美化胜) 1 1 7 1 - 1 3 35 23 21 | 5 7 1 1 -) | 2 12 35 · 3 | 1 6 5 · - 1 腸、 (下向变化腔) 3-5-|6-(60)|03|2|532-|(5.16165|引诱 欤 进赌场。 [₹]532-)|225·3|1135|1[₹]1-63|[₹]1[₹]7[₹]1-| 引诱你 不务正业 学 下 羝 唐. (3 33 23 21 | 5 = 1 = 1 -) | 2 2 5 . 3 | 1 6 5 - | 6 1 1 1 1 1 **弥真假** 不 分 上了他们的 $\frac{4}{532}$ $\frac{(5.165|i)352-)|2-5.5|165-|$ 有联络无珠 当, 1 = 1 - 3 | = 1 + 7 = 1 - | (3 32 | 63 | 21 16 = 1 -) | = 1 5 | = 1 - | 遭下豺狼。 3 32 12 5 5 (1 6 5 4 6 5 5 5 0 1 6 1 1 5 山 后的 狼 山前的廉 應 = 2 - | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 = 6 | 1 - | 6 5 | 5 3 | 3 (5 | 3 2 | 狼鹿 结 拜 1 12 | 32 3) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 32 | 121) 62 4- 4- 1- 1- 1(4.2 4 4 6 32 121) 若 有

06 6 1 | 53 | 2 - | 21 | 21 | 21 | 01 | 6 | 5 - | 3 - 13 (5 | 3 2 | 1 2 | 32 3) 0 = 6 | 6 35 | 61 6 | = 2 1 1 (35 23 21 6 32 12 1) 0 1 6 1 5 - 6 1 1 (35 23 21 | 6 32 | 12 1) | $\frac{1}{2}$ (5 41 | 1 | $\frac{1}{5}$ 3 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ 2 1 | 21 2) | 豺狼 - 样 当 5 | 6 | 1 | 5 - | 第3 - | 3 (5 | 3 2 | 1 12 | 32 3) | 6 1 6 | 他 前 前 前 4.2 | 4 = 1 | (4.2 | 4 4 | 6 32 | 12 1) | 1 5 1 5 61 | \$ 5 3 | 形形不高 (6 6) 2 1 | 2 | 2 | 6 5 | 6 1 | 1 | 65 (5 | 3 2 | 4 由 在 好 外 $12^{-1/3} = 35 = 61 = 63 = 12^{-1/1} = (3|21|6² = 2|121)$ 从今后你对人作事 06 | 6 | 1 | \$ 5 3 | \$ 2 - | \$ 2 | | 2 | 2 | | 3 5 | 6 | | 3 3 2 | 要加谨慎, 可知 道这 孤朋

123|3(5|32|112|323)|2=2|22|5=1=65|

为友 不能 久长。

616 |
$$\frac{5}{3}$$
 $\frac{2}{12}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{12}{12}$ 6 | $\frac{1}{1}$) | (分)

上侧是用通用的起板方法[二板]板头作前奏,直接起唱[单北词],中间为上,下勾的基本结构,后转[二板]结束。在"庄稼汉"、"进赌场"之后两处用了变化唱腔,这是常用的变化手法之一。这种变化腔也可在填空过门"5—"和"60"之后,不用甩腔"0312|532—"和上门过门,而直接唱下句腔。

(二) 〔单北词〕的建门

1、建板过门:〔单北词〕的起板锣鼓与写〔二极〕相同, 其板头炭法除用〔二成〕板头外,还有两种不同奏法。

(5-5-35 23 5 → 13 32 1 - 35 23 5 *5 | 1 5 35 32 1 13 25 1 · 自 16 1) (较少用)

2 唱胜过门:包括上门腔和下均湿沥种过门。上内腔过门:'两极八拍落音"2"。

$$\begin{array}{c}
5 & 5i & 6i & 65 \\
5 & 55 & 6 & 5 \\
5 & 55 & 6 & 5
\end{array}$$

$$\begin{array}{c}
5 & 55 & 6 & 5
\end{array}$$

$$\begin{array}{c}
5 & 55 & 6 & 5
\end{array}$$

$$\begin{array}{c}
5 & 5 & 6
\end{array}$$

$$\begin{array}{c}
12 & 35 & 2 & -1
\end{array}$$

$$\begin{array}{c}
12 & 35 & 2 & -1
\end{array}$$

下引胜过门:两极八柏落音"1"。

3. 见极过门: 是近年来较常用的一种,两板八柏落"1"。 3 5 2 35 | 76 56 î-|

三、[单北词] 的死板

- 1、最常用的是通过转入〔二板〕或〔枪子〕后死板。
- 2. 领板:将上的强曲后半均紧缩变化。省其自自进门、转散极结束。如下例:

(超级记》选股 (老旦) 周雪梅唱 (上句) 43561|615-|61161|532-|(5~5.6| 还不是 长的 思那么思好看,

12352-) | 225·3 | 165- | 332 | 3 | 年7年1- | 更可喜 他尊亲 只把那孝耒 行,

(3352321|5元1元)|225.3|165-|132||俺二老 年 島 元有后

(領板) 165-|(565-|45161|辛651-|(吃大夫-台-)||何 尔 收他做螟 蛉(啊) 3. 送极:是近年末常用的一种死极方法,它将下引胜放慢 演唱,把过板稍加变化,渐慢终止。如下例:

(四) [单北词]的转板

转校是〔单北词〕最常用的手法,由此也充表明了它的很附性。它可转向〔二校〕、〔捻子〕、〔连北词〕、〔砍头橛〕、〔大校〕等板式。其方法也和〔双北词〕一样,有硬转和构腔转两种。

1、硬转:由下引腔过门后,直接转入新板。如:转[二板]最为常见。如下例:

$$(1 = bB)$$
 《绢中记》选段 $(1 + b)$ 在 $(1 + b)$ (上句) $(1 + b)$ (上句) $(1 + b)$ (上句) $(1 + b)$ ($(1 + b)$) $(1 + b)$)

2321|61|32|121)|01|57||6-||27-||21|00|
八年没见。

1-13 《莫愁女》选段

(事址词)(上句) 43[25] 3 16 15 5 3 12 3 3 2 - |(5·16165| 徐府十里迎新娘,

\$532-)|6-3-|3121|0656|*531-| 郊府 中里 送紅 妆。

(532321|561-)|561-|16615|51265|

\$5-(55)|636||632||1276||\$53|-| 路,又进空空鸟表卷。

(3352321|5=1=1-)|春03|32|5-|6|11|3|
水面內外外

35|元-|(32)|07|76|2-|25|55|56|二-|相看. 三山桥 头 南嚷嚷.

(61) (下略)

转〔连北问〕例。

(单北词)混放连续感唱 快速

3 5 6 1 - 6 1 6 5 5 6 TT 5 6 - 1 (6-) 6 6 6 数 数 打 三 更 是 何

5 | 6 | 6 | 5 | | 6 | 6 | | 3 5 | 5 · 3 | 1 - | (3 33 | 23 21 | 人 橡地 二足 耀?

7.6.56 1-) | 5.6 | 1- | 6.1 | 5- | 1. | 1. | 5 | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6- | 1. | 5. | 6

(3 33 | 23 21 | 76 56 | 1 -) 1 5 6 | 1 - | 6 1 | 5 - | 5 1 | 3 数打

成: (高)我念书 念 到 鼓打 四更.

(6-)|2-|3-|6-|1-|27|76|15|1-|酸汤面叶表组你擀成。

(下略)

1= 60

《老少换》选段

〔单北词〕(上句)

 $\frac{4}{4}$ 2 $2^{\frac{2}{5}}$ 5 | 0 6 | -16 $| \frac{4}{5}$ | 3 | 2 $- | (5 - 5 \cdot 6)$ (抽版我有心 与 依 把来 校, 12352-)|561-|6321|0を276|を531-|
不知你 顔 意 不颜 意。

(3352321 | 561-) | ⁶2166 | ⁴4--3 | ⁶21⁶26 | (三姐) 听罢-席 话, 心中真欢

1 --- | (5^{\frac{4}{5}} 5 6 i 6 5 | 4 · 2 4 2 4 | 23 2 i 6 1 32 | 1 · 6 1 6 1) | \$\frac{1}{4}\$.

tr 2·1212616135321·6161)(下略)

转[大板]例:

1= 58

《鸳鸯谱》选发

【单址词】慢

 $\frac{2}{4}(15|15|1-|15|5|5632|6132|12|1)$ $\frac{2}{4}(15|15|1-35|06-6|$532-|(5.16165|$ $\frac{4}{4}2-$5.3|1-35|06-6|$532-|(5.16165|$ 根 从 ル 父 表 3 条,

(3352321 | 561-) | 6 5 6 1 | 1 - 3 5 | 1. 2 6 5 | 百般 苦腐 俱受

 特(大板)(美雄)(4·5 经 4) (3 35 23 21 5 6 1 -) 2 6 1 2 4 - - - | 0 1 5 1 | 刘来翁

²1--- | (5⁴56i65 | 4·2424 | 23 216132 | 16·16·12·1) |

(= h) $5-32|^{\frac{6}{1}}|-(11)|6165\cdot3|^{\frac{3}{2}}3\cdot2|^{\frac{3}{1}}|(555653)|$ - 向 公 正,

23216161|2321612)|1.2323|(112323)|01-21

5 3 2 1 |(6165 55 55 1 55 35 32 |16 13 21 56 |16 16 12 1)|

61655556553532 161321561616261) (下略)

2. 枸腔转:

转[二板]例:

《鸳鸯谱》选段

 $\frac{2}{4}(5.3)$ 25 | 23 21 | $\frac{1}{4}$ 15 | 5 | 5 2 | 6 $\frac{1}{32}$ | 12 | 1) |

[单北词](上句) 4 5 6 1 — | 7.6 63 5 | 0 6 1 6 | \$5 3 2 - | 15 5 1 6 1 6 5 | 我去我。学里老师将你告,

\$ 5 3 2 - | 0 6 3 2 | 3 1 = 2 1 | 1 6 12 76 | \$ 5 3 1 - | 告诉的 行 为 太轻 佻, (3352321 561-) | 3-21 | 6135 | 1・265 | 老师定把你管 \$5-(55)|300(12|3300)|100(56|1100)| 打打打 (大大衣菜衣介台) 打 你的 手 掌 不 经

3-1211(3|2321|632|121) (下略) 绕。

如若死极,可唱为:

05 | 32 | 31 | 12 | 3 - | 00 | 6 1 | 2 = 2 | = 10 | 打 你的 手

0 (3 2 6 10) 依 大 衣 斤 台)

如若转[枪子],还可唱为:

[格子](下句)

02 176 63 65 02 56 1 - 1(61)(下接 打 绵的

(捻外)上句)

蟛[捻斗]例:

《老》模》造货

1-68

【单北词】(上句)

#33561|1135 | 56-36| ₹532- (55565) 倘若是 凝然与她 把 亲 换,

*532-|363-|*62611276|*5-1-| 老配老 火配火 美满烟绿,

(154) (3332321 | 561-) | 561-| | 6⁺35-| ²411 | 5-| 我不免 用言话 打动与

5-|3-|(3²3|3²3|3-)|062|76|662| 她, (衣 か 台ー) 魚 京様 があ

老转〔二极〕可唱为:

(五) [草北词] 伯唱歷

1. 基本可式是由一个乐段组成。分上、下两句,每句四小节(西路为八小节)。上、下句头八小节,多松起概落。上句落音"1"

节粕形式,东路为三眼极,西路为一眼极,艺人习称"混板

连续废唱"。如下例: 东路唱法,例:

正路望远例:

1 = 18

2. 变化形式

① 尾腔北词头:它和〔双北词〕的龙腔北词头唱这基本相同, 专用于起极头引腔,经过门接唱〔单北词〕下印腔。如下例:

《穷 劝》选段

刘九耒唱

21⁺?⁼1-|(332163|2116⁺1-)|(下略) 大,(呀啊)

②句中变化腔:将上勾腔变化落音为"5"或"6",可省 略过门,也可将过门模到下引腔的前半引。如下例:

落"5"

《莫愁女》选段

1=bB [单北词] (上句) $4 \stackrel{6}{=} 5 - 6$ [$1 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 5$ [$1 - 6 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 5$] $1 - 6 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 5$] $1 - 6 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 5$] $1 - 6 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6$] $1 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6$] $1 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6$] $1 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6 \stackrel{1}{$

*5-(55)|0161|6321|06275|*531-|(的略) 静, -生幸运 托今霉.

上例变化腔也可唱为:

在深人静秘心难静 - 生

(55565) =532-10161[6321|06276| =531-1) -生 幸 圣 托今 雷.

落"6"

1=0B 《梁山伯与视英台》选段

〔重北词〕(上句)

*532-)|6-3-|56²21|15⁷6|⁴531-| 聪明伶俐 人飲佩;

(33521|561-)|3-221|6165|61[±]35| 描述绣凤 称 做

6-(6-)|03-3|56²21|06276|²531-| 手, 琴根书园 件件 会。

(33523215年1一)(下略)

上例变化腔还可唱力

当于是216165614356-(6-)0312 描述起畅风趣新 近年某又将变化腔加以发展, 唱为:

3-²21|6135|61⁺35|6--^{*}5|3·2127|6·(5656)| 描述 頻风 歌 做 手,

③衬守诙谐腔:在行腔中加入若干衬字如"呀吧"。"哩""哇"。"那个"、"这个"等等,使唱腔更加风趣、诙谐,敬快,临默。此种鸣波多为彩旦斫用。如下例:

1一时 《小二姐傲梦》造段

【二极北词】

量1.116 = 5·3 | 16 | = 5 − | 5 1.1 | 1.16 | 5·13 | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − | (5 6 1) | 2 − |

(165 | 35 3 | 2-) | 1·116 | \$5 - | 3·5 365 | \$5-| 6361 | 有性有几幅 錫唑錫罗 裙,腰(蚜心)

€13 | €5 - 1 | - |(3235 | 2321 | 7656 | 1 -)| 56 1 | 1 - |
腰条着。

6135 5 - |151|116|513|2- |(561|6165|⁴53| 小准儿 高呀吧高台哩成儿,

2-)6561 1613635 5-1561 161 = 5.3 1-1月白布(哇) 只包住 她的个两只 脚。(牙)

(3235 23 21 76 56 1 -) 65 61 1 - | 61 35 | 上前去 5 - | 151 | 161 | 5.3 | 2 - | (56 | 6 | 6 | 6 | 飘飘 又下 拜, 35 3 2 - 1 16 3 3 7 66 65 5 6 16 56 1 娶女婆 我哆嗦 3 12 13 1 - 1 (32 35 | 23 21 | 76 56 | 1 -) | 16 5 5. 6 61 35 5 - 11 51 11 1 5.31 知)面让客厅(哪)以)落(哩)坐, €2 - |(5 6i | 6i 65 | 35 3 | 2-) | 16 57 7 - | -宴时 6663 5 - 1 2 1 1 6 6 1 3 5 3 1 - 1 32 35 1 开呀吧开了 桌。 前石 院内 2321 7656 1 -) 1261 1 · 6 | 3663 5 - | 光端上 (啊) 四荤四素 5616136.3122-1(5616165)3531 2-)|165777-|3665]5-|611|6161|大鲤鱼 上罗吧上边 25.311- |(3235|2321|7656|1-)| 稠。

第三节 连北河

[连北词]是在[单北词]的基础上,高英 商过 过起来境唱,故名。常在辩论、争吵时运用,速度又特别快。由《简直,近乎一字一音。它不能单独存在,只能上承溪水洞]下投《三极》,因而又可把它视为[单北词]的变化唱腔。仅用于对唱。如下例:

$$(\tilde{6}-)$$
 | $\tilde{6}-$ | $(\tilde{6}-)$ | $\tilde{6}-$ | $(\tilde{6}-)$ | $\tilde{6}-$ | $(\tilde{6}-)$ | $\tilde{6}-$ | $\tilde{6}-$

第四节 散北词

【新四司】又称新[三极]、[聚板],西路则称[摇赞子],六十八次由开封二夹弦剧团音乐设计高春喜与老艺人合作。在【举北词】的基础上精心创作的一种曲调新题、又保持二块弦风格的新板式,名行当均能运用,又胜表达传统〔三板〕的各种情绪,至今已忍用二十余年。

【散北词】 四宫调,四胡戾弦 (5-2)。下例是 1763年 用的【散北词】。

```
《南海戊城》选段
            1=00
                                                                                                                                                                                                                                          刘西盛兴四
              【散北词】
                                                                                                                                                                                                                                            馬春喜成為
         (啪啪吃嘣·包才仓才才仓·) サ(百万3210)15
                                                                                                                                                                                                          (阿爆) 螺号吹
      15 15 (555) 5 5 -- 5 1 5.643 = 2 ---
     枪声响。 (枪声) 山摇
 \frac{2\cdot 3}{2\cdot 3} \frac{2\cdot 3}{2\cdot 
                                               惊鸟 高飞
                                                                                                                                     白云
 35 21 21 56 1111 12 12) 333--- 2 53 2 27 6
                                                                                                                                                                                                     修船 补漏
                                                                                                                                           我只顾
                                        6767 67 25 32 17 6666 6767 225--65
                                       (吃打乙)
                                                                                                                                                                                                                               为什么
   11^{\frac{2}{6}}(5^{\frac{1}{5}}) 22\overline{256}^{\frac{6}{6}}(1---) 1212123235
                                     无影无 踩?(喊声)(太八 己介 仓 台台 才台 己台
6i653532 1212) 25 = 1 - 5115 - 023 12
 仓台台台 仓() 只有这一床小被 水又
 (23 23 23 23)
5 3 2 - - -
                                                                    - 23 23 5 65 65 35 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 )
```

$$\frac{1}{3^{\frac{1}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}1^{---}} \frac{(12 \cdot 12 \cdot 12)}{(12 \cdot 12 \cdot 12)} \qquad (在来)$$
(大台 仓才仓才仓--)

【散北词】由上、下匀无足次反复构成,上白落"2"."6"。 林可落"3"、"?",下匀蒸"1"。

落"3":

36111 6 12^年3- (35123-) (下略) 你老此天鳥 命如 此, (仓)

基"了"

36111 56³7- (76567-) (下畈) 依春此天高 命如 此, (仓)

【散北词】可以"桌柱慢唱",亦可"慢柱慢唱"。"紧柱慢唱"多用于表现悲伤、紧张、急促、惶恐情绪(见前例);"慢柱慢唱"多用于表现痛伤、哀求、失望、忧郁情绪。如下例:

25-7-6 6 5 = 5 - - (56 56) 2---5--3
$$1-2^{\frac{2}{2}}2^{\frac{2}{2}}2^{\frac{2}{2}}$$
 恼 (大大 色) 自 $\frac{1}{5}$ (12121212) 情。

[散北词]的超板,既可沿袭传统[三板]用法,以可根据情绪需要自由灵活处理,可用缓经起,也可用弦乐过门起。演唱时,上,下句间过门亦可首略,连续演唱,也可加入快速聚张的上,字压板和尺字压板。死板方法也较传统更为灵活自由。如下例:

上侧行弦也可凑为:

(上字正板) ||: 1·2 | 156 | 16 | 54 32 :|| 12 12 | 12 | 12 | 10 0 || (吃大 乙 仓0)

死极时,还可先将上旬过门切住,下旬转入有节奏的死极,如下例:

3 <u>21</u> 6 1 2 - 12 | = 5 - 43 | 2 - - - | 23 23 | 2 5 | 越思越想心越 裂, (吃太工大大

子子 12161 20 0332 1·2 =30 35 26 10 1 大大 扶太个仓) 营州公月 来 过的什么节。(企)

[双北词]多硬转〔二极〕[儋子],也可转向[大极]和[双北词]。如下例。

转[二极]例;

1-6B 《燕燕》选段

(果枝上曲)
$$+\frac{1212}{12}$$
 $3-2-\frac{5}{6}$ $-\frac{1}{2}$ $-\frac{1}$

转 [枪子] 例:

《燕燕》选段 サ(12 12) $2--\frac{2}{5}$ - 7 7 - 6 - 62 $\frac{25}{5}$ - 9 か 今 夫妻恩 愛 $6 - - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{23}{4} & \frac{$ 元 カ カ 双 $\frac{(12121212)}{3--- 3-1-2-2-1}$ 快[松子] 蝉 化梦境 (<u>吃大</u> 乙 仓) 1-161)|06|61|2-|1-|03|35|2-|(32)|07| 过 往之事 休再 屯, 76 3- 65 02 56 1- (61) 03 32 32 5 1 从 今后 你是 主来 斩乱 麻 西下分 の3 |3- |2-|(32)|03|32|1-|12|3・(3|33)|50| 各样身 我是 奴

后 0 1 (03 | 5 6 | 1 0)||
相 侵。(仓)

转[大板]例:

① 三句腔转

1 = 6B

《燕燕》选段

韩 [大极](三匀腔) 14 16 12 32 3 (16 12 32 3) 6 35 6.1 32 (仓O)(白:.....慢来!) 猛 想起 李公 子 (16 16 16 11 61 65 55 55 61 5 35 32 16 13 21 56 16 16 12 1) 1-5 1 63 = 2 12 6 56 = 5 0 = 5 5 6 1 6 1 5 2 1 了--- (四勾腔过门略) 四勾腔转 3 《逼婚 记》选段

1 = bB (小 生)

 $+(\hat{i}_{m}-)$ 63 $2^{\frac{3}{2}}21$ 16 123-(35123-) 76635(仓) 听一意来心好恼, (仓) 豪门无耻 (仓)怪不得无故 把 我 请, 转(大板)(响)腔) 2 5 4 3 | 21 61 20) 3 2 1 | 7 6 2 5 - | 年 2 - 4 - | (仓o) 原来是 诈骗小妹 入 4 1-6 | 5- = 3- | = 2-1- | (655.5 | 1532 | (头匀腔) _ (4.2 4 4) 1-(17) 63211=1--11654 321=1 百 级 好, 承

(0553 232161 221612) 553- (112323) **蚕来是** 3212|61--|2-4-|4年1-6|5-至3-| 口塞腹剑 **英里藏** 芝一一一(四勾胜过门略) D. ③ 上例也可用四匀腔过门转 (前略) $+ 6 11-5-61-6-12 5 \cdot 32 - - -$ 怪不得 无故 把我请 35 \(1 - | 762 \(\hat{5} - - | 2 \(\frac{2}{2} \) \(\frac{2}{5} \) \(\frac{2}{12} \) \(\frac{12}{12} 原来 是 诈骗小妹 入笼 牢。 转(大,放) (四高程进门) 4616555 65 35 32 13 23 26 16 56 1) (仓) (二句腔) (及复联关的股)(4·2 4 4) 6.1124--- | 55-5 | 1-(11) | 6321 阿谀奉承 怪不得 €1---|1·654|3·21€Î|(下略) 畿 好。 横[双北词]例: 《蓝蓝》选段 1-68 +32176635-2-3-1-7-6---

原水为 莺莺小 姐 心 良

 $2-2-|\frac{2}{5}-3|6|15-|2-56|1---|12|12$ 却原基知人知面不知心,白略)(武太山 转[双北词](四引腔过门)快速 4 3 1 23 23 13 23 21 65 32 16 16 26 1-) (美句腔) (1321) (5 1 6 5) (三句腔) 351-1-00 | 116 5 5-00 | 0323 | 6161 | - 个是 伤风败俗 5--3 232-15.653 5.653 216 1 2321 (三句腔) (1321) $= \frac{(5(65))(四句腔)}{6(2-)|356|11-00|}$ 貌似堂堂 2.576 6-53 1--- (312323 1323 21 6532

1616 261-) (下略)

第三章 娃娃类

娃娃类色括 [大板娃娃]、[二板娃娃]、[三板娃娃]和 [武娃娃]四个板式,均采同一主题派生,它们既有共同之处, 又有各自的特点。

姓姓是以是约宫的微调,它的主音是以〔大极〕的宫为微,调高标为1=bE。四胡定弦2-6,面路又称反调。

[娃娃]的曲体结构,按照艺人的习惯到分为:娃娃头、娃

娃肚、娃娃尾,简称头、肚、尾。头,包括起板毁经和板头; 肚,包括结构相同的两个乐段,为求得变化,第二乐段上韵腔 常加以变化紧缩;尾,包括两句唱腔及小过门。如下例:

拨郎鼓耒响连声 张表云演唱 (二极娃娃)(娃娃头) 建邻丝绒花以春红花则唱板 高春喜识谱 $\frac{2}{4}(1111) + \frac{1}{2}(1111) + \frac{1}{2}(111$ 12 = 1 | 1 6 | 5 56 | 1 16 | 32 1 | 1 23 | 5 53 | 2 23 | 532 2 2 25 7 76 5 3 56 76 5 5 1 6 6 6 5 3 5 1 35 32 16 i | i 23 | \$5 56 | i 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | (姓姓肚)第一段 $\frac{25}{5}$ 3 3 2 2 2 62 1 1 1 35 53 27 61 35 8 要 哎哦 嗯 哎哦 哪 呀 $65\overline{76}|56\overline{5}|(35\overline{76}|565|i6i6|565|2327|6765|$ 哪 嗯哎哎) _上南石ギ门 56 5 23 76 56 5 6i 6i 23 2i 35 76 56 5) 6 6i

35 5- 5- 353 = 21 | 616 | 5- | 5(6i) | 下来 我 春 知; (衣大 6 i 3 | 5 - | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | $\frac{35}{32}$ | $\frac{32}{12}$ i | i 6 i | 表 4 台) 5 56 | i · 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | i \ i | | 63 | $\frac{2326}{6}$ $|i-|i^{\frac{2}{4}}i)$ $|3\cdot 1|$ $|3\cdot 5|$ $|33i|^{\frac{2}{3}}$ $|3\cdot 6|$ $|3\cdot$ $3 \ 35 \ 5 - \ |6 - \ |35 \ 3 \ |6 \ 3 \ | 2 \ 7 \ 6 \ |56 \ 5 \ |35 \ 76 \ |$ 批丝 (下韵第二句) 56 5 72 76 56 5 61 61 23 21 35 76 56 5) 35 35 5 毫 i | i - | 5 - | i - | 3·i | ₹6 5 | *4 - | 4(6i | k 忙 枪 枪 桁 એ; 6 5 | 4 - | 1 16 | 1 2 | 33 32 | 12 63 | 23 26 | 1 章 1 (姓姓尾)(ト勃前半の) 1 6 3 | 23 26 | i · 6 | 16 i) 5 - | = 5 2 | 37 2 | 2 - 1 (成台 全台工会台·全台台)还 $|\dot{z} - |\dot{z} - |\dot{z} - |\dot{z} - |\dot{z} - |\dot{z} + |\dot{z$ - | 76 | 32 | 7 - | 725 | 6·5 | 6·5 | 6 - | 出 大门外,(哪呀呀) ② (7 | 67 | 67 | 67 | 67 | 65 | 35 | 6-)|
(衣大长午台台 衣令台)

下韵) 3-353 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{6}$ + $\frac{1}{6}$ - $\frac{1}{6}$ + $\frac{1}{6}$ - $\frac{1}$

大大 大大 吃大 乙 台一川

从上例看出:

姓姓头包括**起极缪数经和**弦乐极头,其中各板姓姓头的长短 4不相同。

姓姓肚分两个乐殿(艺人习称第一壳、第二壳、亦习称第一湖、第二翻)共六句,三句为一殿,白向有小过门,段中有大过了,第二乐段多为第一乐段的紧缩。一般不反复。

姓姓尾色括两句唱腔和小过 门以及收尾锣经。

其结构 ([三板蛙蛙] 另述) 格式图解如下 洼蛙头:

生姓肚:包括结构相同的两个乐段,第二乐段多为第一乐段的紧缩。

上韵前半句 句向小进门(操句可略) 后半句

下韵第一句。 句间小过门(同上韵小过门,也可稍加变化)

下韵第二句 跟中人过门(第二段用第一段过行的后半部分)

娃娃尾:

上韵前半句、小进门([咸姓姓]略)、后半句、小进门(贺鼓兰)、||
下韵前半句、小进门(一馒)(可略)、后半句、小进门(锣鼓兰)、||

第一节 大板堆堆

〔大极蛙蛙〕又叫〔慢极蛙蛙〕,是旦角和小生的专用唱腔。

它的速度暖慢,曲调婉转,多用于表现痛苦忧伤情绪。

(一) 〔大 姓姓〕的过力

1. 趣做过门:传统奏法为"慢三簧锣"接板头。

/=bE

〔慢三黄绿〕 李(大 太大 | 吃来 赫 赫 | 仓 赫 来来 | 吃台乙 太 | 仓 才仓— | 才一色才 | 仓一来一 | 仓·才才仓 | 衣才仓 - | 分 5 2 节 | - 4 5 - | 5 - 7 77 | 67 2 67 65 | 43 2 5 53 | 23 5 35 32 | i. 7 6 63 | 23 6 i - | i + 8 22 23 | 5 + 5 - 6 | i. 7 6 6 i | 2 - 553|235|25|5-66|2326|-|162223|55-6| $\frac{1}{1.76}$ $\frac{1$ 5--- 77762767652-24545--- 777627676532 5 53 23 5 35 32 1.7 6 63 23 26 1 - - +6 22 23 5 5 5 6 1 - 1 6 1 - 1 $\frac{2}{4}i6|i\cdot6|i2|\underline{33}\underline{33}|\underline{253}|\underline{2326}|i\overline{4}i|i\underline{63}|$ i £611 - 11 = 1) <u>23</u> 26 | i · 6 | i ₹ i | 衣才工台仓一合台)

2、 自中小过门和段中大过门

(1) 匀中小过门: 用于娃娃肚中第一勾腔的前半勺和第二句 雕之石。

(5 *5) (5 *5) (5 6 5) (56 5)

a. 35 76 5 53 35 76 5 53 6 6 6 6 23 2 1 35 76 5 53

b. 35 76 56 5 23 76 56 5 6i 6i 23 2i 35 76 56 5

(2) 段中大过门:用于第一段和第二段之后。

第一般后的大过门:

上创酵三小节为托腔部分,旋律规篇首而定。

(衣仓 材益仓一台台)

第二段为的大过门:只用第一条段过门为面的一部分,即用 梳腔部分和标号内注明的部分(见上面曲谱)。

(1) 上韵腔前半句用的过门 0 76 | 5 $\frac{4}{5}$ | 0 76 | 0 76 | 5 $\frac{4}{5}$ | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 | 0 76 |

为加强结束感,上前腔后半匀还常在"桂哼"唱法的龙腔之后加一小过门。

一
$$\frac{7276}{6}$$
 ($\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$

- (3)下荆腔的中间和勾尾均有锣鼓与过门,见下面唱例:
- (二) [大板娃娃] 唱腔
- 1 头司花腔: 它是比板娃娃」唱腔中的一个基本形式,也是〔娃娃〕腔体的固定形式,一级用在娃娃肚奶个乐战的上潮腔(又叫头引腔)中旬,因其减唱时加用大号的虚词"哪呀嗯哎咦",使其唱腔扩充,近似哼唱,放又名"挂哼"唱法。
- 2. 二旬垛城:为进一步表现整腐精确,常在头匀龙腔之后, 二旬腔之前,根据剧情再附加"我好我的城,亲好亲戚呵"等村字,快喝腔得以发展变化,故称"垛碳",实为头匀腔的扩展腔句。
- 3. 三旬带锣:三旬腔即下韵第二旬腔,是备个乐段始结束 旬,均须用缪经收转,故名"带锣"。在两乐段唱腔中,头句腔 和二旬腔均落"5",三句腔除落"5"外,还可落"*4"。
 - 4. 娃娃尾花腔:它用在娃娃尾上的腔之后,又象一种"挂

哼"唱出,其哼唱与头白老脸不同。如下例:

卢风英两眼泪淅淅

进自《红灯记》声双英 [青天] 唱段

1 = > E

马建凤溪唱高春喜池谱

[大板娃娃] 慢速漸稍快

才一仓才 | 仓一来 - | 仓·过才包 | 衣才仓 - | 分 5 2 4 | 5 4 5 - 5 7 77 67 27 67 65 43 2 5 53 23 5 35 32 1. 1 6 63 23 26 i - | i + 6 22 23 | 5 + 5 - 56 | i · 7 6 6 i | 23 26 i - | i + 6 5 55 | 5 + 5 5 3 | 2 - i 12 | 5 3 2 - | 2-553 | 235 35 32 | 5. 1663 | 23 26 1- | 1 6 23 76 | 5 - 6 | 1 - 7 6 63 | 23 26 1 - 1 + 6 2 27 | 2 25 7 76 | \$ 5 - 3 2 | 76 65 4 | 5 - - - | = 7 77 67 2 | 62 65 = 2- | 2 4 5 4 4 - - - | 7 77 67 2 67 65 3 2 5 53 23 5 | 3532 i·7 66 2326 i - - +6 22 23 5 4 5 5 6 i - | i 6 i - | 章i6|i·6|i2|5555|5³5³|2326|i^皇i|i 63|

 $\frac{(桂鸣部分)}{27^{\frac{6}{2}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac{6}{1}}|i^{\frac$ (嗯啊咳 嗯啊唉哪呀 哪喂哎) (上的石半旬) 565 2376 565 6i 6i 2321 3576 56) 5 6 i $i \frac{62}{62} | 76 | = 6 = 6 | 5 - | \frac{76}{76} | = 5 - | \frac{76}{76} | = 5 - | \frac{76}{76} | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5 - | = 5$ 我呀我的 娘、 3532 年5 - 13576 5 - 1 3 3 2 31 6 6 - 1 在此灵棚 我换 亲牙来娘 啊, 35 3 62 1 2 7 6 5 135 76 56 56 23 76 56 53 (下封第二句) $6 \cdot 6 \cdot |23 \cdot 21 |35 \cdot 76 |56 \cdot 5) | = 1 \cdot 6 | = 6 \cdot 5 | = 1 \cdot 6 | = 5 \cdot 5 - |3 \cdot 3 \mid$ 三尺麻绳 $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{62}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{6}{53}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6$ 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 2 4 i | i 2 3 | 5 5 6 | i 1 6 | 3 2 i \hat{j} \hat{z} \hat{j} \hat{j} 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 35 32 | 12 \(\frac{1}{2} \) i | 6 | 5 56 | i \(\frac{6}{2} \) |

i 2 | <u>33 33</u> | 2 <u>53 | 23 26</u> | i [£]i | i <u>63 | 23 26</u> | i · <u>6</u> | (未包 数 25 色 $i^{\frac{1}{4}}i)|0^{\frac{1}{4}}6|i6|i|535|53|3|2|2^{\frac{1}{4}}i$ 台)行走 不 萬 (嗯啊唉 $\vec{35}$ | $\frac{35}{9}$ | $\frac{35}{6}$ | $\frac{6}{35}$ | $\frac{6}{65}$ | $\frac{35}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{35}{5}$ | $\frac{76}{5}$ | $\frac{56}{5}$ | $\frac{23}{76}$ | $\frac{76}{9}$ | $\frac{76}$ 565|6161|2321|3576|565)|31|135|3章7| $\frac{3}{2}$ 7 $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{5}$ - |3576|565|2376|565|6161|2321| $\frac{1}{6}$ 6 | 53 5 | 5 (i | 6i 63 | 5 - | 0 i | 6i 65 | 3 5 | 衣 仓 秘 禄 仓 -) 3 32 | 12 € i | i 6 | 5 · 6 | i · 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 326 | i = 1 | 163 | 23 26 | i · 6 | i = i) | 5 - | 5 3 | (表色 赵 6 - 今台) 听 大 7 | 26 5 | 24 | 5 - 5 (76 | 5 4 5 | 0 76 | 5 5) 5-|5|3|43-|4i-|63i|2-|2-|2(35)有 4. (嗯啊呀) (衣太老一)

(姓雄尾老座) 2 = 2 | 0 35 | 2 = 2) | 0 63 | 2 = 2 | 0 63 | 2 = 2 | 0 63 | (嗯 那 唉 嗯 哪 唉 嗯 è 2 | 1 = 2 | 1 = 2 | 5 - 5 - 5 - 5 - 6 | 啊唉哪咦呀咦啊 i ŧ 6 | i ŧ 6 | i - | i - | 6 i | 53 5 6 | i - | i - | 嗯啊嗯啊嗯) (表大衣千仓仓长才仓一) (姓姓尾下的) +5-535 3-i-2-7 5-i-20 5-2-61--726-26-564-5-1(大大大地大乙台一) 上例姓姓尾除花腔唱法外,还可唱为: 5- | 5 3 | 2 7 | \$65 | \$2 4 | 5- | 5 (76 | 5 \$5 | 0 76 | 听 大 5 = 5) 6 - | = 3 = 3 | = 6 = 3 | 3 = 7 | 6 = 6 | = 6 (7 | 6 7 | 人 高4 (衣 大 67 | 665 | 35 | 6- | 6-) | 45-535 3- 1-2-长台仓·过丧才仓-) 到大门 -7 = 2-5-5-==3-2-7-=3- (大大 Z- 仓-) 看看是谁。

小生 [大板娃娃]和目角 [大板娃娃] 的结构和旋律大体相同,唯小生的低音用的较多,旋律补实 点进行中大跳用得多。

天失时表星斗昏

1=bE 选自《吕蒙正要版》吕蒙正[小生]唱段董存田 唱 高春喜记谱

【大概娃娃】

([慢=黄绠] 慢 [极头]) | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 37 2 | 天 失 时 天 失

35 76 | 56 5 | 6 | 6 | 23 21 | 35 76 | 56 5) | 3 | | | 2 | 7 6 |]

*\$56|5-|5||i=5|5-|5-|3||²2||32| 哈. **地要**失时 苗 无有根,

45 - 135 76 56 5 35 76 56 5 6i 6i 23 2i 35 76 56 5)

 $2^{\frac{5}{4}}|5-|0^{\frac{1}{6}}|6|65|35|35|32|12^{\frac{1}{6}}|1|23|^{\frac{1}{5}}56|$ 衣 台 仓 -)

i 16 | 32 i | i 12 | 5 53 | 2 23 | 53 2 | 2 25 | \$776 | 5 \$ 5

765 5 | 6 | 6 | 6 | 3 5 | 35 32 | 12 | 1 | 23 | 5 56 | 1 · 6 |

 $i \ 2 \ |55 \ 53| \ 2 \ 53 \ |2i \ 62| \ |i \ |i \ |63| \ |23 \ 26| \ |i \ - \ |i \ || \ (4 \ 2 \ 25 \ 2 - \ 4 \ 6)$

 $6^{\frac{7}{6}} | 5 6 |^{\frac{2}{7}} 7 6 | 5 - | (35 76 | 5 53 | 35 76 | 5 53 |$ 哎唉哪唉 嗯哎噢) 5-|5i|5[€]5|5-|5i|i-|3i2|32| 凤凰失时 落 鸡 解(哪) 4 5 - 135 76 56 5 72 76 56 5 6 6 6 6 23 21 35 76 565) = 5 i | 5 = 5 | = 3 - | 3 35 | 32 | = 1 - | 7 6 | 対 生 失 时 无有 人 向; 545 5 (6 2 4 5 - 0 1 6 6 5 3 5 3 3 3 2 3 3 4 5 6 0 -) i24; | 1 23 | 5 56 | 1.6 | 1 2 | 55 53 | 2 53 | 23 26 | i fi | 1 35 | 23 26 | i - | i fi) | 6 - | 5 3 | 27 | (我仓水十乙台仓一十合)等只 765 2 45 45 - 5 (76 5 5) 76 5 5) 76 - 1 $\frac{2}{6} - |3 - |37| \hat{2} |\hat{2} - |2(35)| 2^{\frac{1}{2}} \hat{2} |0| \hat{35} |\hat{2}^{\frac{1}{2}} \hat{2}|$ 耒运 转,(衣大衣一)

 $035|2 = 2|063|2 = 2|063|2 = 2|063|2 = 2|1 \cdot 2|$ (嗯哎咦嗯哎咦嗯哎咦啊咦 $i2|^{4}=5-|5-|5-|5-|5-|5-|5-|5-|1-|1-|$ 哎咦哎噢哎噢啊咦 (a,b)=6|i=6|i=6|i=6|i-|i-|哎咦哎噢哎噢啊啊 (a,b)=6|i=6|i=6|i-|i-| (a,b)=6|i=6|i-|i-|老明月 題為乾

達5-2-1--7=6-=6-5 i 4-5-|(下楼[大板]+- 坤。

缪转唱[大板])

西路 [大板娃娃] 枚头与东路有所区别。奏法如下:
[(慢=簧锣]略) 5 - |22355 + |5 - 00|iii62| 65323 |55325 |323 - |6-56|i-00| 223553 |56i - |6i6532|i-00|55565| 532 - |32353|2-00|55565|353532| 3-6 - |56i - |00223|55356|i-6| $i - - 6|\frac{2}{4}ii2|353|23|23|23|21$

 近年来,由于表演和情绪的需要,常将[大板娃娃]的板头筒化校用,即用前十小节和后十小节,中间用两小节"i----66"街楼,共二十二板,起板锣鼓点亦常被省略;段中大过门均政用传统[大板娃娃]第二段石的辻门,使唱腔更加紧凑。

演员在唱腔的处理上,也突破传统结构程式,常将第二乐段 故用"不挂鸣"唱法,娃娃尾有时也常被沓略,直接转入[二板]。 如下例:

繁星与占云汽汽

赵文玢演唱 选自《刎昼堂》王玉莲〔旦〕唱段 高春春记谱 [大板娃娃]慢速 4 0 5 2 4 5 4 5 - | 5 - 7 77 | 67 2 67 65 | 3 2 5 53 | 23 56 35 32 1.7 6 63 23 26 1 - 1 + 6 22 23 5 5 - 6 1 $i - - \frac{1}{6} | i - - \frac{1}{6} | \frac{2}{4} | i \cdot 6 | i | 2 | 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot | 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 6 |$ i = 1 i = 35 i = 35 i = 35 i = 10 i $3 \stackrel{?}{=} 2 \stackrel{?}{|2|} 2 \stackrel{?}{=} |4| \stackrel{?}{=} 1 \stackrel{?}{|1|} 35 |53 \stackrel{?}{=} 7 |6| 35 |65 76 |5 - |35 76|$ **週 啊映 嗯 啊 映哪 9 哪** 週晚啊) 56 5 | 23 76 | 76 5 | 6 | 6 | 6 | 23 2 | 35 76 | 56 5) 36 | 1 | 62 | 章 7 6 | \$\frac{4}{666|5-|\varepsilon 3.2|\varepsilon 2\varepsilon 1| - |\varepsilon 3\varepsilon 5\varepsilon \varepsilon \va 7 6 5 - 35 76 56 5 72 76 56 5 61 61 23 21 35 76

|5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5|公套灵前 抱 孝涛频 (哪) 3 (1 6 6 3 5 - 0 1 6 6 5 3 5 3 3 3 2 1 2 1 1 6 依色好验仓—) 5 56 | 1.6 | 1 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | 1 章 1 | 1 3 | 23 26 | (衣 仓 秋 公 1・6|1年1)|06|361|5・6|年1-|7・2|676|5-| (35 76 | 56 5 | 72 76 56 5 | 6i 6i | 23 21 | 35 76 | 56 5) 5 i 162 76 [6] 5- 05 25 5 = 3 [2] 1-1 娇 艳, 列 夜晚 性 悴 $\frac{1}{5} - |i - |2.3| \frac{1}{2} |76| \frac{1}{5} - |35| \frac{1}{56} |56| \frac{5}{5} |56| \frac{5}{$ 6 | 6 | 23 2 | 35 76 | 56 5) | 6 . 5 | 6 5 | 6 6 | 3 5 | 4 3 | 人惜花来 花惜 人,虔诚 26 1 1 - |3[€]3 |3 3 | [€]2 | |6|6|5 - |5 (i | 6i 63 | 孝心 对 九泉; (长 仓 村 2位) 转〔二极〕1=08(前5=后1) 5.3 25 232 615 5 5 3532 6132 12 105 \$6 1 16 53 2 1 1 (35 23 21 61 32 12 1) 0 3 1 2 1

銀箔

末 黄石

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{$

章3 2 12 6 11 -) || (台)

第二节 二板娃娃

[二枚娃娃]为各行当昨用,但其旅律稍有不同,它较轻快 活冰,适于表现欢快喜悦情绪。

(一)〔二极姓姓〕过门

1. 建极过门:光奏锣鼓点[孔礼],后接极头。

[礼礼] (1) (礼礼|才仓|<u>秋江</u>|仓—|才—)|
(2) (礼礼|令台|<u>仓台 江今</u>|合—|台台)|

[二极姓姓]的极头,与[大极姓姓]第一乐段之后的大过 门相同(前三小节托腔部分除外),如若起极锣鼓与用[扎扎] (2),其极头过门收尾锣鼓与项用(六台|全台Z全|台 全|台台), 见唱腔举例。

- 2. 勾自小进门:同じ大狐娃娃)
- 3、酸中大过门:
- (1) 第一乐段后的大过门同〔大板娃娃〕第二乐段后的过门 其托腔和收尾锣鼓占除原奏法外,还可只用小锣演奏,例略。
- (2) 第二乐段后的过门,在托胜之后接其第一乐段过门的后十小节, 例略。
 - 4、娃娃尾进门:
- (1) 喝腔落"5"、"2"、"1"音者,过门同 [大板姓],其中落"i"音的过门锣鼓点,用法同下(2)。
 - (2) 唱腔落"6"音着,可用:

(07 | 67 | 67 | 67 | 67 | 67 | 65 | 3 5 | 6 - | 6 -) | (衣大 衣台 仓· 土 衣才 仓 -) | 黄 台 台 衣台 合 -)

六十年代以来,由于表演和情绪的需要, [二板娃娃]的板头常在传统过门的基础上,简化使用为 [大板娃娃]第二张殷之后的大过门 (前三小节托腔部分除外),其段中大过门,两段均改用传统 [二板娃娃]第二段后始过门,即第一乐段过门的后十小节。 (见 [二板娃娃]转板唱腔举例)

(二) [二板娃娃] 唱腔

[二板娃娃] 肚也为两个乐酸,共六句唱腔,每乐段的第三句腔变化不大,第一句腔和第二句腔有各种变化唱法。其娃娃尾除可用 [大板娃娃] 的花腔唱法外,还有省略花腔和省略进门唱法。如下分述:

1. 两个乐段和娃娃尾均用"挂哼"龙腔唱法,旋律基本上同〔大极娃娃〕,唯速度较快,旦角多用,小生少用,须生、净、末不用。如下例:

1 35 53 = 7 6i 35 65 76 56 5 135 76 5 = 5 23 76 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 5 = 5 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 | 23 76 6161 | 23 21 | 35 76 | 56 5) | 5 1 | 1 3 | 3 5 | 6 = 6 | 5 - | 5 \$ 5 | 23 76 | 5 \$ 5 | 6 i 6 i | 23 2 i | 35 76 | 56 5) | 6 i | 6 5 | 托我 做媒 5-|35|32|21|616|535|5(i|63|5-| 表 的 数; (表台表合合) 0 i 6 i 6 5 | 3 5 | 35 32 | 12 \(\frac{1}{2} \) | 1 2 3 | 5 5 5 | 1 \(\frac{6}{6} \) | 1 2 | 3333|253|2326|i[€]i|i63|2326|i-|i²i)|0[€]i| (衣含含266-台台) 就 6 i | =5 - | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 | i = i | 1 | 35 | 53 = 7 | 6 i 35 | 是那 个 (嗯啊唉 嗯哪呀呀 $\frac{65}{98}$ $\frac{76}{9}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{35}{5}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{23}{5}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{76}{5}$ $\frac{135}{5}$ $\frac{76}{5}$ 5- | 6- | 3 6 | 1 . 2 | = 7 6 | 56 5 | (35 76 | 5 \$ 5 | 23 76 |

到 5 | 3 2 | ₹2 1 | 61 6 | 53 5 | 5 (i | 6 3 | 5 - | i | 6 | i | 2 | 和 文 才, (永台长台台-) 33 33 2 53 23 26 1 = 1 1 63 23 26 1 - 6 1 = 1) 5 3 (本台 会台2令台 一 台台)年 2 7 | = 6 5 | = 2 = 5 | = 5 - 5 (76 | 5 = 5 | 0 76 | 5 = 5) | 0 6 | $35|6^{\frac{2}{5}}|53|6i|i6|^{\frac{2}{2}}-|2-|2-|2(35)|$ 把那年轻 把那年程 (花胶) $2^{\frac{1}{2}}2 | 063| 2^{\frac{1}{2}}2 | 063| 2^{\frac{1}{2}}2$ (の性ましの性を1の性を1の性を) i·2 | i 2 | \$5- | 5- | 5- | 5- | 6 \ 6 | i- | 哪 哦 呀 呀 啊 哦 5.6 | i - | 6 \ 6 | i - | 5.6 | i \ 6 | i \ 6 | i \ 6 | i \ 6 | 哪啊孩 嗯啊咳 哪阿嗯啊嗯啊嗯) | \$6 | | = 6 | 6 | | 53 56 | i - | i -) | + 6 3 = 5 3 5 56 媒做成送我一 (衣 大 衣 个 台台 衣 令台一) € 2 -- 7 53 27 € 6 - 45 € 5 - 11 花花蛙、

2. 第一乐段用"挂哼"龙腔唱弦,第二乐段用普通唱法,即省去"挂哼"部分,其勾闭小过门追常进行,娃娃尾也可以略去"挂哼"部分,省一小过门,小生、旦角多用。如下例:

有我生泪盈盈 黄油荣 酱 1=bE 选自《大铁山》移佐成[小生] 唱版 高春喜记语

录(礼机会仓 本本本) 全一年 | 6165 | 35 | 35 32 | 12 € i] i 6 i | 5 5 6 | i i 6 | 3 2 i | i 2 | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 2 \frac{4}{2} 2 | 7 76 5 56 765 5 i 6 i 6 i 6 5 3 5 35 32 12 i 1 23 5 56 | i · 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | i + i | i 63 | 23 26 | $i - |i^{\frac{7}{4}}i)|0i|16i|^{\frac{7}{5}} - |5|3|37^{\frac{7}{2}}2|2^{\frac{42}{2}}|i^{\frac{7}{4}}i|$ 6 - 66) 有我 生 (東) (嗯哎咦 i 35 53 \$ 3 | 2 i | 23 76 5 - | (35 76 56 5 | 72 76 | 56 5 | 嘎哎咦哪啊哪) 6161 | 23 21 | 35 76 | 5 65) | 35 3 | 3 | 62 | 7 6 | 6 章 6 | 5 - | ₹3.3 |23 1 1 - |6 - |6 € 3 |62 i |€ 76 |5 - |(35 76) 规格大 战 **坎是** 听 56 5 | 72 76 | 56 5 | 6 1 6 1 | 23 2 1 | 35 76 | 56 5) | 3 5 | 6 章 5 | 听听我生 5-|<u>i</u>5||i||[£]3·<u>i</u>|[‡]65|[‡]4-|4(i|<u>6</u>i<u>6</u>5|[‡]4-| 表表名姓; (衣仓社社合一) 0 i |6165 | 3 5 |3532 | 12 (i] i 23 | 5 56 | i · 6 | i 2 | 333|253|2326|i羊||163|2326||1-||1羊|)|0至||(大色松路会一台台) 家

3. 第一乐段和娃娃尾用"挂嘻"无腔,第二乐段用紧缩唱

法, 省略一个句间小过门, 把头句胜和二句腔紧密连在一起, 旦角、小生多用。如下例:

柳近春末泪內闪 1=bE 选自《大井台》柳远春[青衣] 唱段 张庆云唱 (三板娃娃)中选 $=\frac{1}{4}$ (北山 才仓 | 赵 江 仓 - | $=\frac{1}{4}$ | $=\frac{1}{6}$ | $=\frac{1}{6}$

 $i - |i^{\frac{2}{1}}||^{\frac{2}{5}} ||5||^{\frac{2}{5}} ||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5||^{\frac{2}{5}}||5$

ii|6i²5|55|35|3-|+21|76|5-|(3576| 禹台井上 我去把水 担。

56 5 | 23 76 | 56 5 | 23 21 | 67 65 | 35 76 | 56 5) | 3 35 | 61 \$ 5 | 大风 摆来

55|5.0| $\frac{1}{2}i.0|56i|$ $\frac{1}{2}65|$ $\frac{1}{4}-|4(62|6765|$ $\frac{1}{4}-|$ (表台表午仓-)

0 = 7 | 6765 | 3 5 | 6135 | 16 1 | 16 | 5 56 | 16 | 1 2 5 3 | 253 | 23 26 | i = i | i 63 | 23 26 | i - | i = i) 3 (衣仓 越速仓一台台) 丈夫 缩唱法) 76 5 16 63 5 1 16 6 6 6 5 5 5 1 6 - 35 3 6 6 2 征东吃粮走,一十二年 他 没 回 还(哪) 7 6 56 5 (35 76 56 56 23 76 56 5 6 6 6 6 23 21 35 76 565) ₹66 6 6 5 5 5 5 3 ₹3 3 2 ₹1- 1 ? 6 5-1 居家港火 您不得 相见, 5 (6 2 4 5 - | i i 6 | i 2 | 55 55 | 5 5 | 23 26 | i = i (水方衣《仓一) $|\hat{63}|\hat{23}|\hat{26}||\hat{1}-||\hat{1}^{\ddagger}||\hat{1}||\hat{7}-||\hat{56}||\hat{2}||\hat{7}||^{\frac{2}{6}}|\hat{5}||\hat{2}^{\ddagger}||\hat{4}||$ (衣仓 孩子已会会一才合)等 只等 5- 5 (76 5 \$ 5 | 3 76 | 5 \$ 5 | 3 76 | 5 \$ 5 | 3 76 | 5 | 3 76 | 5 | $\frac{43}{5}$ - |i-|63|2-|2-|2-|2(3|2*2|063| 转 (嗯啊唉) (衣太衣-) 2 = 2) 0 6 3 | 2 = 2 | 20 6 3 | 2 = 2 | 20 6 3 | 2 = 2 | 1 2 | 1 2 | 啊咳 嗯啊咳 嗯啊咳哪唉呀咦 5 5 6 | i 6 | i 6 | i - | i - | 62 76 | 嗯) (衣大 衣台 仓 仓 —242—

4. 两个乐假全用紧缩唱法, 娃娃尾亦不用"老腔", 小生. 项生、丑角常用,旦角少用。如下小生唱例:

相玉春出了家

选自《站花墙》相玉春〔小生〕唱版 高春喜記譜 [二极姓姓] 中速 是(扎扎) 自仓 | 秋本 仓 - | 前 | | 6 i 6 5 | 3 5 | 35 32 | i 2 章 i] i 23 = 5 56 | 1 1 2 | 32 1 | 1 2 | 5 3 | 2 12 | 53 2 | 2 2 5 | \$\frac{4}{5} 7 76 \frac{4}{5} 56 | 76 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 35 32 | 12 \frac{6}{1} | 1 2 \frac{3}{1} | (第一段) j·6|i≠i)|i5|i-|25|[€]5-|66|[€]3[€]5|5-| 6-66)相玉春 出了家,不剃头表 $3 - |5 - |^{\frac{5}{6}} |_{3}|^{\frac{1}{2}} |_{7} |_{6}|_{5} - |_{35} |_{76}|_{56} |_{5} |_{35} |_{76}|_{56} |_{5}$ 1- 16 5- 5(6 2 4 5- 0 i 6 6 5 3 5 (成大在台)仓—)

35 32 12 1 1 23 45 56 1.6 1 2 5 3 2 53 23 26 · i = i | i 63 | 23 26 | i - | i = i) | i | 6 i | i * 4 | 5 - | (衣仓 敖硅仓-台台)清晨早起打殿土, 6 6 | 61 = 5 | 5 - | 6 - | 3 5 | 6 3 | = 7 6 | 5 6 5 | (35 76 | 人来客去 我倒杀, 56 5 35 76 76 5 6i 6i 23 2i 35 76 565) 6 6 6i 35 $\frac{3}{5} - \frac{3}{6} - \frac{3}$ (衣大衣台仓-) i <u>i 6</u> | i 2 | <u>35 35</u> | 2 <u>35</u> | 23 26 | i € i | i 63 | 23 26 | (姓姓尼) j. 6 | i = i) | 6 - | 5 3 | 2 7 | = 6 5 | 2 = 5 | = 5 - | 5 (16) 色一台台)等 只 等 5 #45 | 076 | 5 45) | 3 - | 5 - | 3 - | i - | i 6 | を 2 - | 大功成就。 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ サ6 i $\tilde{2}$ - - - |(吃太乙色-)| $\tilde{2}$ 7 $\tilde{65}$ #4 $-\hat{5}$ - (大大大大 富贵荣 华。 再不想 吃大衣台一)

再如下须生唱例:

有薛礼离朝住 1=bE 建台《州分会》薛礼[领生]唱段 李保田演唱 [=极蛙姓]中速 $\frac{2}{3}$ (九礼台仓 | 表台|仓- | 0 i | 6 i 65 | 3 5 | 35 32 | i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i = 2 i i =

06 | 35 | 636 | 6 - | 635 | 5 = 5 | 6 - | 676 | 5 - | 观见了为马共石碑。 (35 76 | 56 5 | 23 76 | 56 5 | 6i 6i | 23 2i | 35 76 | 56 5) 7 · 7 | 3 ⁴7 | 7 7 | 7 67 | 65 | 5·3 | 6·3 | 5⁴5 | 5(i | 6·3 | 8 4 中 电 两边 缀, (未长之台 5 - | i · 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | i 4 i | i 3 | 23 26 i. 6 | i ₹ i) | 6 - | 3 - | ₹ 3 - | 3 - | 2 3 | 2 3 | 2 3 仓一台台)在 马 身 $3^{\frac{2}{7}} \sqrt{7.5} |6^{\frac{2}{6}}|^{\frac{5}{6}} - |6| - |6| 7 |6| 5 |3|$ (衣大 衣台 仓生表生 鞭, 6-|6-)|サミ2=23=2-1 222257 46 45 6 45 - (包一) || (呀)

再如下丑角唱例:

《吕蒙正赶斋》选段

1 - b E

(丑角)

[二极娃娃] 中速 是(扎扎 才 仓 | 新 本 仓 - | 并 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 35 32 | i 2 i <u>23</u> | ⁴ 5 56 | i <u>16 | 32</u> i | i 2 | 5 3 | 2 <u>12 | 53</u> 2 | 2 2 | ₹776 | 5 56 | 765 | 5 | 16 | 65 | 35 | 35 32 | 12 € 1 | 1 23 | (衣色,故杜珠 (第一段) i.6|i=i)|66|=30|63|=50|6=6|36|00| 仓一台台)我的牛,好大膘,吃麦蘸来 €3-|5-|6-|676|5-|(376|5⁴5|376|5⁴5| 水 浇, 6161 2 1 3 76 5-) 6.6 = 6 6 0 0 6 - 1 - 1 - 1 - 天还得 = 井 *2 | 2 *4 | 5 - | 5 (6 | 2 *4 | 5 - | 0 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 料; (表 台 衣 台 仓 -) 35 32 12 1 1 23 5 56 1 · 6 1 2 55 53 2 53 23 26 i € i | i 35 | 2326 | i · 6 | i € i) | 3·5 | 35 | 63 | 60 | (衣仓 就碰仓一台台)套上车来地不走。 3.5 | 63 5 | 0 6 | \$6 - | \$3 - | 6.2 | 76 | \$ - | (3 76 | 套上石液 抱光 尿 泡, 5 45 3 76 5 45 6161 2 1 3 76 5-) 6.3 6 6 06 | 6 6 4 - 5 - 5(6 2 4 5 - 1.6 | 12 | 地 吼吼叫, (衣台衣台仓一) 3 3 2 53 23 26 i * i | i 63 23 26 | 1.6 | i = i) 6 -

(衣色刻建仓一台台)等

 $3 - |27|^{\frac{7}{6}} |5|^{\frac{7}{4}} |5|^{\frac{7}{6}} |5|^{\frac{7$

仓一)▮

5. 娃娃肚有时也可及复演唱,並在演唱中加入若干好句,使形式更加新颠活泼,艺人则习酿它为娱子娃娃,实为 [二根廷姓]的一种变化唱法,此种唱法仅在传统戏《站花墙》中对花坛运用过。见下例。

東海東里一庙堂

 $|i-|i^{\frac{7}{2}}i\rangle|$ 5 $|i|^{\frac{7}{2}}|5-|5|^{\frac{7}{2}}|3|^{\frac{7}{2}}|2|2|3|2|$ **刍 — 台台)(姑娘)东海** i = i | i 35 | 3 7 | 6 i 35 | 65 76 | 56 5 | 35 76 | 56 5 | 72 76 | 哎咦 嗯、啊咦哪呀哪) 56 5 6 6 6 2 2 2 3 5 76 56 5 1 - 1 3 3 5 76 76 5 - |75|6 - |336|5 - |262|i - |76|5 - |小妮啊(了环)姑娘啊, 做小妮啊(了)姑娘啊, 2.7 2.5 76 5- 16- 16-1336 5- 13.5

(姑)妮 妮(哩)小妮啊(Y)站 妨(哩)姑娘啊(妨)什么 6 = 5 | 5 | 3 5 | 3 2 | 2 1 | 6 1 6 | 5 3 5 | 5 (6 | 2 4 | 花名 依报 上 耒; 5 - | i i 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | i 4 i | i 35 | 23 26 | 台 一) (长台 金台 200) $|i-|i^{\frac{1}{2}}i)|5||i|6||5-|5|3|3^{\frac{1}{2}}2|232|i=i|$ 来(牙里哎咦 台一台台)公东海 東 嗯 哎 咳哪呀哪) 6i 6i | 23 2i | 35 76 | 56 5) | i - | i 3 3 5 | = 76 | 5 - |

 $37|6-|3]6|5-|6]6|2|i\cdot6|276|5-|2\cdot7|$ 姑娘啊,做小妮啊,(Y)姑娘啊,(姑)小妮啊,(Y)姑

2·5 | 76 | 5- | 27 | 65 | 536 | 5- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46- | 46-

上例为主仆二人玩要对礼,可无限反复。(谱例中80→180)

6. 苦娃娃·它与〔二板娃娃〕别无异样,只是演员把曲调唱的悲苦一些罢了,如《梁山伯与视英台》哭夷一坞,见第四编优秀别目选场。

以上六种唱法,并非一成不变,它既有规范性,又有灵和性 (三)[二极姓姓]的转板

传统二极娃娃的转放,是在唱完八句完整唱腔之后,用另起做失之方独特入他极的,如转〔大极〕、〔二极〕、〔北词〕等。近年来,〔二极娃娃〕除在极关的运用上作了简化使用外,还在唱腔的转极方面突破了传统结构形式,形成了直接转 进门转 碰娃尾下韵转等多种转极方法。

1. 直接转:即硬转。它不唱娃娃尾,在唱完第二乐段之后经托腔小进门,直接转唱〔二极〕、〔砍头橛〕。〔草北词〕等。 做的头勾腔,由b巨宫调转为bB宫调,给人以清新别致之感。 如下例:

(1) 转[二板]例:

《要嫁妆》选段

l = bE

[=极蛙姓]第=段 ==6²3|05|²1-|03|6位2|232|11|1|35|53²7| 今年 我 虚 啊, 度 嗯啊唉 嗯啊唉

 $\frac{6i35}{35}$ | $\frac{53}{76}$ | $\frac{56}{5}$ | $\frac{5}{53}$ | $\frac{5}{53}$ | $\frac{5}{16}$ | $\frac{5}{53}$ | $\frac{5}{16}$ |

5 53 6 6 6 6 2 3 2 1 3 5 7 6 5 5 3 0 4 6 6 3 6 6 6 1 1 - 1 表 化 整 整

 $353|5\cdot3|i\cdot2|76|565|5(6i|653|5-)|00|$ 大 + -, (衣大衣介台-) 1=68(前5=81)(共介腔) (二句腔) =5-|91-|95-|97-|(53|2321|632|121)|0=27今 天 就 要

6 5 | $\frac{3}{5} \cdot 3$ | $\frac{3}{2} \cdot 3$ | $\frac{2}{2} \cdot 3$ | $\frac{2}{2} \cdot 1$ | $\frac{3}{2} \cdot 1$ | $\frac{2}{3} \cdot 3$ | $\frac{2}{2} \cdot 1$ | $\frac{3}{2} \cdot 1$

(四句腔)

(3 | 23 21 | 6 32 | 12 1) | 0 | 1 | 5 | 5 3 | 3 1 | 1 (6 | 好着意。

5654 | 61.32 | 12 1) | (下略) 上到转[二极]也可不空柏,直接喝为:"·····|5-) | 5-| 1- | ······。 台-) 今天

(2)转〔砍头橛〕例:

1=bE 《逼婚记》选段

 $\frac{6i35|6576|565|(3576|5*45|3576|5*45|6i6i|232i|}$ 哪呀哪)

5-|6·i|35|2;|276|565|3576|545|3576|

5 | 6 | 6 | 23 2 | 35 76 | 56 5) | 6 · 1 | 3 5 | 6 3 | 1 - | 七十二泉八大景、

(三句腔)

*2 1 | 61 6 | 53 5 | 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 i | 篇, (大·大大大大大

卷, (3-43) (6-44)

5 1-35 | ²2---|6³5 3 2 | 3 1-- |(3 32 12 35 | 凤風 赤 鸣, 約交 び 機,

「1-21 2 | 61 61 35 32 | 1.6 16 1) | (下略)

台 一台台) (台 一台台)

(3)特[单北词]例:

1=bE 《蓝蓝》选段

[二极娃娃]第二段

章 0 3 3 ⁴ 5 | 6 3 | i - | <u>35</u> 3 | ² 7 6 | 5 - | (<u>35</u> 76 | <u>56</u> 5 | 清明搜测(哪啊嗯哎呀)

7276 | 565 | 6161 | 2321 | 3576 | 565) | 1- | 1 3 | 3 5 |

7 6 5 - |6 = 3 = 5 |5 - |6·i| 3 5 |i·i| 7 6 | 谨, 不觉到日 西山 隐,

56 5 (35 76 56 5 72 76 56 5 6 6 6 6 23 2 1 35 76 56 5)

转[单北词]1=6B(前5=后1)

23|5-|43125.3|6115|5312|3532-|
衣介台-) 猛烈起 意中人儿 房中 等。

(5.16165) \$532-)|33年1-|261年1|0276|

 $\frac{4}{5}$ 31-|(532321|5 $\frac{1}{5}$ 61-)|(下略)

-253-

2、过门转:在唱完第二乐段之后,经托腔小过门,然后转展[二板]板关,可唱[二板]或[单北闭]。如下例:

(1) 转[二极]例:

1= b E

《盘妻案妻》选段

[二板娃娃]第二段

6 · 5 | 5 - | 6 - | 6 · i | 35 3 | ² 7 6 | 5 - | (35 76 | 56 5 | 犹如 姚 样,

2376 | 56 5 | 6161 | 2321 | 3576 | 56 5) | 0 6 | 6 5 | 3 35 | 却为何对待

转[=极] 1=10(前5=石1)

5 - | 5・3 | 2 5 | 23 21 | 61 5 | 5 | 5 | 3 2 | 61 32 | 12 1) | 台 一)

(共匀腔) 0 6 | 1 - | 3 3 5 | 2 1 | 1 (35 | 23 21 | 61 32 | 12 1) | 0 5 | 相 公 为此 常

2321 | 6132 | 121) (下略)

(2)转〔单北词〕例:

《合风福》选段

/ == 5 E

[二級娃娃]第二號

来 热 热 热 , 哪,

季6 7 6 | 5 - | 3 35 | 6 5 | 5 - | 5-|i-| 2 i | 7 6 | 56 5 | 4. 単書.

35 76 | 5 * 4 5 | 35 76 | 5 * 4 5 | 6 | 6 | 2 3 2 | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 0 | |

6 5 6 3 5 - 5 3 = 3 - 3 2 = 1 - 61 6 5 3 5 睡到半夜里 还甜蜜蜜。

/= B (前5=店1)

转[单北词]

1 16 | 12 1) | $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{5}$ | 1 - 6 5 | 0 1 - 6 | $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{2}$ - | 进 力 俺 把 国 女 4, (5 5 | 6 | 6 5 | $\frac{1}{5}$ 5 3 $\frac{1}{2}$ -) | 3 $\frac{1}{3}$ 3 $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ 1 | $\frac{1}{2}$ 2 7 6 | 为 娘 有 话 所任

金531-|(3352321|5号1号1-)|(下略)

3、娃娃尾下韵转:

(1) 转〔二极〕三旬腔经退口石可转入〔单北词〕、[捻子] 或继续唱〔二极〕。如下例: 《遍婚记》选段

1 = b E

(姓姓尾上酚)稍快

453 27 年65 2 #4 5 - | 5 (76 | 5 \$ 5 | 0 76 | 5 \$ 5) | 那 那 | 2 # 4 | 5 - | 5 (76 | 5 \$ 5 | 0 76 | 5 \$ 5) |

03 | 35 | 6 | 35 | 3- | 55 | 3- | 2 | 6 | | 6 | | 万 城林 墓 葬 看那肉 子 赛,

 $\frac{1}{6} |\hat{z}| = |\hat$

5-|5'6|i=6|i=6|i-|i-|7276|56|i-|可嗯啊嗯啊嗯)

转[二枚](三句腔);=18(前5=石1)

 $|i-\rangle|^{\frac{2}{5}}$ |5-|6| |6| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5| |5|

(退0)渐慢

222 | 2²2 | ²1 - | 6 5 | 61 6 | ²3 2 | 12 6 | 1 - | (6 5 |) 就在那 老 龙 潭。 (哪啊 嘎哎哪):

 $\frac{5}{4}$ 3 2 | 12 6 | 1 - | $1^{\frac{1}{4}}$ | 5 5 | 56 32 | 61 32 | 12 1) (下榜) (含 - 含 合)

[单北词]或继续唱 [二板]均可)

如转〔捻子〕, 还可唱为:

[退0]新慢

2 22 | 2 = 2 | = 1 - | 6 5 | 6 1 6 | = 3 2 | 12 6 | 1 - | (6 5 |) 就在那老龙潭 (哪啊嗯哎哪)

至32 1256 1 - | 32 | 05 | 32 | 1276 | 56 1) (下略)

(2) 转 [二板] 先胜,然后退口转 [单北词] 或继续唱 [二极]。见下例:

1 = bE

《货邮翻箱》选段

[娃娃尾上韵]

至2-|€5-|27|€65|2[#]5|[¥]5-|5(<u>76</u>|5^{*}€5|0 <u>76</u>|

5 * 5 | 0 76 | 5 - | 5 3 | 5 - | 5 3 | 年 | - | 1 6 | 程 一 | 6 | 程 一 | 有 動.

 $\frac{\hat{2} - |\hat{2} - |\hat{2}(\hat{3}\hat{5}|\hat{2}^{\frac{1}{2}}\hat{2}|o\hat{3}\hat{5}|\hat{2}^{\frac{1}{2}}\hat{2})|o\hat{6}\hat{3}|\hat{2}^{\frac{1}{2}}\hat{2}|o\hat{6}\hat{3}|}{(表 大 来 -)}$ (思 哎 咦

2 = 2 | 0 6 3 | 2 = 2 | i · 2 | i 2 | = 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5

6 4 | 5 - | 6 4 | 5 - | 4 5 | 4 5 | 6 4 | 蟒幼 我 (嗯啊唉 哪呀 哦 哪咦 呀咦 嗯啊

5-|(45|45|64|5-)|61|16|5-|53| 大姐王皇

(1^{‡6}) 5 6 | 3 2 | 1 = 6 | \hat{i} - ||: \hat{i} = 6 | \hat{i} = 6

一种的 全头 毛 的 鬼)

1 2 1 2 1 2 1 1 2 | 1 - | = 1 = 1 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 分台《合台 衣太 衣台 仓— 台台)

121) (下接〔单北词〕)

第三节 三板姓姓

[三旅娃娃]即[散板娃娃],因其唱腔旋律与[三旅]相仿,结构程式与[娃娃]相同,故名。它是娃娃系统的自由节奏极式,为各行当听用,适于表现激烈累张的情绪。

- (一) (三枚娃娃) 过门
- 1. 赵极过门:[硬三锣]和继乐过门。

弦乐过力:(1)(雙5-j·23322.7656雙5-)、以

(2) (5656 45 -)

(3) (26-26 26 265 2 25-)

- 2、 自向过门: [累二锣]。
- 3. 段中过门: [快冲头] 接[硬三锣]。
- 4. 死极过门: [住头]。
- (二) [三板娃娃] 噶腔

姓姓肚包括两个乐段,共大匀唱腔,每段头引腔落"6"。二句腔落"5",三匀腔除落"5"外,第一段还可落"1", 娃娃尾两句,上勾落"6",下勾落"5"。第三句和第六句, 首两字,第几句(娃娃尾下句)的前半句之后多加〔一句〕。一 下例。

> 小豪杰来用目观 选自《打雁》薛丁山[小生]唱段

黄灰原 高春毒地

```
第一段(头句腔)
                            极姓姓了
                       五人·仓仓仓 ₹6-456565-) 7₹77₹65 $ 5
小原型表 用目
            (=的股) (=的股) (=的股) (大儿仓·大儿仓 6 $5-27 76 5 7 6 $5
                                                                                                                   (三的腔).
         (大八色・大八色) 776音6 - (八色) 7 56 7
前 盼;
    \frac{2766267546-( 水儿仓·大儿仓) 6 $5--}{696969} 两臂
    取过 雕翎箭,
    256^{\frac{2}{56}}756^{\frac{2}{65}} -(\underline{t}) (\underline{t}) (\underline{t}
  赞劲 弓柱 图。
     (八仓) 6 45 5 65 4 5 - (八都 创 社 不大 仓仓仓)
                                                                                                                                                                                                                                                           (下勾前半句)
     7567 627656 (大八色・大八色) 6 2 音 音 一
  我这里开弓箭响,
  (八色0) 5 1 1 1 5 5 5 - (大台) 仓 村台仓)
                                                              射利沙滩
```

娃娃头; [硬三锣] + 弦乐板头

姓姓尾, 上旬十二聚二艘]十下旬前半旬〔一锣〕后半旬[住头〕、|

(三) (三抵娃娃) 转权

1. 转[二极]:采用[三极]转[二极]的方法。经飞珍珠倒转帘]转入[二板]退口。方法有二:

(1) 育晚姓姓尾,唱胜从第二乐段后转。见下例:

接起「山起云錦」 1=bE 造自《东回耳》大仙[繁生]唱胶 刘九来唱

2 € 2 2 6 — (大八仓·大八仓) i 卷5 — i i i i €5 — 起 五端, 云雾 皑皑不见天,

 (± 1) (三句腔) (三句腔) ($\pm 1)$ (三句腔) ($\pm 1)$ (± 1

6.1|5-|32|126|1-|1(5|32|1+6|1-)|雾我轻 落在 (衣太衣杖仓才仓-) *61|12|=52|2=2|=1-|=2+2|=1-|(65|=32| 地(吨) 平 川。

126 $|\frac{1}{6}|$ - $|1^{\frac{2}{6}}|$ | 5 5 $|3532|^{\frac{6}{6}}|$ 32 |12| (下後唱(二板]) (合一 台台)

(2) 唱腔从娃娃尾后转。见下例:

小豪杰耒离黄庄

#45 =6 =6 - (大八仓·太八仓) =6 =5 - 5 =6 5 7 6 =5 - | 萬黄庄, 身石 背着弓一张,

(大八仓·大八仓) 7章7章6章6一 (八仓) 章636章6数字一 有新把弦上;

(小哪包才包才不太,仓仓仓) 7777——— 等7756 电射父 在东吃粮

₹6€6- (大八仓·大八仓) ₹6 ₹6--56 ₹756 ₹5--走, — + = 年後至 9.

(大) 色·大八色) = 3 3 (八色0) 7 6 7 = 65 = 5 - 1

(此哪 包才 包才 不大·仓仓仓) 7 7 € 2 7 75 56 76 € 6 -数咱兄妹年纪小.

(大八色・大八色) 音をきかー 27576等 - (大八色・ 指着 打雁渡时光,

转[珍珠倒卷帘]1=B(前5=石1)

大心色) 32 32 12 年1-132 5-132 611 打个活雁长街 卖, 打个死

1(5 | 3 32 | 1 = 6 | 1-1 | 15 1 | 2 | = 5 - 5 3 | = 5 6 | 依大衣杖仓才仓-)孝顺老娘。

3 2 | \frac{\xi}{\xi} | - | 6 5 | \frac{\xi}{\xi} 3 2 | 12 6 | \frac{\xi}{\xi} | - | 1 \frac{\xi}{\xi} | 5 5 | 造戏 啊) (台一台台)

56 32 61 32 12 1) (下楼唱【二板】)

2. 转〔三枚〕:上例中如不转唱〔二枚〕,最后两句也可 转唱〔三极〕死极。如下例:

て三板了

7年7-- 276567年6年6- (大八色・大八色) アンきょうもんきん-打个 活雁大街卖

(哪粒不大台项仓0) = 5 6 7 25 = 6 - = 65 \$ 5 - 3 项老娘。

(大台 包 才台 仓) ||

第四节 武姓姓

[或娃娃]是一种情绪涨易的快速极式,它简洁有力,为各行当所用(生、净、末多用,旦角少用)。其极关只用[二板娃娃]的后十小节,托胜过几常被省略。其它过门也因速度较快简化颇多。唱腔不用"挂哼"老胜唱法,只用同〔二板娃娃〕的紧焰唱法,为喧噪气氛,还在两段唱腔的第三分腔加入或场打击乐。故名汇武娃娃〕。见下例:

好一个来不孝女 1= 选自《大铁山》车员外[须生]唱段 李学义 唱 高春喜论谱

3(扎扎 才色 | 衣才 | 色- | i · 6 | i 2 | 3 3 | 2 3 | 23 26 |

 $i \stackrel{\neq}{=} \widehat{163}|2326|i \cdot 6|i \stackrel{\neq}{=} i)|0i|i|i-|\stackrel{\neq}{=} 3-|$ (成才 表合仓—合台) 好 — 个 某 $0\stackrel{\Leftarrow}{=} i|35|76|5-|03|35|\stackrel{\gtrless}{=} 6-|\stackrel{\gtrless}{=} 3-|6 \cdot i|$ 不孝 女, 国 有 是 来

 $\frac{35|63|76|5-|(376|5){45}|376|5}{1}$ 有主,

i 5 | i = 6 | 0 i | 6 i | 6 - 15 - | 0 = 6 | 6 | 6 | 3 - |
断 4 你在 堂楼以上. 老父看 所生 你在 堂 楼以上, 6 - |63|5 - |6.2|76|5 - |(376|5 | 376|5 \$ | 6 | 6 | 2 | | 76 | 5 -) | 0 = 6 | 6 = 6 | 6 - | 6 5 | 包,配光 (大大)太台门 76-100 76-186-167 65 4-5- (i.6) 郎 穷 门 婿; 仓-1001仓-1包-1才,仓1天才1仓-)1 (衣才长台仓一台台) 7-13-1=7-17-172/76/56/6-1617 海 这. 门 来 事 退了 67 67 67 67 67 65 35 6- 6-) (衣大 衣台仓·才 衣才 仓一) サ6 i 2 = 2·1 (吃大衣食) 2 = 7 6 = 6- - 15 = 5 - 1 抗即格 婿。 给我女

(大台仓村台仓)||

为不压演员唱腔,上侧第三白腔的成场缓散与还可有如下奏法。

$$0^{\frac{1}{6}} | 6^{\frac{1}{6}} | 6^{\frac{1}{6}} | 6^{-\frac{1}{6}} | 6^{-\frac{$$

2 3 |5-) | (下略) 衣台 仓一)

〔武娃娃〕可两人或多人对唱,对唱中为区别人物性烙,生 "净多唱〔武娃娃〕,旦角多唱〔二板洼娃〕 相互转板,非常灵

爹爹做事欠思忖

选自《上供山》车员外〔须生〕车千金〔旦〕穆佐成〔小生〕唱段

. 1=bE 李保田、周风兰、黄汝崇唱 [武娃姓]稍快 台(扎扎) 才仓 | 衣才 | 仓 - | i · 6 | i 2 | 33 33 | 2 3 | 23 26 | $i \stackrel{\text{i}}{=} i | i \stackrel{63}{=} | \frac{23}{26} | i \stackrel{6}{=} | i \stackrel{1}{=} i | | 03 | 33 | 32 | 1 - 1$ (衣才 衣台 仓 一 台 台) (34) 好 一 个 末 03 | 12 | 30 | (30) | 03 | 33 | 36 | 1- | 6- | 不寿的女, 居有臣来家 6 3 6 - 6 76 5 - 35 76 56 5 35 76 56 5 61 61 <u>2321 | 3576 | 565) | 03 | 33 | 6 - | 63 | €6</u> 你 给 老 美国 鄉籍等 医多层点

趣;(呀)(大大衣大衣个仓) [二板娃娃] 2 3 | 23 26 | i \(i \) | i \(63 \) | 23 26 | i \(6 \) | i \(\frac{7}{2} i \) | 3 6 | (衣才 衣台 仓 一 台台) (年代金) 車千 35|35|35|6²5|55|3-|5-|63| 金 泪纷纷、 爹爹做事 你欠 思 忖, 金 相纷纷、 3 9 ~~ | 35 76 | 56 5 | 35 76 | 56 5 | 61 61 | 23 21 | 35 76 | 5(i|6i3|5-|i.6|i2|3333|253|2326|i4i|(衣才衣台仓-) [武娃娃] $|i|_{63|23|26|i|_{6}|i|_{4}}$ 33 3 3 3 6 - 1 (衣 才 改才 乙台仓 一 台台) (车员外) 叫声 女儿 回楼 去, 35 | 6 = 5 | 5 6 | 2 3 | = 5 - | = 2 1 | 7 6 | 5 - | 35 76 | (千金)哭哭啼啼 我回 楼门. 56 5 35 76 565 6161 23 21 35 76 56 51 0 3 3 3 (车员外) 倒 04 老 - |6-|6-|00|(色-|仓-|100|(表才|仓-) (稍慢) 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 1 · 6 | 1 2 | 33 33 1 0 | 1 仓 - 未来 才来 衣来 仓-)

 $\frac{25}{2326}$ | $\frac{2326}{1}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{2326}{2326}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{6$

第四章 杂 调

杂调多指从民间吸收来的民歌小调,因其来自各地,风格不尽一致,故谓之杂调。它在二灰弦唱腔中很少遥用,有的只在基地中表现。建国后,这些杂调有的还在基些战中偶用,如锡缸调;有的己战作弦乐曲牌使用,如肚里疼;其余用场罕见,谨附后以为多效。

一. 鋸. 缸 调

 $\frac{2}{6}$ 1 $|\frac{1}{2}$ 6 $|\frac{5}{6}|$ 1 - |(1.6|51|6561|5-|561| 四节 鎮会 千佛 山;

56 1 |65 61 |5-)|5·5|5[€]5|i3|5-|(5·3|25| 想起当年读书苦,

32 1 | 2 - | 23 5 | 23 5 | 32 1 | 2-) | 3·3 | 6 1 | 6 € 6 | 磨穿 砚瓦透寒

 $\frac{6}{1}$ - |(1.6|51|6561|5-|561|561|5-)| 毡;

5·5 | 3 55 | 3 i | =5- | (5·3 | 25 | 32 1 | 2 - | 23 5 | 两榜进士入翰林院,

5-|65|[€]1-|(65|[€]1-)|06|31|61|36| 理, 窝囊气 窝囊气受了整-

年。年。

[=板] [=板] $5-|1-|\frac{2}{5}|\frac{2}{3}|\frac{2}{2}|1|(3|2321|632|121)|\frac{2}{1}-|2|$ 悠 悠 的 把

5-|5-|3²3|3²3|3²3|3²3|⁸1-|1²1| 路 赶, (喊声) (衣大衣介台一台台)

5 5 | 3 2 | 6 32 | 12 1) | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 6 - 1

0015-11-1000(3|26|10)|| 为那般。(衣太衣介台)

二四河调

《山伯下山》专用

1= 68

程考起 传 髙春喜识谱

4(112323 1323 23 12 76 5 5 65 61 5 65 5)

5 35 6 6 5 -- 6 5 -- - | 5 35 6 6 | 5 -- 6 | 前剩四河,

5---|5653|5653|2116|5---|
脱了袜子解了裹脚,

2.52-|2.52-|2.521|6---|2316| 这才是 为朋友 只把一个四 四河一个

章5--76 5---|2·35-|5 i 5 3 |5·653| 过。 哎哦哟 这才是 为朋友

2.5216---|2316|²5--76|5---| 只把一个四四河一个过。

三. 肚里疼 /=bE

李增勋 传马春姜池涛

4||:6-5-||+4-5-||56||+3|| $\frac{2}{2}$ ---||312-|| 後啊 娘啊 真是肚里 疼, 上大街 1.527||1276||5---||6276|| $\frac{2}{5}$ ---|| 情先性 高高儿的病, 真是肚里 疼。

-- (-)--

四. 白垛子

/ = bB

《王林休妻》选段 (彩旦)

周雪梅 唱 高春喜识谱

 $\frac{2}{4}$ (大<u></u>大大 | 吃大衣|台— |台— |台— |台—) |5 5 | =3 - | =2 =1 | =1 — | 青天儿 (奶), 皇帝 儿(他)

 $\frac{3}{12}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{$

窝, 薅根头发去上吊, 拿着棒槌 把头割。我的

1= bB

五. 打棒槌》选段(彩旦.丑)

马塔劲 栋

中連 子(水・) 仓 ー | 仓 ー | 仓 ー | 5 <u>5 3</u> | 5 <u>5 3</u> | 23 <u>23 23 | 3 | 5 - |</u>

四外我一个姐姐少打你八棒槌。此次四班一个姐姐少打你八棒槌。此次

3.5 | 35 | 6.3 | 5.3 | 321 | 26 | 1 - 1 = 3 - | 35 | 中保你一个姐姐少村我八棒槌,但,哎!你叫叫你你一个姐姐少村我八棒槌,哎!你叫叫你一个姐姐少村我八棒槌,哎!你叫 2-1312-15-533212611-11-1 少打你八棒槌, 哎(五) 哎,因,姐姐哎,但,哎! 火打涂八棒 槌。 哎, 姨姨哎, 哎! 哎, 哎! 火打你八棒槌, 321 26 1 - 11 - | 63 | 26 | 1 - | 1 - | 63 | 火换你八棒槌,哎(旦)又打八棒槌,(哎)凶)又换 火换你八棒槌,哎又打八棒槌,哎又换 2 6 | 1 - | 1 - | 3.5 | 35 | 6 - | = 3 - | 321 | 26 | 江棒槌。哎旦外我一个亲娘少打你八棒 八棒槌。(哎) 八棒槌。成 1 - 1(10)

1 - |(10)|| 槌, 因白, 龟脊哩, 吟都能以, 就是亲娘不能叫。(下略) (八 - 仓口)

六. 撒麸子

6 1 | 6 = 6 | 1 - 1 | 娘介 = 麻子。

1=bB 七. 梅花蓉 (-)

赵再生记谱

中建

是(不大·) 台一 | 包一 | 包一 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 32 1) |

13|21|615|6-|601| 嗯哎咦哪呀咦)

八、梅龙蓉(三)

《织黄绫》专用 1=bB

李学义 传 江一舟把臂

九. 撑船 歌

《贾金莲拐马》专用

1 = bB

刘传光 唱 髙春喜记谱

-(本大·|仓-|仓-|1 16|1 |5656|1-)|

1 16 | 1 16 | 6 | 56 | 1 - | 56 56 | 1 - | 1 1 1 1 近于打的海船 水上漂, (一么一么满一么一么喘 喘喘

清清一么一么喝)

(2-) 6 1 6 1 $|\widehat{1662}|^{\frac{1}{6}}$ 1 - | 6 1 | 2 1 $|\widehat{1656}|$ 1 - | 卖了二亩薄沙地,治了一个水上漂;

56 50 1 - | 56 56 1 - | 17 17 17 13 | 56 56 1 - | (1 16 | 一么一么满一么一么满嘴嘴嘴一么一么嘴)

1 | 56 56 | 1- | 色-| 色-| 仓-) | 1 16 | 1 16 | 61 56 | 两个 大姐 去打

1 1 1 5656 1 - (116 1 5656 1 - 12 - 1 莺莺 莺莺 一么一么嘴)

. 仓一 | 仓一) 1 1 1 1 6 | 35 | 巻1 - | 5 巻6 | 1 - | 単1 一 我说这话你不信,伙计他! 的哎!

10 2.7 2.7 56 1 - |(1.3 21 | 5 = 1 | - 1) 浴 子 它没有

[退口] 渐慢

第一部分开封二夹弦别团唱段

四叶大大尔稳坐冷楼 1=0B 选自《练城记》春红【花旦】唱毁 4(多落,0 | 2 2 2 2 5 | 5 5 5 1 5 3 2 | 2 元 1 . 5 1.1 111116 5 35 23 25 55 56 5 1.11111116 5 55 35 32 16 16 16 16 | 5 35 21 56 | 51 - 51 51 【大 板】极慢 = 5 - 1 - 15 = 2 1 6 | = 5 - (5 55) 2 55 = 5 | 04 $1153^{\frac{3}{2}}1^{\frac{1}{5}}51^{\frac{1}{2}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{2}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{2}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{1}{5}}1^{\frac{$ 16132156 1616261) 1 5 5 17 | 5 2 1 - - 1 $\frac{(1\overline{6}1)}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5}$ $\frac{32}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 苦身的 礼 丫 (66 65 5.555 $- | 5^{\frac{4}{5}} 5 35 32 | 1613 21 32 |$

1.516 26 1) 0 1 5 1 |
$$5 \frac{1}{2} = 12 = 6$$
 | $\frac{1}{6} = \frac{1}{6} = 6$ | $\frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = 6$ | $\frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac$

0 1 5 1
$$\frac{1}{2}$$
 1 - - $\frac{1}{5}$ 65 65 $\frac{1}{5}$ 4245 4 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 61 $\frac{1}{5}$ 1 $\frac{1}{5}$ 2 $\frac{1}{5}$ 2 $\frac{1}{5}$ 2 $\frac{1}{5}$ 2 $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{5}$ 4 $\frac{1}{5}$ 4 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 5 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$

一首是一个差牙不又一定

选自《梁山伯与祝英台》梁山伯(生)祝英台(旦)鸡股

1 = B

刘九某传授田武司五章五章

高春春记者

鲁· (5-5-14-12-)|36-33·6| 注(中 中)

2461-)115-1165

5 3 61 9 | 9 11 6 = 5 | 32 7 1 - | (3 32 1 24 | 长的(梁)是(私)是样花, 24 6 1 -) 1 ê 1 = 5 · 1 5 | 1 · 2 = 6 · 5 | 高不低、式的那块 (祝) 不 哈? (昂)我的梁大哥, 不高 3532 | 1612 | 323) | 12 | 25 | \$71 | \$21 | 1 - | (啊) 教。(衣土 支 格 【=板-串鈴】 - 格場を新校 333 1 - |3212 | 2 6 | 1 - | 0 0 | 16 6 5 | = 4 - | 61 2 2 2 | 1 - | 32 12 | 衣介台-)(税)芝旗 地 带打、瓜、槐上个个 24-|6321| 은1-|은553|2321|2151|1-|616| 九. 始了一个成: 三天 不见 一文 拌。 二八佳 5.0 7.2 15 53 2321 7.2 1- 262 人. 下地看,(晚)摘到清凉树成下.

$$\frac{3}{4} = 21$$
 | 5 $\frac{6}{1}$ | 4 $\frac{7}{1} = 2$ | 4 $\frac{7}{1} = 2$ | 4 $\frac{3}{1} = 2$ | 6 $\frac{5}{1} = 6$ | 1 $\frac{3}{1} = 2$ | 6 $\frac{5}{1} = 6$ | 1 $\frac{3}{1} = 2$ | 1 $\frac{3}{1} = 2$

郊思蒙庶上访莎台

选用《梁山伯与祝英台》梁山伯〔小土〕唱段

1 = B

田爱云凝唱

【项帘子】

サ(1.235~2157 1-) 5 171 253~2 ~2~2~2~1~1-1~1 (合) (内唱)祝家 在 上

は $\frac{15121226}{3}$ を $\frac{15121226}{3}$ を $\frac{15121226}{3}$ を $\frac{15121226}{3}$ を $\frac{1512122}{3}$ を $\frac{151212}{3}$ を $\frac{151212$

台才台才仓才台一〇〇〇八十一十一

大大 大台 仓的 来才 衣台 仓- 扎- 扎-

時[=板]快速 仓- (5·3 2 5 2 1 | 6 5 | 0 5 | 3 5 | 1 5 | 。

1-)|05|=5-|63|61|1(3|21|26|

1一) | 6 - | 1 - | 5 3 | 章 2 1 | 章 2 1 | 0 0 | 3 - | 四 四

12 | 5-15 5 5 5 6 | 3=2 | 1=6 | 1- | 10 | 2 順 嗯 啊 嗯 啊 嗯 啊 嗯 啊 嗯)

422225 5 5 15 32 1.5 1.1 11 12 16 12 16 | 5 35 23 25 25 55 56 5 1.111116 5.5 55 35 32 16 16 16 16 5 35 21 56 1 - 27 至 7) 31 월 31 65 $\frac{3541}{1--|565|^{\frac{2}{6}}}$ $\frac{26}{1+6}$ $\frac{1}{4}$ \frac $6 \stackrel{4}{=} 5 \stackrel{6}{6} \stackrel{1}{6} \stackrel{6}{=} \frac{6}{1} \stackrel{6}{=} \frac{1}{4} \stackrel{4}{=} \frac{4}{2} \stackrel{5}{=} \frac{32}{12} \stackrel{1}{=} \frac{33}{21} \stackrel{2}{=} \frac{16}{16} \stackrel{1}{=} \frac{26}{1} \stackrel{1}{=} 1$ $(555\underline{5653})$ $1---|232321\underline{6161}|232321\underline{612}|1\underline{65}^{53}-$ 6 45 35 32 1 63 21 26 16 16 26 1) 2 - 4 -6 45 35 32 11632126 1616261) 61 - 2:

11 16 26 1)
$$\frac{2}{4}$$
 6 - $\frac{2}{4}$ 1 - $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{2}$ 1 1 (3 $\frac{2321}{2321}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{3}$ 4 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 5 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 7 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{3}$ 7 $\frac{1}{3}$ 8 \frac

1 4 2 2 3 2 2 | 3 1 1 6 5 6 1 | 0 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 特[二板]映 $\frac{(3)}{1 - |2321|6132|121)} = \frac{1}{66} = \frac{4}{5} = \frac{2}{3} = \frac{2}{7} = \frac{2}{12}$ (2361 212) ₹21 00 65 6.1 6€1 65 06 \\ €5.3 英白 時级对 牛弹琴, $\frac{126}{6}$ 6 1 1 - | 2321 6 32 | 121) 0 = 1 | 166 | 犹 是 5 5 3 | = 2 1 | 1 - | 2321 | 6 32 | 121) | 0 3 | = 21 | 6 | 6 | 1 | 1 - | 2321 | 6 | 32 | 121 | 0 | 6 | = 21 |(261 212) 6-172122100|61|56|12|3-在專 在, $\frac{3}{3} - \frac{35}{32} \frac{32}{142} \frac{12}{323} = \frac{323}{66665} = \frac{3}{3} = \frac{323}{224}$ 1 - | 5654 | 3532 | 121) | 0 3 | 3 6 | 5 3 | 1 - | 2321 | 6132 | 121) | 0 1 | 6 1 | 章 3 3 | 章 7 2 | 税 其 台。 -291 -

6 32 | 121) 0 63 | 61 | 5 - |
$$\frac{5}{2}3$$
 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3

111 16 12 1) 1 - 1 2 | 6€353 3 €3¥ | 0 5×61 6 | 32- × 32- 2 - - 23216161 | 2321612)5 | (6165 5 5 61 65 35 32 12 13 23 26 16 12 32 1) 3 - 3 = 3 | = 2 1 1 56 | = 1 - 7 = 1 - 1 - - - - - | 1 - 0 0 | 16 13 23 26 | 16 16 26 1) | = 1 . 2 65 3 | (\frac{1}{12}\frac{32}{32}\frac{3}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{3}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32}\frac{1}{32 6 분 6 (6 6) | 0 卷 5 - 65 | 卷 1 = 3 1 - | 1 - 0 0 渔 6 5 5 35 32 12 63 23 26 16 12 36 1) 0 5 1 2 <u>65</u> 3 - 3 €3 × 0 35 1 6 | €2 - × €2 - 1 5 5 56 53 $\frac{23216161}{(9)}$ $\frac{2321612}{(9)}$ $\frac{1252}{2}$ $\frac{12$

「今子」 (11213) 0225 | 年1-1310| (6105 5 \$ 5 64 \$ 5 35 32 | 16 13 23 26 | 16 12 32 1) 1 - = 11052526 1016061) \\ 1.2\\ 5\\ 3\\ (112323) | 0=5-1 | 1-1-1 | 03-5| 63(33) 225 = 5.3 = = = = [6165 = 5] i = 5 35 32 | 16 13 25 26 | 16 12 32 1) | 0 1 1 2 | 본 5 % 3 = 3 0 0 6 61 6 | = 2 - Y=2 = 2 (5 5 56 53 | 23216161 2321612)2 2 = 2 = 6 | 1 - - 6 | (日)久則 地 今 (子) (1.211) (1.211) (1.211) $2-5^{3}|1-00|63-32|1-1-|$ 61 65 5 45 | 1 65 35 32 | 12 13 23 26 | 12 12 32 1) -295-

6 - 3
$$\frac{2}{3}$$
 | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$

(112323) = 3.36=2 = 1 - 1 - 1 = 1 - 1 = 1 - - - - 1 寸 5 35 32 | 12 63 23 26 | 16 16 56 1) | 0 5 1 2 | 柳 春 的 $\frac{35}{35}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{35}$ $\frac{3}{35}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ 23216161 | 2321612) | 25 - 41 | =1 - - - | 0 2 1 2 | \(\frac{\xi}{6} - \frac{\xi}{4} \) 1 1 1 - \(\frac{\xi}{1} \) 0 0 | \(\frac{\xi}{4} \) \(\frac{\xi}{35} \) 32 | 12632326 1616561) 0512 章3 - - -2=2=2=21 | 16=5=1 | =1 --- | 1 --- | $\frac{3-23}{1--126-1-\frac{2}{4}0000}$ (仓一扎扎 衣色 树珠 1=0=(前1=后5)中连 0 0 0 (1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 6 1 | 1 6 1 | 5 6 | i 16 | 12 i | 1 23 | 5 3 | 2 12 | 53 2 | 2 2 | 7 6 | 56 56 | 76 5 | 5 4 | 165 | 3 5 | 35 32 | 16 6 1 | 164 |

-- 297-

5 56 | i 6 | i 2 | 33 33 | 2 53 | 2326 | i 4 | i 63 | <u>23 26 | 1·6 | 16 1) 0 3 | 3 3 | \frac{5}{2} 3.2 | 1 - | 142 | </u> <u>数台 乙条</u> 仓 一 台 白) 在 井 $3\frac{12}{3}\frac{|3-3|}{323}\frac{|323|}{|6-6|}$ 段響礼, 4 大嫂, 4 3576|565| 35|52|7=6|6|6|5-|5-|7276|56 5 | 61 64 | 23 21 | 35 76 | 56 5) | 63 66 | 3 = 7 | 7 2 | 6.67 $| \frac{2}{6}$ 5 $| \frac{5}{3} | \frac{2}{3} | 3 | \frac{5}{3} | 5 - | 5 - | 5 - | 5 | 0$ 在一个 营盘 内, 10 4 | 6165 | 3 5 | 35 32 | 16 1 | 1364 | 5 6 | 1.6 i à | 35 35 | 23 53 | 23 26 | i & i | i 63 | 23 26 | i 6 (衣台 站之来 仓一 161) 033 63 36 3 - 06 664 5.3 台台) 我的大哥他叫 5 3 0 6 3 53 53 53 0 3 36 35 3 5 2 72 不 见我的 棒大樓 $\frac{\frac{270}{576}|505|}{\frac{2}{76}|5-|5-|7276|565|6969|2329|}$

3576 5-) 6 6 3²7 7 7 6²6 6 76 5·3 (成分 巡避 包一) 2353 2326 181 163 2326 1.6 181) 03 (衣台 始 20末 仓一 台台) $\frac{2}{3} - \frac{3}{6} - 00 = \frac{2}{3} - \frac{3}{3} - \frac{3}{3} - \frac{3}{2} = \frac{7}{2} =$ (衣大 致介 仓·才 衣才 仓一 66) + 3262=2227·0 | 5352·丁元652 = 5

王美宗在绣楼心中烦闷

选自《站在墙》王莫洙(国门旦)唱殿

1 = 6B

张秀梅赏岛 高春喜记语

4 (大多卷. | 2 2 2 25 | 5 5 15 32 | 老1. 5 1.1 11 | 12 12 12 12 12 14 | 5 53 23 25 | 555 55 6546 5 | 111 11 11 16 | = 299 -

5.5 55 13 32 16 16 16 15 53 321 56 21 - 至了 至了 21) $\frac{161}{153^{\frac{2}{5}}21^{\frac{2}{5}}} | \frac{16}{5}1 + \frac{16$ 116 13 23? 1 56 1 1 6 1 6 26 1) 61 3 5 5 1 | \$2 = 1 - 4 $(1\frac{3}{1})$ 5 5 56 55 $(\frac{3}{2})$ ₹6₹6 5 ^{\$ 5} | 53 32 12 ₹1 1 - - | 23 21 61 61 闽 (5 <u>56</u> 56 5) = 2 = 21 21 2) 2 21 1 = 6 | 565 = 5 - - | = 1 15 1 532 | (16 16 16 11 | 61 65 \$5\$5\$5\$5 - 0 0 | 6 \$ 5 \$ 35 32 | 16 13 2323 26 | 16 16 26 1) = 1 = 1 = 5 1 | 63 = 12 = 6 | = 5 = 5 0 = 5 | (16161611) $\frac{53516153}{16153}$ $\frac{161}{161}$ $\frac{161}{165}$ $\frac{45}{165}$ $\frac{45}{$ is. 1613 2321 26 1616261) 662 61 6 42 4 6 3 6 323 | 3 - - - | 1 - 0 0 | 42 42 62 4 | 3 - 5 3 -300 -

16 13 23 26 | 12 12 32 1) | 61 16 61 14 | 4 = = = -0 1 5 32 | \(\frac{5}{6}\) 1 - - | 1 - - - | 4 42 42 4 | 23 21 61 32 | 16 12 32 1) 0 15 5 1 | 56 1 - VET \$6 \$6 5 \$\frac{2}{5}\$ \frac{5}{53} \frac{5}{56} \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56} \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56} \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56} \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56}\$ \frac{5}{56}\$ \frac{7}{56}\$ 2321612) | 15 51 = 5 - 0 0 | 0 1 15 1 | 四本 3 - 31 - 4 - 61 65 55 55 | 6 5 5 35 32 | 16 13 23 26 | 16-12-36-1)|6|165|元4---|62-616|
花园 截 心。 5 \(\frac{6}{5\frac{6}{5}}\) 4 - | 0 \(\hat{63}\) 2 1 | \(\hat{61}\) 6 \(\hat{53}\) 2 | 1 2 \(\hat{61}\) 6 | (嗯哎哦哪啊嗯哎啊) 7 - - |2 (扎扎 今台 全台 2全 仓 - 台(i 6i 65) 5 35 32 16 1 1 6 5 56 1 1 6 32 1 1 2 5 3 2323 53 2 2 25 \$76 5 56 76 5 5²1 303-

0165 3 5 3532 16 1 1 6 5 56 1 6 1 2 33 33 2 53 23 26 1 4 1 3 2320 1 6 1 1) 特【被硅硅】积岭 6335 5 32 \1 - 10 | 3 \2 2 2 62 | 1 1 | 135 | 决(哎 $\frac{\widehat{53}^{\frac{2}{4}7}}{53^{\frac{2}{4}7}} \frac{\widehat{6435}}{6435} \frac{\widehat{65}^{\frac{2}{6}6}}{65^{\frac{2}{6}6}} \frac{5}{5} - |5| \frac{35}{5} - |7| \frac{7276}{5} |5| \frac{\widehat{53}}{5}|$ 6161 2321 3576 565) =5=3 0 5 3 2 =78 5 - | = 3 35 | 5661 | 1 - | 3 - | = 3 - | 6 3 | = 7 % | 5 - |5 - |5 - |7276| 565 | 6161 | 2321 | 3576 | $|565||1^{\frac{2}{35}}||5661||565||353||35||^{\frac{7}{42}}||^{\frac{2}{476}}|$ 前去 现在 12 1 1 6 5 56 1.6 1 2 3333 253 2326 i = i | i 3 | 2326 | i · 6 | i 6 i) | i 35 | i 35 | 6 63 | 始珍仓一台台)随负梅香 往前 - 304 -

615 | 5 35 | 5 81 | 60 | 25 - | 23 23 | 3 61 | 276 | 夷, 不觉 亲 在 花 $\frac{|3576|565|}{565|565|565|565|566|2321|3576|}$ 梅香开门 (昂) 超 强 裁走 53 5 5 - 5 - 5 0 | 1 16 | 1 2 | 33 33 | 2 53 (水台 初台) 仓一) 2326 | i = i | i 3 | 2326 | i · 6 | i 6 i) 3 - | · 5 - | (本台 松台 2全 仓 一 台台)进 5 1 1 - 3 5 35 3 3 36 6 1 6 7 6 6 6 6 井面, (大大大 AU $\frac{67}{6} = \frac{67}{6} = \frac{67}{6} = \frac{67}{60} = \frac{67}{600} = \frac{67}{650} = \frac{67}{350} = \frac{67}{600} = \frac{67}{600}$ 大大 大大 衣大 衣介 仓 才 衣才 仓一) 盛蜂 儿 十二四(前5=石1) 4(大多卷. 35235555 61653532 1.2352156 サ16--独 【双北阁】 1 15 1 1 = 6 = 6 = 6 = 5 = 5 = - | 4 1 516 531 5 = 5 往前 观, 1 2 7 6 老6 5 5 3 1

#2 3 2 - 2 = 0 0 23235353 2·16 61 2323.21 | 612.)6 | 3 = 665 = 3 | 3 - 0 0 |(昂) 在后見 0=2=2151=5 5 - 0 0 0 1 5 16 1.276 565653 | 16i - - | 3312323 | 12352321 | 653532 | 1 = 6 | 2 6 1 -) | 6 = 6 6 5 6 | 1 - 0 16 | 1 81 - 81 45 85 30 | 0 6 56 1 13535 | 676533 | #1232 - | (556553 | 23 23 5 53 23 21 6 61 2 3 23 21 6 61 2 -) $5^{\circ}616133 - - 0 | 1151^{\frac{2}{6}5} | 56 \stackrel{4}{=}5 - 0 |$ 061353 6.276 28653 161 $\frac{(3312323)}{1--12352321} = \frac{12352321}{1653532} = \frac{12352321}{165352} = \frac{1235221}{165352} = \frac{1235221}{16552} = \frac{123522}{16552} = \frac{123522}{16552} = \frac{123522}{16552} = \frac{123522}{16552} =$

1=0B

4(多卷·大 | 22225 | 551532 | 是1.51111 | 12 12 16 | 5 53 23 25 | 555 55 6546 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 6 | 5.5 5535 32 16 16 16 16 16 5 35 21 56 1 1 - 1 1) [大板] ((1111) 21-1=65 | =5=1 1-- | 165=5=5=4- | 4245=6=6 5 | 1=61=6121)=5-52|~~~~ | 6=65.3| $\frac{(1\overline{6}1)}{353212} = \frac{1}{1} = \frac{$ 6.553 3-00. 0 = 517 = 5 = 1- $61.65.555.55 | 6.5^{2} 5.35.32 | 11.63.21.26 | 16.16.26 | 1)$. $0^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3$

= 2 1 = 1 | 1 - 0 0 | = 2 = 2 = 212361 | 2321612) 3 5 5 3 3 - 0 0 0 5 16 1 2 51 --- $(61.65 \pm 54.5 \pm 54.5 = 0)$ $(5.5 \pm 5.35.32 | 11.63.21.36 | 16.16.26.1)$ 0 = 2 2 = 2 | 6 | 1 - = 6 | 5 - = 3 - | = 2 = 2 = 1 - | (61 65 55555) 1 - 0 0 5 5 5 35 32 | 11 63 21 26 | 11 16 26 1) 666.65 | 4 - - | 0561 | 3 - - 1 - |对苍天 76 \$5 66 65 | 42 42 42 4 | 23 21 61 32 | 11 12 32 1) 0 \(\frac{6}{5} \) \(\frac{1}{6} \) \(\frac{1}{6} \) \(\frac{1}{12} \) \(\frac{1}{12 $\frac{1555653}{1-00}$ $\frac{1555}{2.15}$ $\frac{1}{2321612}$ $\frac{1}{1555}$ $\frac{1}{55}$ (1 12 32 1) - 0 0 0 3 6 1 3 5 1 - 1 - 0 0 5 \$ 5 \$ 35 32 | 12 63 23 26 | 16 16 26 1) 0 = 2 2 = 2

- 311 —

5 5 4 5 | 4 5 5 5 | 5 4 5 4 2 | 2 1 - - - | 5 \$ 6 1 6 5 | 4 4 5 4 5 4 23 21 61 32 | 11 16 56 1) ₹6.1126 | 4 42 42 4 | 6 5 × 6 ₹2 | ₹1 - - - | 煮 子三 喂 水, 全蓬甸田 来, 5 \$ 6 6 6 5 | 44 42 42 4 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 16 5 6 1) (22 22) 12635 | =2 - =2 =2 | 1265 32 | =1 --- | 勒到南墙 上, (35 32 12 35 | 2 21 21 2 | 61 61 35 32 | 1 16 56 1) 群 L = 報 $\frac{8}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{$ 杨玉春 我观抱 $0.1 \cdot |166|^{\frac{4}{5} = 3} |\frac{7}{62} |\frac{7}{22} |\frac{3}{2} |\frac{1}{2} |00| |065| |61|$ \(\frac{1}{8} \) \(\frac{1}{3} \) \(\fra $|\widetilde{5.3}| |5.6| | = 32| | | |2116| | 1 - |(65| = 32)|$ 216 11-11-11-110|| (大一大大衣一台)

漫两口那来的这场福气

过但《合风格》渠福委〔老旦〕唱殿

1 = b E

周风至美唱 高春春幽曲

节块 (九儿) 今台 | 組 20 | 台·全 | 台台 | 6·1 6·5 | 3 5 | 35·32 |

12 4 1 1 6 | 5 56 | 1 6 | 1 2 | 3333 | 2 53 | 2326 |

[=被键] 软映地 i = i | i = 63 | 2326 | i = 6 | i = 61 | 0 = i | i = 61 | i

565) | 3章1 | 15 | 35 | 76 | 5- | 06 | 35 |

 $5 - |50| \frac{7276}{5^{\frac{4}{5}}} |5^{\frac{4}{5}} |6161| \frac{2321}{2321} |3576| \frac{565}{565}|$

0 6 3 5 3 5 \\ \frac{2}{6} 5 \| 6 1 \\ \] 3 5 \| \rho \frac{1}{3} \\ \frac{3}{3} 做做创新计、又说 3333 253 2326 184 1 63 2326 4.6 161) (衣台 越冷台台) 06 | 1 - | = 5 - | 5 3 | = 3 = 2 | 2 62 | 1 = 1 | 1 35 | 热 6161 2321 3576 565) 3 31 138 7 6 56-1 5 - | 6.5 | 6 5 | 6 35 | 3 0 | 0 6 | 3 5 | 6 3 | 5 - 2 0 3 | = 3 5 | 0 3 | = 3 5 | 0 0 | = 3 - | = 3 - | 特に一致1=0 (前5=点1) 回路 (銀口) 3 2 12 6 1 - 1 4 年 1 | 5 5 | 35 32 | 1 2 6 | 12 1) | 4 61 6 年 5 3 |

征下才屯园司中才巴士专乡司

选自《合凤裙》梁懋〔须主〕选改 本保田漢唱 高春喜沉濟

-318-

-319-

1-5-0532 31-21-16161556 $1 \pm 5 \times 35 \times 32$ $1 - - | 12 \times 35 \times 23 \times 26 | 11 \times 16 \times 56 \times 1) | \frac{2}{4} \pm 6 \times 6 | 3 \times 53 |$ $163 | \frac{3}{2} | 1 | 1 - | 1 - | 6132 | 121) | 0 | 6 | 665 |$ 45 3 | 23 22 22 12 1 0 0 0 6 | 1 - | 5 6 5 6 5 8 5 8 5 8 5 看, (05 | 3532 | 1612 | 323) 06 | 1·2 | 3 = 2 | = 2 = 1 1 - | 1 - | 3532 | 121) 6 = 2 | 2 = 2 | 6561 | 좌 원칙 $1(53|2321|6132|121)|062|26|1-|\frac{3}{2}2\frac{1}{2}2|$ (23 23 23 (正板)
2-2-23 42203 | 2261 (衣文 衣介 台) 2 2 5 \$ 5 | 6 5 4 3 | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 25 \$ 6 5 4 3 | 200 3 | 2 - 61 | 大大大大 在大在个台 2 - 5 \$ 6 5 4 3 2 0 0 3 2 0 6 1

20545 | 6543 | 2003 | 2061 | 大 大 大 205年5 65 43 211--- 大大不大名 仓仓仓仓仓仓仓仓仓仓仓 仓 才 · 包 卿 不大 · サ 12 12) (白)哎: $\frac{7}{6}6 - -00$ $\frac{7}{6}66663$ $\frac{7}{2}$ $\frac{1}{2}26322 - \frac{1}{2}232323 = \frac{23}{2}2323$ 回去黄白 $\frac{23}{23} \frac{23}{23} \frac{23}{23} \frac{23}{23} \frac{23}{20} \frac{23$ 大大大大社会全0 大 大 大大) 老 七 $\frac{1}{4} \left(\frac{12}{12} + \frac{12}{12} + \frac{12}{12} \right) + \left(\frac{12}{3} + \frac{12}{23} +$ (八0大0仓

郭秀真房口笑嘻嘻

i = 1 | i 63 | 23 26 | i · 6 | i 6 i) | 0 6 i | 6 6 i | i = 5] | (衣台 全台 全台 全台) 郭 春美 春 $\frac{3}{3} \frac{1}{63} \frac{63}{2} \frac{2}{2} \frac{32}{32} \frac{1}{32} \frac{1}{35} \frac{1}{35} \frac{327}{5327} \frac{6135}{6135} \frac{6376}{6376}$ 5 - |5 - |7276| |565| |6464| |2321| |3576|17- | 6- | 3.6 | i·è | 276 | 5- | 5- | 5- | 5-7276 | 553 | 6161 | 2321 | 3576 | 565) | 663 | 6 - | ₹336 | ₹5 - | ₹635 | 3 3 | 3 64 | ₹76 | 5 ₹5 | 5 - 1 拜天 地山 腊月 三十山; (衣台 i 63 2326 i · 6 | i6 i) 0 = i | 6 i | i = 5 | 5 53 7 2 2 32 | 4 1 | 1 35 | 5327 | 6135 | 6576 | 5 (3576|553| 5-|5-|7276|553|6161|2321|3576|565)

5 5 53 34 4 2.7 1 535 27 76 36 6 6 4 5 地 如心。 131 51=9B(前5=石1)中連 (風-|呱呱) 5.3 | 25 | 2321 | 65 | 55 | 3532 | $\frac{1}{6} \left| \frac{12}{12} \right| \frac{1}{1} \frac{1}$ 0 121) 0 62 7 6 61 53 7 2 2 2 1 1 0 6 5 00 3 6 1 - 1.63 2321 6132 121 (312321) (312321) (312321) (312321)| 1 | 1 | 4 - | 2461 | = 1 = 1 | 1 - | 1 - | 6132 | 12 | 1 | .1) 3 61 0 61 53 | = 2 = 2 | = 2 1 | 1 0 | 0 3 | 2 1 | 威儿 26 6 1 1 1 2321 6132 12 1 1 35 5 6 $\frac{1}{1} - \frac{1}{1} = \frac{3}{1} = \frac{3}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}$ 浅儿, 6-|231|1-|1-|10|121|1)6|561|1

\$53 | \$2\frac{2}{2}2 | \$2 1 1 0 | 662 | 6 - | 616 | \$661 | 6(\frac{\xi}{3} \frac{2321}{6\frac{132}{12}} \frac{12}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{12 02 | 1 - | 62 | 4 - | 63 | 21 | 1 - | 1 - | 632 | 121) | 06 | 65 | 3 - | = 21 | 1 - | 1 - | 61 32 | 121 | 2² 7 | 23 | 2² 7 | 6 1 | 1 - | 23 21 | 26 | 121) 0 = 3 | 3 | 613 | = 2 = 2 | = 21 | 10 | $6 | 2 - | 12^{\frac{2}{6}} | 6 | 1 | 1 - | 1 0 | 2 6 | 12 1)$ 06 64 353 21 1 - 1 - 1 0 121) 6.1 | 121 | 6127 | \$6\$1 | 1 - | 6132 | 12\$1162 616 平3 星2 2 1 10 36 5-1 4 2 1 21 10 3 6 5-1 -326

-131 $\frac{1}{2}$ - (6131 2 -) $\frac{6156}{1}$ $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ 0 | 6 4 | 2 62 | 1 - | 2 5 | 4 - | ₹5 3 | ₹2 1 | 1 - 6132 121) 062 616 = 3 = 3 = 2 = 2 $\frac{(261|212)}{221|10|03|2.7|26|1-|1-|2321|}$ 26 | 121) 06 65 3- | =21 | 1- | 2321 | 6132 121) 6 1 6 2 3 2 2 1 1 - 1 - 1 (261 | 212) 6132 121) 01 61 353 是2章2 章2 10 10 6.1 62 6 2 62 2 - 2321 661 212) 5 5 6 1 6 2 1 1 = 1 = 1 = 1 = 121 1) 6 | 7276 | 6 - | 23 1 | 1 = | 23 21 | 61 32 | 12 1 (261 | 21 2) - | 61 3 | = 2 = 2 | = 2 1 | 1 0 |

5 61 2 3 6532 31 - 227 32 126 61 -园园的 脸儿,细细的 皮儿,一举 "= 2 = | "= 22 | 12 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 12 3 | 2 -) 回放 62 4 - | 63 | <u>231 | 1 - | 1 - | 6132 | 12 1</u> $\frac{1}{1}, \frac{1}{6}, \frac{1}{6}, \frac{1}{5}, \frac{3}{5}, \frac{23}{1}, \frac{23}{1},$ 02 | 76 | 56 | 51 | 1 - | 6132 | 121) 0.062 | 5616 | 6153 | $\frac{7}{6}2^{\frac{3}{2}}2$ | $\frac{3}{2}2$ | $\frac{3}2$ \$\frac{1}{2} \rightarrow{2}{3} \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{3532}{1612} \rightarrow{12}{323} \rightarrow{6}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5} 161 | $\frac{1}{64}$ | $\frac{1}{164}$ | $\frac{1}{164$ 圣1-1²1. 5 5 | 3532 | 6132 | 121) | 6 毫 6 | 원 1 - | 给相公

注:录音中"那个说在咱村里"的过门有误,记道作了更正。

[23 26 | 1 - | 智刊 | 1 = 6 | 6] | (仓 - 1 对 台) 天 失 35 33 3 = 2 2 = 2 = 2 | 1 = 1 | 1 35 | 53 = 3 | 2 1 | $\frac{3576}{1376} | 5 - | 565 | 3576 | 565 | 6161 | 2321 |$ 哪啊鬼哎啊) $\frac{13^{\frac{2}{5}}}{5}$ 5 - $|6 - |6^{\frac{2}{5}}|$ $|\frac{3576}{5}|$ 56 5 35 76 56 5 6 6 6 2 2 2 2 3 2 7 6 5 6 5 5 3 i 15 | i - | i - | = | 5 1 | = 05 | #4 - | #4 (1) 5 1 65 4 - 4 1 6 1 6 5 3 5 35 32 1 2 2 1 6 1 6 1 在才被制 仓一) 5 56 | 1.6 | 1 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | 1 8 1 | 1 63 | 2326 | 1 - | 2121) 3 1 | 6.5 | 6 5 | 615 | 233 | | 6 \(\frac{5}{3} \) | \(\frac{3}{2} \) | \(\frac{2}{7} \) | \(\frac{5}{5} \) | \(\frac{5}{5} \) | \(\frac{5}{5} \) | \(\frac{5}{5} \) | -331-

【+-罗】稍快 40一些成的仓村仓大大 年村仓大大 村仓水村 仓太东才 | 仓一才 一 | 仓仓衣才 | 仓一才 一) , 1= bB(前5=后1) 中速 (2 2 2 2 5 | 5 5 15 32 | 3 4 4 · 5 | 11 11 11 16 | 5 35 23 25 | 5.5 55 56 5 | 1.1 11 16 | 5.5 55 35 32 | 16 16 16 16 | 5 35 21 56 | モューモーモー・モー・ 16 5 | $\frac{1}{281} \frac{(111)}{1 - - | 16565|^{2}} \frac{2}{4} - | 24212|^{2}654|^{2} \frac{1111}{1 - - - | 1}$ 6 1 61 65 | 4 45 13 32 | ₹1 ₹1 65 64 | ₹1 16 26 1) 新至性 $\frac{3}{2}$ $\frac{21}{21}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}$ 15 5 56 53 23216161 2321612) 3 5 52 3 (<u>1612,323</u>) 0 5 3 2 | 1 - - | 6165 555 55 | 6 5 35 32 | 16 13 21 26 | 16 16 26 1)

天上星星纤声亮

选自《恩仇记》邓炳如〔五〕选段

1 = PE

田聚云溪山高春春湖山

3575 | 565) | 5 | 1 | 1 | 5 | 3 | 5 | 2 | 7 6 | 5 - | 3535 | 4 | 月 克, 内部山 $66^{3} | 00 | 1 - | 353 | 1.2 | 5 = 6 | 5 - | 5 - |$ 5 53 | 7276 | 5 53 | 6 16 1 | 23 2 1 | 35 76 | 56 5) | 1 6 | 电表 1 35 63 35 - 353 1 3 5 5 - 35 3 2 祖先多改趣,修东部留 5°61 | 76 | 5 \$ 5 | 5 - | 63 | 5 - | 1 16 | 12 | 李。(啊哈啊)(衣台衣会台) 3332 1263 2326 1 4 1 1 63 2326 1 6 1 7 7) (成台 社经 台、全 台台) 05 | 5 = 1 | 1 6 | = 2 1 | 02 | 35 | 7 6 | 5 - 1 7676 | 6 3 3 0 | 355 | 3 5 5 | 3 2 1 | 3 7 6 | 5 - 1 石(吸水) 石 人 $\frac{(3576)}{5-1}$ $5\overline{53}$ |7576| $5\overline{53}$ |6161| |2321| |3576| |565|65 | 65 | 3 - | 7 - | 7 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2

-339-

3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 0 0 | 5 - | i - | 3 i | 大 衣大 衣介 台) 上 天 堂。 大 衣大 衣介 台) 章 2 4 | 4 章 5 | 5 (64 | 6 3 | 5 - | 5 2 | 5 2 | 5 2 | (衣文 衣介 台一) 转【叭鸡嘴】 上天 童,富贵 荣华 从天 $5 - \left| \times \times \left| \times \cdot \times \right| \times \times \left| \times \cdot \underline{6} \right| 3 \cdot \underline{2} \right| 76 \left| 56 \right|$ 我唤大人是贤事,(那)大人见我叫妈 5.5 353 2 00 00 x x x 2 00 丈。(哎) 又有我, (哎) 又有势, (衣大衣一台台台一衣大衣一台台 00 | 77 | 65 | 55 | \frac{25}{5} - | 5\frac{3}{3} | 2\frac{3}{3} | 55 | 台一) 双什 侍女 排或 行, 山珍 海珠 吃不 $2 - |\dot{2}^{3}| 3 |\dot{2}^{1}| \dot{2} |\dot{5}3| = 5 - |\dot{2}^{3}| |\dot{5}3| = 50$ 接上 盖格 旁会 房,房 转【歌头板】1=8(前5=51)
01 | 4 26 16 \$ 5 | 43 43 43 | 3 2 1 5 7 | 1 - - - | 南北位我 闯; 打马东城去, 5 \$ 5 6 1 6 5 | 4 4 6 5 6 4 | 23 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) (台 一 台 台) €1615 | 6 - (66) | ₹2156 | ₹21 - - | 有后痔疮 山, 难人敢傲

至×× ×× ×× × × = 台·鱼 全台 成令 台一) 有花 我就 粮, 5 1 | 到 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 - | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 | 5 - 7 $5^{9}6 \left| 1 - \left| \frac{55}{5} \frac{55}{5} \right| 5 5^{9} \left| 5^{9} 6 \right| 1 - \left| \frac{55}{5} \frac{55}{5} \right| 5 3 \right|$ 朝 孔 讲。(诗儿 呀哟)胡孔 讲。 转[二板] 快 $21^{\frac{1}{6}}$ | 1 - |5555| 5 3 $|21^{\frac{1}{6}}$ 6 | 1 -) | 1 1 |85-|6 3 | = 2 1 1 - | 2321 | 6132 | 121) = 6.1 | 1 = 1 (那些)又高 概 想 (啊) 5 5 3 - 31 2 - 15 31 12 | 15 吸呵 哟) 好一 似(那) 数龙 入海 $\frac{(5|32)}{3-|112|323)|\times\times|\times\times|\times\times|.$ 摇头摆尾,摆尾摇头, x x | x x | x · x | x = | 00 | 4 - | + 6 | 摇摇 摆摆 摆摆 摇摇 \$5-15-53 00 5555 5555 \$4-11-1 (國無鼎鼎) (大一 1-1000

-34! -

大大 衣 — 台

对单头擦舞年复年

选目《燕燕》燕燕(花旦) 唱殿

1 = B

表主公共 高春本名數

【黑色凡】 サ (八咖 包括包括 包括· 「1111 - | 2111 - | 511 - | 511 - | 李 35 24 54 51 6, 5, 4,32 16 53 21 57 1 --[山坡秋板] (1·6·12·17) 3·5 = 2 1 7·65 7 = 1 - - | 661 65 555 | 61 € 5 35 32 | 16132321 56 1616 12 1) 323 32 12 21 = 1 (1 16) 3 12 \$5 \$65 \$4 32 12 \$1 \$1 - - - 1 - 0 0 2321612) 1615 5 3 (1612 323) 76 6 64 32 $\frac{(11111161166165555555)}{21111161161161161555555}$ (哇) 1016 12 1) 16 1 = 5 1 16 32 12 6 = 5 = 5 3 = 5 1

22616 (442454) 01512 | 4.5章21 07 — | 4 42 42 4 | 23 21 61 32 | 11 16 56 1). 151- 1龍村 到 2565巷5 | 5321 部 (5 5 56 43 | 33 21 61 61) 1 - - - 0 0 23 21 612) = 2 1 7 6 1 = 5 - - | 0 5 2 = 2 | = 1 - - - | 1 5 1 2 | 5 2 12 6 6 5 5 0 5 5 5 61 53 1 - - - $\frac{6165}{1} = \frac{4}{00} = \frac{4}{100} = \frac{4}$ 特[=板] ²616 | 5 - | 3 35 | ^{2 =}1 | 1 - | 1 - | 61 32 | 12 1) | 0=6 | 1 - | 6=3 | =2=2 | =2 1 | 1 - | 0 3 | =2=2 | | \(\frac{1}{25} \right| \frac{23}{5} \right| \frac{72}{5} \right| \frac{76}{5} \right| \frac{5}{5} \right 十一2 65 6432 16 1-- (0123 5--- 5235

台台台台台台台台 0 | 25.3 | 25 | 21 | 65 | 05 | 32 | 16 | 1-) | 5- $\frac{56-|63|61|1-|1-|56|1-)|1-|1-|5-|\frac{3}{2}-|$ 各 惠男 忍女 $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}$ $5 - |52|^{\frac{2}{2}} |21| |4| |56| |4-| |24| |64| |54| |54|$ 怎样 也 让他 触笑 $\frac{(13)^{2}}{1-1} \frac{1}{1-1} \frac{1}{56} \frac{1}{1-1} \frac{1}{6-1} \frac{1}{5-1} \frac{1}{2} \frac{1}{2-1} \frac{1}{6-1} \frac{1}{2} \frac{1}{1-1} \frac{1}{56} \frac{1}{1-1} \frac{1}{1-1} \frac{1}{56} \frac{1}{1-1} \frac{1}{1-1} \frac{1}{56} \frac{1}{1-1} \frac{1}{1-1} \frac{$ 5 12 23- (35 | 32 | 12 | 3-) | 6 - | 1- | 2- | 1- | 484 胜 **牲【散北沟】** $(13|21|56|1-)|+5\hat{5}-3|3-2-2-\frac{3}{2}2^{\frac{3}{2}}2-1- 2-3-127-126-\frac{6767}{2-27-5-6-122---1}$ 我 去, 城 头弯 $\frac{25}{5} - 5 = \frac{23}{3} - \frac{7}{2} = \frac{2}{2} = \frac{2}{1} - \frac{12}{12} = \frac{12}{12$ 他選

私【绘子】 中 1 32 05 32 1 61) 06 63 (李伟星) 五 不 6 | 4 | 03 | 31 | 2 | (32) | 01 | 12 | 3 | 35 | 2 | | 数 人 事上 珠, 牙为 武 群 0 | 61 | 32 | 31 | 11 | 12 | 35 | 21 | 56 | 1 | 2 | 不求 免 全。 (赵太 衣 仓) 3 | 5 | 53 | 21 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 2 | 27 | 65 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 5 | 53 | 21 | 66 | 0 | 56 | 72 | 27 | 65 | 33 | 0 | 11 | 11 | 21 | $\frac{2}{7.7}$ | $\frac{2}{77}$ | $\frac{2}{77}$ | $\frac{17}{17}$ | $\frac{6.6}{6.6}$ | $\frac{66}{66}$ | $\frac{66}{66}$ | $\frac{76}{5.5}$ | $\frac{2.5}{5.5}$ | $\frac{25}{5.5}$ | $\frac{45}{5.5}$ | 61 65 43 23 21 23 21: 35 32 35 32 156 54 56 54 56 54 7 500 100 1 4 || 30201020 || 50302030 || 46545 | 6545 | 76 56 | 7656 | 元, - | 6, - | 元, - | 元,

选何《蝶恋花》 獨开慧唱颐 垂涎经产碱 特、惠林地 4 (5 | 1.72153 | 6 - 4 06 | 2.17654 | (3612) | 5-1-| 5-1-| 5 32 1 6 | 凡阵 6 55 35 32 | 16 13 2321 56 | 16 16 26 1) | 多3 - 32 2 1 ₹21 ₹1 - - | 2 ₹6 5 ₹5 | 53 32 12 ₹1 | 1 - 0 0 | 23216161 | 2321612) | 2.11 = 6 | 5 = - - | 5 63 5 1 | 1 - - | 1 5 1 1 6 63 | 21 전 전 - |

東西群英 0 3 1 3 | 17 = 2 12 = 6 | = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 | 53 5 61 353 | 1---11-00 61 65 3532 16132156 4 61 6

-351-

 $\frac{(\frac{1}{2},\frac{16}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},\frac{1}{1},$ $\frac{1616121}{0}$ $\frac{7}{53212^{61}}$ $\frac{55553}{1-0}$ $\frac{3216161}{2321612}$ 3 3 4 - | 1.25 = 1 | 1 (32321 | 6132121) | 此中出 黑字子。 ₹6. 112[€]3 3 1 5 1 | 73 €2 12[€]6 | 5 5 5 € 5 到 你多 多 战斗的 3 5 23 26 | 1 16 56 1) 6 - 1 2 | 4 - - - | 複 芝 帽! $5^{\frac{5}{2}}3 - \frac{23}{23} \begin{vmatrix} \frac{3}{24} - \frac{6}{24} + \frac{1}{24} \end{vmatrix} = \frac{(77)}{5^{\frac{5}{2}}5 - 1} \begin{vmatrix} 1 - \frac{7}{24} - \frac{1}{24} \end{vmatrix}$ 农 5 3 = 2 1 | 21= 1 - - | = 6 = 6 5 · 3 | = 3 32 + = 1 -(5 5 5 3 | 23 21 61 61 | 23 21 61 2) | 1 2 32 3 (4142323) $\frac{25}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

1 6 5 4 | 3.2 1 = 1 | 5 5 5 3 | 23216161 | 2321612) 1. 253 (112323) 05 - 32 1 - (11) = 2 - 53 | 25 2 126 | = 5 = 5 = 5 $\frac{53}{53} \cdot \frac{5}{6153} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{11}{1} \cdot \frac{11}{6165} \cdot \frac{1}{65} \cdot \frac{1}{55} \cdot \frac{1}{1} = \frac{1}{1} \cdot \frac{$ 辖【二板】 突慢 新闻原連 16 13 23 26 16 16 56 1) 2 1.2 5 3 3 2 12 1 插大种版四处奔忙 $\frac{(3|2321)}{1-|1-|6132|121)|6.1|35|535|21|}$ 6.1 | 2 = 2 | = 21 | 10 | 6 = 6 | 1.1 | 6 5 | 3 3 1 | 救, $\frac{(35|2321)}{1-|1-|6132|121)|1.2|36|06|665|}{488349}$ 3 - | 2 1 | 1 - | 1 0 | 6132 | 12 1) | 6 . 1 | 5 - | 6.1 231 1- 10- 10- 132 16 3.6 123

0.6 6 353 | 121 | 1 - | 6165 | 3532 | 121) 2.6 | 15 | 6.1 | = 2 1 | 1 (5 | 65 | 3 32 | 12 1) | 山南 典趣 民众 ● 名 山町 駅 平 N M (661 | 212)
0 1 | ²61 | 5 3 | 7 2 | ²21 | 1 0 | 6 1 | 2 6 | 大江 上下 3 32 | 12 53 | 3 (5 | 3 2 | 1 12 | 323) 6 = 1 | 1 2 | 武狼 工农 \$5-|53|56|€32|12|616|1-|1-| 極。 (哪啊) 慢-倍 (6.5 3 5 35 31 65 3 1 65 6 2 1 1612 33 5 33 1 0276 561653 523 232165 11111 1111) 561 (女伸曲) 浏阳 653 | 52 | 23 | 125 | 321 | 1216 | 6 - | 2.3 | 65 | 3 - | 2321 | 6156 | 12 | 2 | 2 | 4 | 卷.连 文 00 12) (数 数 1 (数 数 1) (数 数 1) (数 数 1) (数 数 1) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 2) (数 | 23 21 | 61 56 | 4 35*5*-

 $\frac{3}{2} = \frac{2}{1 - 2} = \frac{3 - 5 - - - - 3 - 2}{3 - 5 - - - - 3 - 2} = \frac{2323}{23}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{21}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{21}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{21}$ $\frac{3}{4}$ \frac 何时再重逢,何时再至 (565656) 65--7 | 7-65 | 3-5-| =2---3-5-| 5---6--- | 1212 | 1 | 32 | 05 | (水大 仓) 站【捻子】 新豆块造 ₹2₹1 | 05 | 35 | 2 | (32) | 07 | 65 | 76 | 625 | 02 | ₹56 | 通过 但相 建, 见 天边 狗門 塵去 一 ²4 (64) 03 21 21 61 05 31 2 (32) 07 行. 请捐去 我一 胜 是 思结 想。 死心 欢畅. 智慧血 化 云 古何 朝

看了至山多过多统为了此厅

1= B

选同《红姐》江姐唱段

赵文彩旗唱

祖後 4 (多名 大 | 335 23 553 55 | 661 65 335 32 | 112 35 2321 56

 $=\frac{1}{21} \left[\frac{111}{1} \right] = \frac{1365 \pm 5}{133212} \left[\frac{355653}{11111} \right]$

23216161 | 2321612) | 32.176 | 5 56 56 5)

0 1 5 1 $|\frac{16}{21}| + 1$ 0 1 5 1 $|\frac{16}{21}| + 1$ | $|\frac{1}{25}| + 1$

\$ 5 \$ 5 53 \$ 5 | 53 5 61 353 | 16 1 - - 1 - 0 0 |

15:35 32 | 16 13 2321 56 | 16 16 56 1) | 2 = 2 6 65 |

-38-6----

$$\frac{42}{42} \stackrel{4}{4} \stackrel{4}{-} \stackrel{4}{-} \stackrel{1}{|} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{3} \stackrel{2}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{-} \stackrel{1}{-} \stackrel{1}{|} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{3} \stackrel{2}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{-} \stackrel{1}{-} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{=} \stackrel{$$

$$\frac{16.32156}{8} \frac{10.1656106}{8} = \frac{1}{12} = \frac{1}{6} \frac{42.42.45}{4} = \frac{45.4}{1}$$

$$\frac{1}{12} = \frac{1}{12} = \frac{1$$

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{23}{1}$ $\frac{23}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{23}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{23}{1}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{21}{1}$

学更发表专即是一大学图

1=°E 选同《我要这一行》 小兰唱段 周见三藏喝 确块

子(九九) 自仓 (表才正本) 包 - | 才 i | 6165 | 3 5 | 3532 |

12 4 1 1 23 | 5 56 | 1 16 | 32 1 | 1 23 | 5 53 | 2 23 | <u>53</u> 2 | 2 <u>25</u> | 7 <u>76</u> | 5 <u>56</u> | <u>76</u> 5 | 5 | <u>6165</u> | 3 5 | | 35 32 | 12 章 1 | 1 23 | 5 56 | 1・6 | 1 2 | 33 33 | 2 53 | 2326 | 1 = 1 | 1 3 | 2326 | 1 - | 1 1) | 0 1 | 1 1 | (衣台 金金金 仓一 才台) $\frac{1}{2}\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ (如佛政)便明实 嗯 哎哟 咿呀 6576 | 565 | 5 - | 5 - | 7276 | 553 | 6i6i | 2321 |哪門嘎哎啊) 3576 | 565) | 6 + 1 + 6 + 3 5 | 76 | 5 - | 6 + 3 | 整, (女那股) 七天 5 - | 5 6 | 135 | 3 5 | 613 | 0 0 | 6 - | 63 | 盘, (小三唱)小三式心里感触(姊那般)数 $\frac{(35.761.5)}{12.1}$ $\frac{27.76}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{12.1}{5}$ $\frac{27.76}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6161}{5}$ 2321 | 3576 | 5) 5 | 4 - | 1 6 | 5 6 | 4 - | (11) (小烂喝)我,又 是 6 | 6 | 3 | 6 | 1 -) | 3 . 5 | 3 2 | 12 1 | 67 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - | 1 16 | 1 2 | 33 33 | 2 53 | 23 26 | (本名 本名 全 名 -) - 364-

1=1 | 13 | 2326 | 1 - | 1 1) | 0 1 | 1 5 | 6 = 5 | (成台 在台飞台仓一 中台) 音 的是 平凡 5 3 | 7 2 | 2 62 | 1 1 | 1 35 | 327 | 6135 | 6576 | 岗位(好解除)(鬼 哎哦 鬼 啊哦 哪呀 哪呀鬼哎 5 - 5 - 5 - | 7276 | 553 | 6161 | 2321 | 3576 |565) = 1- | i i | 6 i | 3.6 | 5 - | 6 i | = 5 - | (小三唱) 责任重,(妙雅胜)责任重, 06 | 65 | 66 | 135 | 50 | 6.1 | 35 | 121 (沙温)椰的光 妈妈和我(好那股)有 $\frac{2}{100}$ $\frac{2}$ 3576 565) 03 65 66 17- 353 5 13 . (小三唱) 这 真地 刚行(梦醒) 光通 项头 121 616 5 - 5 - 613 5 - 116 12 (在台 在台飞 仓) 3333 253 2326 | i = i | i 3 | 2326 | i - | j i) | (本台 本2公 名 - 台台) 5 3 | 627 | 365 | 2 \$ 5 | \$ 5 - 5 - 5 - 5 (76 | 複 M 076 | 5年5) | 06 | 35 | 6- | 13 | 3+6 | 13 | 3+6 |

63 2- 2- 2- |2(35 | 2 = 2) 转[二板] 1=B(前5=后1) 02 | 65 | 32 | 1- | 1- | 54 | 24 | 1- | 22 2 2 5 1 6 5 | 1 5 | = 32 | 12 6 | 1 - | 1 - | 4 (35 23 55 55 | 61 65 35 32 | 123521 56 | $\frac{(5.5532556)}{5} = \frac{11165}{165} = \frac{11165}$ 16 16 56 1) | =5 - 32 | =1=1 (11) | 25 6 5 = 5 | 就 对 我 讲, $\frac{53}{53} \frac{32}{32} \frac{12^{61}}{1} \frac{1}{1} \frac{5}{1} \frac{55}{1} \frac{5653}{1} \frac{1}{1} \frac{23}{1} \frac{216161}{1} \frac{61}{1} \frac{23}{1} \frac{21612}{1}$ $36^{\frac{5}{2}3} - |(112323)|6353523|^{\frac{2}{2}1} - - -|$ 老师村 61 65 55 55 61 55 35 32 16 35 35 36 16 16 26 1) - 5 3 | 23 = 2 25 6 | = 5 = 5 0 = 5 | 53 5 61 53 |

- 1 12 1 1 | 61 65 55 55 | 1 \$ 5 35 32 | 16 13 21 56 | $\frac{1616261)}{2424616}$ $\frac{(442454)}{4---3616532}$ = 1 - - (1 516165 | 4242 45 4 2321 61 32 | $\frac{16.16.261)}{5-1} = \frac{1}{1} = \frac{1$ 3363 (112323) 55-6 | 1-(11) | 理发店里 风不 静 垂 2-4-24=1-=6|5-353|5~21 1 - | 35 55 5 35 | 63 23 26 | 1 16 56 1) | 6 1 2 6 4 4 2 4 2 4) 6 5 3 · 2 1 - (11) 旧恩想 $3 - 2^{\frac{1}{2}} 2 | 21^{\frac{2}{6}} 1 - | 5 6 5 = 5 | 53 32 12 1 |$ 还 | 23216161 | 2321612) | 36321

-367-

- 368-

三兰 英秋 两眼》 目 盔 盔

选自《枪牌子》王兰茨〔青衣〕唱殿

张素云海唱 商春春记谱

1=6 +=6 +=6 +=6 | 5 | 35 | 2+ 5=1 | = 1 -= | = 1) | 1 | 5 | 1 -= | 15=2=2 16 | 5 \$ 5 - = | 2 5 53 | 4 15 53=21=54| 王(1016161614 | 6165章5555章5 | 5章5 35 32 | 1613232156 | 1号12号261) 1 - 号1 号1号0 1 6126号5号 $\frac{(1^{\frac{1}{6}1})}{533212^{\frac{7}{6}1}} = \frac{55i}{13} = \frac{13}{215^{\frac{7}{6}1}} = \frac{121212}{12121}$ 1.115 5 - 65 5 1 5 - 45 2 4 ---想起来 (\$6.65.65.65 65.5 65.5 35.32 16.13.21.26 | 1.66.16.26.1)

- 371 -

台田安全交換不正 地台 下 電台 沙元沙元 选自《祭给》日春贞 [青衣] 图段

张才仓大文 才仓乙才 仓大大 张才 仓一才 一 **慢起新** 仓仓乙才 | 仓-オー) | 2 2 2 2 5 | 5 55 15 32 | * 23 5 23 21 | 4 1 15 22 | 2 . 5 1 1 1 | 12 1 4 12 1 4 | 5 35 23 25 | 5 4 56 5 | 111 11 16 | 5 51 13 32 | 문.1.5 + 16 | 5 53 21 5러 | 러 - 러리) 15 1 2 2 16 | $\frac{(5.5532356)}{45 - - | 1416545 |}$ 在 烙下 浪 6 1 章 35 32 | 16 13 21 50 | 1章 1章 26 1) 章 5 - 5 3 $\frac{321}{51} = \frac{31}{100} = \frac{3$ 湘 (粤) 23216151 | 232101) | 5 1 = 6 5 | 5 - 0 0 | 121 北

11632326 1612321) 0151 23 = 21261 5 \(\frac{4}{5}\) 0 \(\frac{4}{5}\) \(\frac{616153}{53}\) \(\frac{1}{6165}\) \(\frac{4}{5}\) \(\frac{6165}{55}\) \(\frac{5}{5}\) 5 5 = 5 3 5 3 2 | 1 1 6 3 2 3 2 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 2 2 6 1 6 | (4 42 62 4) 4 - - - | 35 = 3 - 2 | €1 - - - 1 1 - 0 0 | · 4 · 2 42 4 | 23 21 61 32 | 16 16 26 1) | 5 - 1 = 2 | 12 = 1 - 1 | 3 12 5 · 3 | = 3 32 12 = 1 | 1 - - - | 23216161 | 2321612) | 235 6 1 | 1 - 0 0 | 11632326 1612321) 1 - 5 3 12121226 56 5 0 \$ 5 | 53 61 61 53 | 1 - - - | 61 65 \$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 = 5 = 35 32 | 16 13 23 26 | 16 12 32 1) | サ = 2 = 1 - - |

で - 下 - 「 2 3 2 -) |
$$\frac{1}{5}$$
 (- $\frac{3}{6}$) | $\frac{3}{6}$ 2 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{6}$ 1 2 -) | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 1 | $\frac{3}{6}$ 1 6 5 3 | $\frac{3}{6}$ 2 3 2 1 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 1 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 3 3 3 3 2 | $\frac{3}{6}$ 4 6 | $\frac{3}{6}$ 7 | $\frac{3}{6}$ 7 | $\frac{3}{6}$ 8 | $\frac{3}{6}$ 9 | $\frac{3}$

15 5 1 号 5 0 5 1 5 号 3 2 12 6 H - | 祭 章 3 2 12 6 H - | 祭 章 3 2 | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 -) | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 | 1 - | 12 6 |

乙戊臺戶用罗思声书长告号山

1 = B

选自《江姐》江姐唱段

赵文彩葵唱 高春喜編曲

中建 -(00 0 0 3 5 | 656i | 5·6 | 4 3 | 2321 | 76 5 | (大块大 大 朴 才 仓 <u>来</u>)

 $\frac{7}{42^{\frac{3}{2}}2} = \frac{3}{42} = \frac{3}{11} = \frac{3}{11}$

1 - | 6132 | 121) | 0 63 | 2 1 | 6 3 | 3 1 | 1 - |

2321 (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (661) (

 $\frac{1}{42} \left(\frac{661}{2} \right) \left(\frac{21}{2} \right)$ 16 | 545 | 章3 - | 3 - | 3532 | 1612 | 323) | 0 = 2 | 手把 新杜 225 | 1 - | 6 5 | 616 | 532 | 126 | 1 - | 1 - | (哪啊) 建造。 10 126 1- 32 05 32 1276 561) 06 = 32 | 6.1 | 23 1 | 1 63 | 5 35 | 52 - | 20 | 转【绘字】 到明天山城群放 红目的 07 | 65 | 3.5 | 615 | 526 | 532 | 4 - | 九 03 21 765 35 2.2 25 6 - 6 - 6 - 1 的好儿 遇 兔 07 | 65 | = 356 | 725 | 5 6 | 35232 | 1 - 1 - 1 我 的心 私油 母亲 在 3.6 | 1.1 | 3.56 | 1 | 1.6 | 1.2 | 3 - | 3 - |能把青春献给免。 06 | 5 | 6 3 5 | 615 | 40151 | 32126 | 正是我无尚的康耀。无尚的荣 5 6161 53

i 5 35 32 | 16 13 21 56 | 1 16 56 1) | 2 06 | \$32 | 3.5 | 635 | 5 2 | 72 | 6 - | 6 - | 07 | 65 | 建设相图的 大道 上, 我的证 266 61 05 61 2-12-107 65] 周起的 奥森 承 健 東 - 为 華命 $3.5|61^{\frac{1}{5}}|40151|63^{\frac{1}{2}}2256|5^{\frac{4}{5}}0^{\frac{1}{6}}5$ 多 单 立对者。 立 对 5 5 6153 1 - - - - | 1 = 5 35 32 | 16 13 21 56 | 1 16 56 1) 0 3 | 6 5 | 3 · 2 | 35 1 | $0.63 | 5.35 | \frac{(2321 | 612)}{(2 - | 0.7 | 6.5 | 327 | 6.5 | }$ 53 23 1-1-106 35 6.3 35 4 年 胜利 得来

57 72 6-6-07 65 635 635 $535|\frac{5}{35}|\frac{5}{32}|1-|1-|02|61|6.1|231|$ 266 | 12 | = 3 - | 3 - | 037 | 65 | 776 | 25 |4 03 13 21 1 = 0 | 5 = 5 0 = 5 | 5 1 61 53 $\frac{(16161611|616555555)}{1---|1---|153532|16132156|}$ $\frac{2}{4}$ 1.2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 5 | $\frac{3532}{4}$ | 1 $\frac{2}{2}$ | $\frac{121}{4}$ 151 216 | 5 - | (55) | 5 1 | 26 | 5 - | 5 - | 1 - 1 6 | 5 6 | 5 3 | = 5 - | 1 - | 0 5 | = 5 2.1 76 5 5 5 5 5 6 61 53 1. - 1 1-11-132 | 05 | 32 | 1- | 61) |

少·戴着于干扫·高泽子一只还木羊

选自《五公讨饭》 王公〔五〕唱段

刘传光 喝 高春喜饱嘈

1616261) 5 - 5 \$ 5 | \$ 3 - (\$ 3 \frac{2}{3} \frac{2}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3 232 2 | 5 5 5 3 | 23216161 | 2.72.7) 2617 (1.61.6) 3 = 2 - 26 | 1212 $(35235^{\frac{4}{5}})$ 6 5 35 32 | 1 3 23 26 | 1.6 1.6) 6 5 35 32 | 1 13 23 26 | 1.6 1.6) | 1 12 3 = | (112323) 616 6 32 2 2 1 - 1 - 1 (6 5 \$ 5 56 | . 5 5 35 32 | 1 13 23 26 | 1 6 1 6 1 6 1 5 - 5 3 | $\frac{6}{23} = \frac{(\frac{5}{2}3)}{653231} = \frac{(55553)}{222} = \frac{(5553)}{222}$ 232161 2.72.1) 4131 (112321)

1 13 23 26 1.61.6) | 5 - 5 3 | 35 6 1.6 | 1 --- | 6 5 5 5 6 | 5 5 35 32 | 1 55 35 6 | 1.61.6) 123- (112323) 6166.21 1.6 1.6) 5 - 53 | 3 (333) | 6331 | (2.72.7) 6 5 5 6 | 5 5 3 2 | 1 = 1 23 23 | 1.6 1.6 | 5,5 = 32 | 1.02.6 | 1.61.6) | 661323 | $\frac{(112323)}{3-06|32}$

-386-

5 5 3 2 | 1 = 1 2 6 | 1.6 1.6) | 5 - 5 - 1 $\frac{(333)}{3-4-6.323+2=2}$ 232161 2.72.7) 2261 11.61.6) 61-32 1212 655.6 5532 i €1'23'23 | 1.6 1.6) | 5 - 5 3 | 35 6 1 6 | 61.01.6 655.6 5532 1 £12323 1.616) 663~ (3章33章3) 章2--6 1.6 1.6 | 6 5 5 . 6 | 5 5 35 32 | 1 2 1 23 23 | 1.61.6) 5-53 | 3--- | 3=3231 | 4.61.6) | 5-53 | 3--- | 3=3231 | 2.7 2.7 | 5.5 - 3 | 2323 61 | 2.7 2.7) 心以到 -387-

$$0.5.5^{\frac{1}{2}}5$$
 $0.5.5^{\frac{1}{2}}5$ $0.5.5^{\frac{1}$

【大板】峻遮

 $\frac{4}{4}(35235451|65432|16532157|\hat{1}---)$

5 1 2 16 | \$5-(555) | 153 = 2157 | 1 - - - |

61 65 5 5 5 61 5 5 35 32 16 13 21 56 16 12 32 1)

16321 | 21 £1 - - | £6 £6 5 £5 | 53 £2 12 Î |

(5 5 5 6 4 3 | 23 2 1 6 1 6 1 | 23 2 1 2 1 2) | 2 . 1 7 6 1 |

 $(5, \frac{56}{5}, \frac{56}{5}, \frac{56}{5}, \frac{5}{5}, \frac{5}{5}, \frac{10}{5}, \frac{$

64 5 = 5 3 5 3 2 | 16 13 2 1 1 = 2 | 1 = 6 12 3 2 1) = 5 - 1 -

63 = 2 = 2 = 6 | 5 = 5 0 = 5 | 53 = 1 6153 | 1 = = = =

61 65 55 55 0 5 5 35 32 16 53 21 56 11.16 56 1)

(555643 | 23216161 | 2321612) | 3635.3 $6 \frac{5^{\frac{4}{5}} 5 35 32 |16 13 21 26 |11 16 26 1)}{3 - 1 3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6164353}{5}$ $\frac{(16363634)}{1}$ 6165 \$ 5 \$ 5 \$ 5 \$ 6 5 \$ 5 35 32 | 16 +3 21 + 1 2 | 16 +2 32 1) 06321 7.656 11——(12)6165年5年5年5年5日 6 5 3 5 3 2 | 16 13 21 56 | 16 16 56 1) | = 3 - = 2 1 | 晋1 - (- 1 - 1 6 1 6 5 · 3 | 3 · 2 | 至 | (5 5 5 6 4 3 | 23216161 | 2321612) | 3 12 35 3 (1 12 323) 6353523 1 - - 6165 55 55 1 55 3532 为我 16132156 | 1116261) | 3 - 1 3 | = 2: 1 7 6 |

- 391-

6 5 3 3 5 3 2 | 16 13 2 1 5 6 | 11 16 5 6 1) | 6 1 1 1 1 (442124) 11-2 5€1-- (5€56165) 4242454 23216132 1616561) =5 -51 원 1 46 0원 1 문 3 6 5 분 5 | 53 원 1원 | (5 5 5 5 6 4 3 | 23216161 | 2321212) | 6 1 35 3 (1692323) 6 = 3 - 23 | = 1 - - | (6165 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 35 = 32 | 16132156 | 1616261) | 2 - 3 5 | 21 7 5 - 5 \$ 5 5 61 53 1 - (6105 \$5 5 5 5 6 5 35 32 | 16 13 21 56 | 11 16 26 1) | 2616 3.2 2 1 1 (35 | 2321 | 6132 | 121) 0 6 | 181

表5表3 | 第2 第2 | 2 2 1 | 1 0 | 3 · 1 | 2 2 1 | 7 · 点 | 5 (35 2321 7270 565) 0 81 1 01 186 - 182 1 1(35 | 2321 | 6132 | 121) | 05 | 161 | 15 3 | 12 2 2 0 € 6 | 1 - | 3 · 6 | 3 € 3 | 3 (5 | 3532 | 1612 | 323) | 01 | 51 | 51 - | 65 | 616 | 32 | 126 1 - 165 3532 126 1 - 10

- 393-

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 二夹弦音乐 征求意见稿 (上册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=393

SS号=11750465

DX号=

出版日期=

出版社=